

**TRADHISI RITUAL SLAMETAN WONTEN ING PETILASAN ARDI
LAWET DESA PANUSUPAN REMBANG PURBALINGGA**

SKRIPSI

Dipunajengaken dhateng Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

minangka Jejangkeping Pandadaran

Anggayuh Gelar

Sarjana Pendidikan



dening

Irvan Kurnia Fadlil

NIM 09205244021

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2013**

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Tradhisi Ritual Slametan Wonten Ing Petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Rembang Purbalingga* menika saged dipunujekaken awit sampun pikantuk palilah dening *pembimbing*.



Yogyakarta, 30 Juli 2013

Dosen Pembimbing I,

Dr. Suwardi, M.Hum.

NIP. 19640403 199001 1 001

Yogyakarta, 30 Juli 2013

Dosen Pembimbing II,

Sri Harti Widayastuti, M. Hum.

NIP. 19650714 199101 2 002

PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Tradhisi Ritual Slametan Wonten Ing Petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Rembang Purbalingga* menika sampun dipunandharaken ing pendadaran wonten sangajenging *Dewan Penguji* ing tanggal 30 Juli 2013 saha dipuntetepaken lulus.

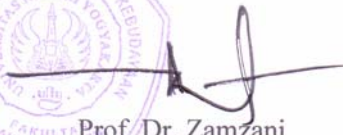
DEWAN PENGUJI			
Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M. Hum.	Ketua Penguji		23-08-2013
Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum.	Sekretaris Penguji		22-08-2013
Drs. Afendy Widayat, M. Phil.	Penguji I		22-08-2013
Dr. Suwardi, M. Hum.	Penguji II		22-08-2013

Yogyakarta, 23 Agustus 2013

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,


Prof. Dr. Zamzani

NIP.19550505 198011 1 001

WEDHARAN

Ingkang napak asmani wonten ing ngandhap menika, kula:

Nama : Irvan Kurnia Fadlil

NIM : 09205244021

Prog. Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

ngandharaken bilih skripsi menika damelan kula piyambak. Sapangertosan kula, wosing skripsi menika beda kaliyan skripsi ingkang sinerat dening tiyang sanesipun, kajawi bab tartamtu ingkang kula pendhet kangge pamanggih dhasar kanthi njumbuhaken tata cara saha etika panyeratan. Menawi wedharan menika kabukti boten leres, dados tanggel jawab kula piyambak.

Yogyakarta, 23 Agustus 2013

Panyerat



Irvan Kurnia Fadlil

SESANTI

“Musuh terbesar dalam hidup adalah diri sendiri, maka taklukanlah”

PISUNGSUNG

Linambaran kanthi pamuji sukur *alhamdulillah* dhateng ngarsaning Allah SWT, skripsi kanthi irah-irahan “Tradhisi Ritual Slametan Wonten Ing Petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Rembang Purbalingga” menika kapisungsungaken dhateng tiyang sepuh kekalih kula Ibu Siti Khotijah saha Bapak Saryono, ingkang sampun nggulawenthah kanthi katoging tenaga, pandonga, beya, saha sih katresnan.

PRAWACANA

Puji sukur konjuk wonten ing ngarsaning Allah SWT awit sampun paring kasarasan, kanikmatan, kabegjan, saha kabagyan satemah skripsi kanthi irah-irahan “Tradhisi Ritual Slametan Wonten Ing Petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Rembang Purbalingga”, sampun pungkasan anggenipun nyerat. Skripsi menika minangka salah satunggaling sarat pikantuk gelar Sarjana Pendidikan.

Skripsi menika saged dipunpungkasi anggenipun nyerat awit sampun dipunsengkuyung saking pinten-pinten pihak. Awit saking menika, panyerat ngaturaken agunging panuwun dhateng.

1. Bapak Prof. Dr. Zamzani, minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni ingkang sampun paring kalodhangan anggen kula nyerat skripsi.
2. Dr. Suwardi, M. Hum minangka Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring *bimbingan* saha pandom salebetingkula sinau wonten ing Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
3. Bapak Dr. Suwardi, M. Hum minangka pembimbing I saha Ibu Sri Harti Widyastuti, M. Hum minangka pembimbing II, ingkang sampun kersa paring bimbingan saha elmi saengga skripsi menika saged dipunpungkasi kanthi sae.
4. Bapak saha Ibu dosen Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring kawruh maneka warni inggih ingkang murakabi tumrap panyerat.
5. Bapak Hardiyanto, M.Hum minangka Penasehat Akademik ingkang sampun paring kawruh.
6. Para *staf* Universitas Negeri Yogyakarta ingkang sampun paring pambiyantu anggen kula nyerat skripsi punika saengga andadosaken lancer sedayanipun.

7. *Dewan penguji* sadangunipun Ujian Tugas Akhir Skripsi ingkang sampun paring pitedah saengga anggen kula damel skripsi saha ujian saged ketampi.
8. Kanca-kanca Pendidikan Bahasa Jawa sarta sadaya pihak ingkang boten saged kula sebutaken sadaya ingkang sampun paring donga saha panjurung tumrap panyerat saengga skripsi menika saged kaimpun.
9. Masarakat ing Desa Panusupan, Kecamatan Rembang, Kabupaten Purbalingga ingkang sampun nyengkuyung panaliten menika saha ndherek *partisipasi* salebeting panaliten.

Skripsi menika tasih dereng kawastanan sae, jangkep, menapa malih sampurna. Pramila saking menika, panyerat nyuwun pamrayogi saha panyaruwe ingkang tumuju murih langkung sae, jangkep, saha sampurananing asiling panaliten menika. Wasana, mugi skripsi menika sageda murakabi.

Yogyakarta, 23 Agustus 2013

Panyerat



Irvan Kurnia Fadlil

WOSING ISI

	Kaca
IRAH-IRAHAN.....	i
PASARUJUKAN	ii
PANGESAHAN	iii
WEDHARAN	iv
SESANTI.....	v
PISUNGSUNG	vi
PRAWACANA	vii
WOSING ISI	ix
DHAFTAR TABEL	xii
DHAFTAR GAMBAR.....	xiii
DHAFTAR LAMPIRAN	xv
SARINING PANALITEN.....	xvii
BAB I PURWAKA	1
A. Dhasaring Panaliten	1
B. Underaning Perkawis	5
C. Watesaning Perkawis	6
D. Wosing Perkawis	6
E. Ancasing Panaliten	7
F. Paedahing Panaliten	7
BAB II GEGARAN TEORI.....	9
A. Andharan Teori	9
1. Folklor.....	9
2. Petilasan Ardi Lawet.....	13
3. Pangertosan Tradhisi	15
B. Panaliten ingkang Laras	19
BAB III CARA PANALITEN	27
A. Jinising Panaliten	27

B. Papan Panaliten	28
C. <i>Informan</i> Panaliten.....	28
1. <i>Data Primer</i>	31
2. <i>Data Sekunder</i>	32
D. Caranipun Ngempalaken Data	32
1. <i>Observasi Partisipasi</i>	32
2. <i>Wawancara Mendalam</i>	33
3. <i>Dokumentasi</i>	34
E. Pirantosing Panaliten	34
F. Caranipun Nganalisis Data	35
G. Caranipun Ngesahaken Data.....	36
BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGANIPUN	38
A. Asiling Panaliten	38
1. Papan Panaliten.....	38
a. <i>Kependudukan</i>	43
b. Padamelan utawi <i>Mata Pencaharian</i>	44
c. <i>Tingkat Pendhidhikan</i>	46
d. <i>Sistem Religi</i>	47
B. Sejarah Petilasan Ardi Lawet	51
1. Cariyosipun Syech Jambukarang.....	51
2. Cariyosipun Syech Atas Angin.....	60
3. Mula Bukanipun Tradhisi Ritual Slametan Wonten Ing Petilasan Syech Jambukarang	65
C. Tradhisi Ritual Slametan Petilasan Ardi Lawet.....	67
1. Gunung Kraton	68
2. Sendhang Toya Suci	72
3. Acara Ritual Slametan wonten ing Petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet	75
a. Urut-urutanipun Acara Ritual Slametan	77
1) Sowan Griyanipun Juru Kunci	77

2) Nyawisaken Sesaji.....	79
3) Mlampah Tumuju Ardi Lawet.....	80
4) Nyawisaken Dhiri.....	85
5) Atur Salam Saderengipun Mbikak Pintu Gerbang.....	86
6) Ngobong Menyan.....	87
7) Mbikak Pintu Makam.....	88
8) Tahlil	90
9) Tawasulan utawi Panyuwunan	93
10) Maos Donga Panutup	98
11) Panutup.....	100
D. Makna Simbolik Sesaji Ingkang Dipunginakaken Wonten Ing Ritual	
Slametan Petilasan Ardi Lawet	102
1. Sekar Telon	103
2. Menyan.....	104
E. Paedahipun Tradhisi Ritual Slametan Kangge Masarakat Desa Panusupan	
Saha Para Peziah Sanesipun.....	106
1. Paedah <i>Spiritual</i>	107
2. Paedah Sosial	116
3. Paedah Kangge Nglestantunaken Tradhisi	118
4. Paedah Ekonomi	122
BAB V PANUTUP	126
A. Dudutan	126
B. Pamrayogi	128
KAPUSTAKAN	130
LAMPIRAN	132

DHAFTAR TABEL

Kaca

Tabel 1	Bentenipun skripsi punika kaliyan panalitenipun sedherek Anggun Dwi Ratnafuri	<i>Rekapitulasi</i>	21
Tabel 2 :	<i>Komposisi</i> Pendhudhuk Desa Panusupan		43
Tabel 3 :	Padamelan Warga Desa Panusupan		45
Tabel 4 :	<i>Rekapitulasi</i> Tingkat Pendhidhikan Warga Desa Panusupan		46

DHAFTAR GAMBAR

Kaca

Gambar 01: Peta Desa Panusupan	39
Gambar 02: Margi tumuju Ardi Lawet.....	39
Gambar 03: Dhenah Petilasan	40
Gambar 04: Sendhang	73
Gambar 05: Toya ingkang badhe dipunsowanaken	74
Gambar 06: Mukena	76
Gambar 07: Loket.....	80
Gambar 08: Petilasan Kyai Kunci	81
Gambar 09: Pos 1 Pengungkakan.....	82
Gambar 10: Pos 2 Panglerenan Watu	83
Gambar 11: Petilasan Kyai Santri Agung.....	84
Gambar 12: Paseban Pakerisan.....	84
Gambar 13: Atur Salam.....	86
Gambar 14: Ngobong Menyan	87
Gambar 15: Sadherengipun Mbikak Pintu Makam	88
Gambar 16: Mbikak Pintu Makam	90
Gambar 17: Panyuwunan.....	96
Gambar 18: Peziarah ingkang Nyipeng.....	101

Gambar 19: Sekar Telon.....	103
Gambar 20: Peta Kecamatan Rembang.....	136
Gambar 21: Wande.....	150
Gambar 22: Mushola	151
Gambar 23: <i>Kamar Mandi</i>	151
Gambar 24: Gerbang tumuju makam Syech Jambukarang	153
Gambar 25: Petilasan Syech Jambukarang.....	153
Gambar 26: Makam Syech Jambukarang.....	154
Gambar 27: Mbikak Gerbang	156

DHAFTAR LAMPIRAN

Kaca

Cathetan Lapangan <i>Observasi</i> 01	133
Cathetan Lapangan <i>Observasi</i> 02	145
Cathetan Lapangan <i>Observasi</i> 03	147
Cathetan Lapangan <i>Observasi</i> 04	156
Cathethan Lapangan Wawancara 01	172
Cathethan Lapangan Wawancara 02	188
Cathethan Lapangan Wawancara 03	194
Cathethan Lapangan Wawancara 04	202
Cathethan Lapangan Wawancara 05	206
Cathethan Lapangan Wawancara 06	208
Cathethan Lapangan Wawancara 07	213
Cathethan Lapangan Wawancara 08	217
Cathethan Lapangan Wawancara 09	220
Wedharan <i>Informan</i>	
Serat <i>Izin</i> Panaliten saking Jurusan	
Serat <i>Izin</i> Panaliten saking Fakultas	
Serat <i>Rekomendasi</i> saking BAKESBANGLINMAS D.I.Yogyakarta.....	
Serat <i>Rekomendasi</i> saking BAKESBANGPOLLINMAS Semarang	

Serat Panaliten saking BAPEDA Kabupaten Purbalingga
Serat Panaliten saking KESBANGPOL Kabupaten Purbalingga.....
Serat Panaliten saking Kecamatan Rembang

TRADHISI RITUAL SLAMETAN WONTEN ING PETILASAN ARDI LAWET DESA PANUSUPAN REMBANG PURBALINGGA

**Dening: Irvan Kurnia Fadlil
NIM 09205244021**

SARINING PANALITEN

Perkawis ingkang dipunrembag wonten panaliten inggih menika (1) Kadospundi sejarahipun petilasan Ardi Lawet wonten ing Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga; (2) Kadospundi tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga; (3) Kadospundi paedahipun ritual slametan ingkang dipuntindakaken wonten ing petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga.

Gegaran teori ingkang dipunginakaken wonten ing panaliten inggih menika *folklore*, saha tradhisi. Paedah saking panaliten menika wonten paedah *praktis* saha paedah *teoritis*. Metode ingkang dipunginakaken wonten ing panaliten inggih menika *kualitatif naturalistik*. Cara ingkang dipunginakaken kangge ngempalaken data wonten ing panaliten inggih menika ngangge tehnik *observasi partisipasi*, wawancara *mendalam*, saha *dokumentasi*.

Asiling panaliten inggih punika masarakat taksih kathah ingkang ngawontenaken ritual slametan. Kathah sebab ingkang mangaribawani masarakat ing desa Panusupan saha para panjurungipun tradhisi ritual slametan pitados dhateng tradisi ritual slametan, inggih punika wontenipun raos yakin dhateng kabudayan kasebut, raos pitados menawi ngawontenaken ritual slametan saged nuwuhaken tentreming batos, saha raos pitados menawi ngawontenaken ritual slametan slametan sedaya panyuwunanipun dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos enggal dipunijabahi. Paedah ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet inggih punika paedah *spiritual*, *social*, nglestantunaken tradhisi, saha *ekonomi*.

BAB I PURWAKA

A. Dhasaring Panaliten

Wonten jaman *globalisasi* wanci punika, gegayutan ugi kaliyan budaya ingkang ngrembaka wonten ing tanah Jawa. Khususipun pengaruh budaya tiyang Jawa. Pagesangan tiyang Jawa mboten uwal saking kapitadosan ingkang wonten gayutipun kaliyan tradhisi ritual slametan. Salah satunggalingpun tradhisi ritual slametan ingkang taksih ngrembaka wonten ing masarakat Jawa inggih punika tradhisi ritual slametan wonten ing papan petilasan.

Petilasan inggih punika salah satunggaling tembung saking basa Jawi “tilas” utawi bekas ingkang nunjuk satunggaling papan ingkang nate dipunsinggahi utawi dipunpanggeni dening tiyang (papan ingkang penting). Papan ingkang saged dipunsebut petilasan biasanipun punika papan panggenan, papan istirahat (wonten pangembaran) ingkang radi dangu, papan kangge semedi, papan ingkang dados kadadosan penting, utawi ingkang wonten gayutipun kaliyan legenda. Menawi wonten basa Arab, petilasan dipunsebut ‘*maqam*’ (tegesipun “*kedudukan*” utawi “papan”). Tembung ‘*makam*’ wonten basa Indonesia mboten sami kaliyan ‘*maqam*’. Kathah petilasan wonten Indonesia, salah satunggalingpun petilasan ‘Ardi Lawet’ ingkang wonten ing Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga.

Gunung Lawet utawi Ardi Lawet ingkang wonten ing Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga. Wonten salahsatunggal petilasan ingkang kondhang inggih punika petilasan Ardi Lawet utawi petilasan Pangeran Syeh Jambukarang (Haji Purba/Haji Purwa).

Petilasan Ardi Lawet utawi petilasan Pangeran Syeh Jambukarang gadhah cariyos menawi Syeh Jambukarang ingkang saweg semedi wonten ing Gunung Karang sumerep tigang nur utawi cahya ingkang kapancaraken saking sisih wetan Gunung Karang inggih punika Gunung Lawet, lajeng dening Pangeran Syeh Jambukarang dipunpurugi cahya punika. Amargi papan asalipun cahya inggih punika Gunung Lawet dados petilasanipun Pangeran Syeh Jambukarang. Lan ngantos wekdal sapunika petilasan kasebat dipunagem tiyang kangge ziarah utawi semedi kangge nyaketaken dhiri kaliyan Gusti ingkang Maha Kuwaos lan wonten ugi ingkang nyuwun supados hajatipun dipunijabahi.

Tradhisi ritual slametan dipunanggep piwujudan kangge ngalap keslametan kangge para panjurung pepenginan ngawontenaken ritual slametan amargi wontenipun tradhisi zaman kapungkur. Sanesipun, wontenipun kapitadosan masarakat panjurung ingkang pitados bilih nindakaken ritual slametan punika pepenginanipun saged dipunijabahi. Para peziarah ingkang asring nindakaken tapa ngebleng wonten ing petilasan Ardi Lawet gadhah ancas supados pepenginanipun saged kasembadan. Manungsa gesang wonten ing alam donya punika gadhah kathah pepenginan ingkang sami, inggih punika saged gesang kanthi aman lan tentrem. Adhedhasar panjenenganipun gadhah pepenginan supados alanganipun ingkang angel dipunpecahaken, amargi mboten saged dipunnalar kaliyan akal utawi tenaga. Babagan punika, nyebataken langkung condhong kangge madosi cara sanes kanthi pitados kaprigelan ingkang angel dipunnalar akal manungsa. Gegayutan kaliyan kawatesanipun akal lan kaprigelan pikiranipun, panjenenganipun gadhah usaha kangge madosi cara mecahaken

masalah ingkang dipunadhepi kanthi cara nindakaken ritual slametan ingkang asipat *religious*, amargi panjenenganipun pitados kaliyan kakiyatan ingkang wonten ing njawinipun kakiyatan manungsa. Kakiyatan wonten ing njawinipun kaprigelan manungsa punika asring dipunsebut kaliyan kakiyatan spiritual utawi kakiyatan ghaib kadosta roh-roh leluhur ingkang taksih paring keslametan dhumateng keturunanipun. Alesan-alesan ingkang kiyat saking para panjurung ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet gadhah akibat tradhisi kasebut taksih dipuntindakaken ngatos wanci sapunika.

Masarakat Jawi tepang maneka warna tradhisi adat ingkang gegayutan kaliyan pagesangan manungsa wiwit saking mijil, krama ngantos pejah. Tradhisi ingkang sampun raket wonten ing pagesanganipun masarakat Jawi mboten uwal saking keslametan gesang. Mekaten ugi tradhisi ritual slametan ingkang dipuntindakaken masarakat Jawi kangge ngalap kaslametan lan kabegjan. Lampahipun tradhisi Jawi ingkang gegayutan kaliyan kadadosan tartamtu wonten ing kathah wewengkon, kadosta ritual ngalap berkah Syeh Jambukarang, ritual mistik slametan wonten ing petilasan Indrakila, lan sanesipun.

Kasunyatan tradhisi ritual slametan mundhut papan lan wekdal ingkang sampun dipuntemtukaken miturut *konteks* masarakat Jawi. Umumipun ritual slametan ingkang dipuntindakaken benten satunggal kaliyan sanesipun. Bentehipun wonten ing babagan tartamtu, nanging *esensinipun* sami, inggih punika kangge ngalap kaslametan saking Gusti Ingkang Maha Kuwaos. Masarakat Jawi tepang kaliyan malem 1 Sura ingkang gadhah pamanggih bilih nalika malem punika kedah ngawontenaken ritual slametan supados nuwuhaken tentreming

batos. Wonten ing malem weton ugi kedah dipuntindakaken ritual slametan, sanesipun ugi malem Jumat Kliwon lan malem Slasa Kliwon ingkang dipunpitadosi dening masarakat Jawi dados dinten ingkang sae amargi wonten ing tengah ingkang gadhah teges kasih. Pamanggihipun masarakat Jawi babagan tradhisi kejawen ingkang taksih raket ngantos wanci sapunika gadhah pepenginan kangge ngormati leluhuripun amargi panjenenganipun pitados saged nuwuhaken tentreming batos, lajeng menawi mboten nindakaken mangka badhe nuwuhaken musibah. Umumipun ritual slametan punika langkung nitikaken dhateng perangan-perangan ingkang ghaib ingkang mboten kasat mripat. Kaciptanipun kahanan ingkang laras badhe paring kaslametan, kabegjan, lan lancaring gesang kangge para masarakat panjurungipun.

Tradhisi wonten jaman kapungkur ingkang taksih dipunpitadosi punika *fenomena* budaya ingkang sae. Dipunpirsani saking pagesangan masarakat Jawa ingkang miwiti ngrembaka, saking masarakat tradhisional dados masarakat modheren. Wonten jaman ingkang sampun modheren kados sapunika, taksih wonten masarakat panjurung ingkang mitadosi tradhisi jaman kapungkur. Para panjurung gadhah pamanggih ingkang kiyat kangge mitadosi. Tradhisi jaman kapungkur ingkang taksih dipunagungkaken asring ngangsalaken panyarwe saking masarakat sanesipun ingkang mboten njurung. Panjenenganipun sedaya gadhah pamanggih bilih tradhisi kasebut punika tradhisi kuno. Kangge tiyang ingkang taksih njurung budaya tradhisi ritual slametan punika, gadhah pamanggih saking nalurinipun njurung supados tetep nglampahaken tradhisi punika.

Gegayutan kaliyan alesan wonten ing nginggil wau, tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet punika kalebet *fenomena* sosial budaya ingkang sae lan unik. Ananging wonten pagesangan modheren kados wanci sapunika, kathah tiyang ingkang taksih mitadosi babagan ingkang mboten ketingal utawi ghaib. Adhedasar kasunyatan tradhisi ritual slametan ingkang taksih dipuntindakaken wonten ing petilasan Ardi Lawet dipunpitadosi amargi nuwuhaken keslametan. Saengga prelu dipunwontenaken panaliten supados ngasilaken warta ingkang cetha lan pemahaman ingkang wonten ing tradhisi ritual slametan petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan.

B. Underaning Perkawis

Saking dhasaripun perkawis wonten ing nginggil, pramila saged dipundamel underaning perkawis :

1. kadospundi sejarahipun petilasan Ardi Lawet wonten ing Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga?
2. kadospundi tradhisi ritual slametan petilasan Ardi Lawet wonten ing Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga?
3. kadospundi tradhisi ritual slametan ingkang dipuntindakaken wonten ing petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga?
4. Kadospundi paedahipun ritual slametan ingkang dipuntindakaken wonten ing petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga?

5. kadospundi *motivasinipun* ingkang njurung para peziarah dumugi wonten ing petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga?
6. kadospundi pangaribawanipun petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga kangge masarakat caketipun?

C. Watesaning Perkawis

Watesaning perkawis inggih punika :

1. sejarahipun petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga;
2. tradhisi ritual slametan ingkang wonten ing petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga;
3. paedahipun ritual slametan ingkang dipuntindakaken wonten ing petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga;

D. Wosing Perkawis

Wosing perkawisipun inggih punika :

1. sejarahipun petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga;
2. tradhisi ritual slametan ingkang wonten ing petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga;
3. paedahipun ritual slametan ingkang dipuntindakaken wonten ing petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga;

E. Ancasing Panaliten

Panaliten punika gadhah ancas inggih punika :

1. mangertosi sejarahipun petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga;
2. mangertosi tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga;
3. paedahipun ritual slametan ingkang dipuntindakaken wonten ing petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga;

F. Paedahing Panaliten

Asiling panaliten punika mugi-mugi saged paring mupangat kangge panaliti saha ugi tiyang sanes ingkang sesrawungan wonten babagan kabudayan Jawi. Paedahipun dipunperang dados kalih, paedah praktis kaliyan paedah teoritis.

1. Paedah Teoritis

Dipunkajengaken supados paring khasanah ilmu pengetahuan babagan folklor tradhisi ritual slametan punika budaya tradhisi ingkang turun-tumurun.

2. Paedah Praktis

Paedahing panaliten punika kanthi cara praktis saged nambah *informasi* babagan wontenipun tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet, saengga *informasi* punika saged dipunginakaken kangge nambah wawasan para pamaos panaliten punika. Paedah sanesipun inggih punika :

- a) saged mangertos sejarahipun petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga;

- b) saged mangertos tradhisi ritual slametan ingkang dipuntindakaken wonten ing petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga;
- c) saged mangertos paedahipun ritual slametan ingkang dipuntindakaken wonten ing petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga.

Kangge masarakat desa Panusupan asiling panaliten punika dipunkajengaken supados tetep nglestantunaken kanthi sae petilasan Ardi Lawet ingkang dados warisan budaya saking leluhur nalika jaman kapungkur. Petilasan Ardi Lawet panggenanipun wonten ing wewengkon bukit saengga warga prelu ningkataken usaha kangge njaga lan nglestantunaken hayatinipun utawi kaliyan tradhisi ritual slametan, supados saged dipunginakaken kanthi sae.

Inventarisasi lan dokumentasi tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet dereng nate dipuntindakaken, saengga asiling panaliten punika saged dipundadosaken sumbangan data kangge nambah *referensi* babagan tradhisi adat ingkang wonten ing Kabupaten Purbalingga. Sanesipun, asiling panaliten saged dipundadosaken bahan *pertimbangan* kangge ngrembakaken pariwisata.

BAB II **GEGARAN TEORI**

A. Andharan Teori

1. Folklor

Folklor punika salah satunggaling bagian saking kabudhayan, mawi cara *etimologi* tembung folklor asalipun saking basa Inggris *folklore* inggih punika saking *folk* lan *lore*. Miturut Alan Dundes (ing Danandjaja, 1984), menawi *folk* punika sakelompok tiyang ingkang gadhah thithikan-thithikan pitepang fisik sosial lan kabudayan, saengga saged dipunbentenaken saking kelompok-kelompok sanesipun. Thithikan-thithikan pitepang punika saged awujud : warni kulit ingkang sami, pakaryan ingkang sami, basa ingkang sami, lan agama ingkang sami. Nanging ingkang luwih penting malih inggih punika menawi panjenenganipun sampun gadhah salah satunggaling tradhisi, inggih punika kabudayan ingkang sampun panjenenganipun sampun dipunwarisi saking tiyang rumiyin sethithikipun kalih generasi, ingkang saged dipunakuni dados kagunganipun sedaya. Sanesipun, ingkang paling penting inggih punika menawi panjenenganipun sadhar saking *identitas* kelompok panjenenganipun piyambak. Saking andharan punika saged dipunpendhet sarining pangertosan bilih folklor inggih punika babagan babagan ingkang sampun dados *identitas* kelompok ingkang gadhah thithikan-thithikan pitepang *fisik* sosial lan kabudayan ingkang dipunwarisaken kanthi turun-temurun. Tradisi *folklor* inggih punika kabudayan ingkang dipunwarisaken turun-temurun mawi lesan utawi mawi tuladha ingkang dipunsukani piranti pangeling.

Miturut Dundes (ing Endraswara, 2009:27) *lore* inggih punika tradhisi *folk*, *lore* punika *representative* kapenginan *folk* ingkang *ekspresif*. Saklebetipun gadhah seni, sastra, budaya, lan sedaya tata kelakuan *folk*. Folklore saged dipuntegesi dados perangan tradhisi, sastra, seni, hukum, tumindhak lan menapa kemawon ingkang dipunasilaken dening *folk* mawi cara *kolektif*. Folklor punika saged dipunwastani *ekspresi* masarakat ingkang gadhah budaya. Folklor ngemot sedaya babagan pagesangan tiyang saking menapa kemawon babagan pagesangan ingkang asalipun saking leluhuripun ingkang sampun turun-temurun wonten pagesangan *kolektif* tradhisional utawi modheren.

Folklor ugi dados asiling reriptan cariyos rakyat mawi cara tradhisional, primitif lan beradab. Folklor arupi kapitadosan rakyat utawi takhayul, pakulinan, tontonan, tari tradhisional, ilmu rakyat, lan puisi rakyat. Dados, folklor mboten arupi lesan kemawon ananging ugi arupi *ekspresi* budaya ingkang tumindakipun gandheng wontenipun kapitadosan rakyat utawi takhayul. Folklor ugi nithikaken dhateng cara pawarisanipun ingkang dipunlampahaken mawi cara lesan. Supados saged mbentenaken folklor kaliyan kabudayan sanesipun mangka kedah dipunmangertosi rumiyin thithikanipun pitepang utami folklor wonten umumipun. Folklor minangka perangan saking kabudayan ingkang dipungadhahi masarakat salah satunggaling kelompok utawi *kolektif*, kabudhayan kasebat taksih asipat tradhisional ingkang dipunlampahaken dening masarakat panjurungipun saking *generasi* rumiyin utawi turun-tumurun. Cariyos rakyat ngengingi asal-usulipun salah satunggaling papan utawi *fenomena* budaya ingkang kalampahan wonten masarakat mawi basa lesan tanpa dipunmangertosi saking pundi asalipun punika

saking folklor. Miturut Endraswara (2009 : 141) wonten teori *geneologis* wonten folklor, ngrembag asal-usulipun salah satunggaling bangsa. Folklor dados pawarisan budaya leluhur ingkang dipunwarisaken mawi cara turun-temurun.

Miturut Bascom (wonten Endraswara, 2009 : 33) nyebutaken bilih folklor mboten arupi lesan kemawon nanging ngemot unsur legenda, mite, kapitadosan, sruwal, griya, resep dhaharan, seni grafik lan sanesipun. Folklor saged arupi unsur *material*. Materi-materi dados asilipun pakaryan tiyang kanthi cara turun-temurungi gadhah konsep lan *ideologi* ingkang cetha. Piranti ingkang dipunkategorikaken folklor kasebat tamtu gadhah thithikan ingkang khas. Folklor ngemot *jangkauan* ingkang wiyar. Nithikaken dhumateng pawarisan budaya saking generasi sapunika ngantos generasi salajengipun.

Folklor inggih punika salah satunggaling perangan kabudayan *kolektif* ingkang kasebar lan dipunwarisaken turun-temurun, wonten antaranipun *kolektif* macem menapa kemawon secara tradhisional wonten *versi* ingkang benten, wonten wujud lesan dene tuladha ingkang dipunparingi obahing isarat utawi piranti pambiyantu pangendet (*memoric device*) (Danandjaja, 1984 : 2). Saking pangertosan punika saged dipunpundhut pangertosan bilih tradhisi ritual slametan kalebet folklor. Tradhisi ritual punika wujud kabudayan *kolektif* ingkang dipunwarisaken kanthi cara turun-temurun.

Wonten ugi sipatipun folklor inggih punika :

- a. umumipun wosing folklor lesan kados panyarwenipun ugi dhongeng-dhongeng rakyat ingkang arupi mite, legenda, lan panglipur nggambaraken panyarwe,

- pamrayogi utawi pangajengipun kelompok masarakat. Wonten ing pagesangan padintenan, nilai-nilai budaya dipundadosaken pedhoman padamelan kalakonan lan tumindakipun individu dados anggotanipun masarakat Jawa;
- b. folklor lesan wonten pagesangan tiyang Jawa kalebet pangendali sosial ingkang katuju kangge ngajak warga masarakat manut kaliyan piwulang utawi norma utawi tembung sanesipun nyegah tumindak warga masarakat ingkang mboten trep kaliyan piwulang utawi norma saengga karipta swasana rukun, tentrem, lan ayem;
 - c. folklor lesan ingkang utami panyarwe tradhisional utawi lesan wonten pagesangan tiyang Jawa ugi saged dados piranti *simbolik* kangge ngandharaken perangan ingkang katujukaken ndhidik, paring wejangan, piweling, lan tuladha kangge tiyang. Kanthi punika, *emosi* tiyang saged dipunkendhalikaken lan karukunan saged tetep dipunjagi;
 - d. wonten ing pagesangan tiyang Jawa, folklor lesan saged dipundadosaken piranti kangge ningkataken *identitas* lan kapribaden, kaleresan, lan kapitadosan nilai-nilai ingkang kalebet sampun dados mupakat sareng wau;
 - e. folklor lesan ingkang arupi panyarwe lan dongeng rakyat punika piranti kangge ngajak piwulang ingkang dados mupakat sareng kathah masarakat ingkang dipundadosaken pedhoman padamelan paraganipun *individu-individu* dados anggota masarakat;
 - f. folklor lesan wonten pagesangan padintenan saged dipunginakaken dados piranti kangge nanemaken moral tanggel jawab kangge *individu-individu* anggota masarakat ingkang saweg mbangun kaliyan dipunlandhesi moral

ingkang gadhah tanggel jawab punika, mangka cita-cita sesarengan ingkang luhur saged kawujud.

Folklor wonten ing Danandjaja (1984 : 21-22) dipunperang dados tiga inggih punika:

1. Folklor lesan inggih punika folklor ingkang wujudipun murni lesan, cariyos prosa rakyat kalebet mitos, lan lelagon rakyat;
2. Folklor *sebagian* lesan inggih punika folklor ingkang wujudipun campuran *unsur* lesan lan sanes lesan kadosta kapitadosan rakyat, dolanan rakyat, adat istiadat, upacara, lan sanesipun;
3. Folklor sanes lesan inggih punika folklor ingkang wujudipun sanes lesan sinaosa cara ndamelipun dipunajaraken kanthi cara lesan kadosta kerajinan rakyat, arsitektur rakyat, sruwal lan pepaes.

Saking gegaran wonten nginggil wau folklor punika perangan saking kabudayan ingkang kagolong dados folklor lesan, sebagian lesan lan sanes lesan. Saged dipunpirsani bilih folklor lesan ngemot kapitadosan rakyat, adat istiadat, upacara lan sanesipun. Panaliten tradhisi ritual slametan punika kalebet folklor *sebagian* lesan, amargi tradhisi ritual punika kalebet salah satunggaling upacara. Panaliten tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet gegayutan kaliyan kapitadosan rakyat desa Panusupan lan caketipun ingkang taksih dipuntindakaken ngantos wekdal sapunika.

2. Petilasan Ardi Lawet

Mula bukanipun tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet mboten pedhot gayutipun saking wontening cariyos masarakat caketipun. Mula

bukanipun dipunwontenaken ritual slametan punika sampun wonten kanthi cara turun-tumurun ingkang mboten uwal saking folklor ingkang ngrembaka wonten masarakat ingkang kadadosan mawi cara basa lesan. Cariyos rakyat kasebat mboten cetha pangripta lan pengarangipun. Ingkang nrima warisan folklor matur bilih “ujare” tiyang rumiyin, wonten malih ingkang ngandharaken “jarene mbah buyut” ingkang tegesipun “terosipun tiyang rumiyin” (Endraswara, 2009 : 21). Saking andharan punika saged dipunpundhut dudutan bilih kathah-kathahipun tiyang ingkang ngawontenaken ritual mboten mangertos mula-bukanipun tradhisi ritual slametan ingkang wonten ing petilasan Ardi Lawet. Amargi kathah ingkang mangertos saking tiyang-tiyang rumiyin utawi tradhisi ingkang sampun wonten wiwit jaman kapungkur ingkang mboten dipunmangertosi sinten ingkang miwiti tradhisi kasebut.

Folklor umumipun gadhah fungsi utawi gina wonten pagesangan sareng salah satunggal *kolektif* umpaminipun cariyos rakyat kangge piranti pasinaon, hiburan, protes sosial, lan *proyeksi* salah satunggal kapenginan ingkang kapendhem. Miturut R.Baston (ing Danandjaja, 1984 : 19) *funksinipun* folklor wonten sekawan inggih punika (a) minangka system *proyeksi*, inggih punika dados gambaran angen-angen salah satunggal *kolektif*; (b) piranti pangesahan pranta-pranata lan lembaga-lembaga kabudayan; (c) piranti pasinaon lare; (d) piranti pamaksa lan pangawas supados norma-norma masarakat tetep dipuntindakaken anggota *kolektif*ipun.

Tradhisi ritual slametan dados perangan saking kabudayan masarakat ingkang gadhah maneka warni norma-norma utawi aturan ingkang kedah

dipuntindakaken dening saben anggota *kolektif*ipun. Ritual slametan wonten petilasan Ardi Lawet dados wujud pranata sosial ingkang mboten kaserat, nanging kedah dipuntepang lan dipunmangertosi dening saben tumindak panjenenganipun sedaya saged mboten dipunanggep nyimpang saking adat kabiasaan utawi tata srawungan wonten masarakat (Soeponto, dkk. 1992 : 6). Adhedasar andharan wonten nginggil wau saged dipunngertosi bilih tradhisi ritual slametan ingkang taksih tradhisional saged dipunanggep dados pranata sosial ingkang mboten kaserat. Nanging kosok wangsulipun, dipuntindakaken dening masarakat supados mboten dipunanggep nyimpang saking adat kabiasaan ingkang sampun panjenenganipun sedaya tindakaken sesarengan kanthi cara turun-tumurun.

3. Pangertosan Tradhisi

Tradhisi utawi adat istiadat utawi dipunsebut ugi *tata kelakuan* miturut Koentjaraningrat (ing Herusatoto, 2008 : 164-165), saged dipunperang wonten 4 tingkatan, inggih punika : 1) *tingkat nilai* budaya, 2) *tingkat norma-norma*, 3) *tingkat hukum*, 4) *tingkat aturan mligi*. *Tingkat nilai* budaya arupi pamanggih-pamanggih ingkang gadhah *konsep* babagan-babagan ingkang langkung gadhah piwulang wonten ing pagesangan masarakat. *Tingkat norma-norma* inggih punika arupi piwulang-piwulang budaya ingkang sampun gegayutan dhumateng *peranan* saben-saben masarakat wonten wewengkonipun. Saha *tingkat* adat ingkang kaping 3 inggih punika *sistem hukum* ingkang taksih dipuntindakaken. Ingkang pungkasan inggih punika *tingkat* aturan mligi ingkang ngatur tumindak-tumindak ingkang cetha kawatesan panggenanipun wonten ing masarakat saha asipat *konkret*. Saged dipunpundhut dudutan bilih tradhisi punika *tata kelakuan*

adhedhasar pamanggih-pamanggih ingkang jumbuh kaliyan *norma-norma* ingkang dipunangge wonten ing aturan papan kasebut saha asipat *konkret*.

Tata kelakuan dening salah satunggaling masarakat dipunangge dados piranti kangge ngawasi, kanthi sadhar utawi mboten sadhar. *Tata kelakuan* kasebut wonten salah satunggaling pihak maksakaken salah satunggaling tumindak saha wonten sanesipun pihak arupi larangan, saengga kanthi cara mboten langsung arupi piranti supados masarakat njumbuhaken tumindakipun kaliyan *tata kelakuan* kasebut.

Miturut Rostiyati, dkk (1994 : 1) “...upacara tradhisional umumipun gadhah ancas kangge ngormati, nyukuri, muji, nyuwun slamet, dhumateng Gusti lantaran mahluk alus saha leluhuripun”. Salah satunggaling tradhisi masarakat ingkang dados kabiasaan saha taksih dipuntindakaken dening masarakat Jawa inggih punika tradhisi ziarah. Tradhisi ziarah inggih punika salah satunggaling tumindak ingkang taksih tetep dipuntindakaken kanthi cara turun tumurun kanthi cara dhateng wonten ing makam utawi papan-papan ingkang dipunanggep kramat saha gadhah kekiyatan ghaib kangge ancas tartamtu.

Papan-papan ingkang dipunanggep kramat saha gadhah kakiyatan ghaib inggih punika papan-papan sepen ingkang mboten asring dipunsowani tiyang utawi makam ingkang taksih dipunsowani dening masarakat minangka papan kangge ziarah inggih punika petilasan Ardi Lawet. Nalika ngawontenaken tradhisi ritual slametan dipunjangkepi sarat arupi menyan, sekar, lan sanesipun ingkang sampun dipundongani. Sarat kasebut biyasa dipunsebut sajen utawi sesaji. Sesaji

ingkang wonten dipunancasaken kangge nyuwun slamet, tentreming gesang, supados dipuntebihaken saking gangguan roh-roh jahat.

Tata caranipun nglampahi tradhisi ritual slametan punika kaliyan lenggah sila kangge piyantun jaler lan tipuh kangge piyantun estri kanthi *santai* sarta nggabung kaliyan sanesipun. Para peziarah ingkang nindakaken ritual ugi ngagem sruwal ingkang rami lan sopan. Sedaya nyatu kangge nindakaken ritual. Kangge mahami ritual mrelukaken tumindhak arupi kasadharan, inggih punika raos remen dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos. Para peziarah ingkang nindakaken ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet punika mboten kawatesan dening komunitas aliran kapitadosan nanging ugi komunitas ingkang gadhah agama Islam, Islam Kejawen, Katholik lan sanesipun. Wonten praktek *religi* kasebat, kathah tiyang pitados wonten pangaribawa *sinkretik* kaliyan agama sanes, upaminipun agama Hindhu, Budha, lan Islam. Geertz (ing Endraswara, 2003 : 57) agama Jawa gadhah 3 *variasi* inggih punika abangan, santri, lan priyayi. *Variasi* kasebat gadhah tumindak kaagamaan ingkang benten salah satunggal lan sanesipun. Mboten kawatesan ugi rakyat alit, kaum ningrat utawi priyayi ingkang tetep njurung ritual kasebat. Para peziarah ingkang nindakaken tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet punika wonten maneka warna kapitadhosan satunggal kaliyan sanesipun. Para peziarah ingkang nindakaken tradhisi ritual slametan asalipun saking pundi kemawon papan, mboten mbentenaken sistem kapitadosan satunggal kaliyan sanesipun, ingkang paling penting sedaya manut lan ndamel komunitas kangge ngawontenaken ritual slametan.

Para peziarah ingkang nindakaken tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet gadhah tingkatan mistik kangge ngalap pengalaman mistikipun. Punika tingkatan mistik miturut Mulder (ing Endraswara, 2003 : 127-128), inggih punika :

1. tingkatan paling ngandhap punika sarengat, inggih punika ngormati lan gesang miturut hukum-hukum agama;
2. tarekat, wonten pundi kasadharan ngengingi hakekat tumindhaking tingkatan ingkang pratama kedah dipun*insyafi* luwih lebet lan dipuntingkataken malih. Upaminipun nalika maos donga, nindakaken ritual mistik mboten namung tumindak lan pamaosan ayat-ayat, nanging usaha ingkang luhur nyawisaken dhasar kangge pinanggih dhumateng Gusti wonten ing manahipun manungsa;
3. hakekat, *tingkat* ngadhepi kaleresan. *Tingkat* ngrembakanipun kanthi penuh kasadharan gandheng hakekat donga lan nglayani dhumateng Gusti, pamahaman luwih, bilih satunggalipun cara kangge menapa kemawon ingkang wonten inggih punika dados walinipun Gusti;
4. ingkang pungkasan inggih punika *makrifat*, manungsa dumugi jumbuhing kawula lan Gusti. Wonten *tingkat* punika jiwaniipun tiyang gayut kaliyan jiwa semesta lan tumindak manungsa namung dados laku, pagesangan tiyang dados donga saterasipun dhumateng Gusti.

Saking andharan wonten nginggil punika saged dipunpundhut pangertosan rikala para peziarah ingkang nindakaken ritual sampun nindakaken 4 tingkatan wonten ing nginggil wau tiyang ingkang ngertos kasejatosan (pramana ing jati), ngraos gesangipun namung dados laku. Wonten babagan punika tradhisi ritual

slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet ancasipun ngalap slamet dhumateng Gusti kanthi donga saterasipun dhumateng Gusti. Para peziarah ingkang nindakaken tradhisi ritual slametan kasebat wonten pucuk paling nginggil kangge ngalap kamulyan kanthi semedi kadosta, dedonga, tirakat, utawi puwasa. Wonten babagan punika para peziarah ingkang nindakaken tradhisi ritual slametan kedah gadhah budi pakerti ingkang ngutamakaken kapribaden saha kaarifan wonten tumindak kanthi olah rasa lan batos tumuju manunggaling kawula Gusti. Tradhisi ritual slametan ingkang kalampahan wonten ing petilasan Ardi Lawet katujukaken kangge ngalap slamet lan kabegjan ingkang tujuanipun mangunggal kawula Gusti.

Tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet punika folklor budaya ingkang dipuntindakaken dening para warga desa Panusupan lan sanesipun kangge upiya ngalap kasadharan saking Gusti Inggang Maha Kuwaos katuju kangge ngalap kaslametan gesang. Wonten tradhisi ritual slametan petilasan Ardi Lawet desa Panusupan mangka saged dipunpundhut pesen piweling agama, nilai-nilai etis lan norma-norma punika saged dipunparingaken kangge sedaya masarakat, ingkang saged dipunginakaken dados piweling gesang manungsa.

B. Panaliten ingkang Laras

Panaliten punika ngemot babagan tradhisi ritual slametan ingkang wonten ing masarakat, wonten asiling panaliten ingkang jumbuh, inggih punika :

1. Ngalap Berkah Syech Jambukarang Kangge Ngalap Ngelmu Begja Wonten Ing Masarakat Jawa;

Panaliten punika dipuntindakaken dening sedherek Anggun Dwi Ratnafuri nalika taun 2012. Panaliten panjenenganipun gadhah papan ingkang sami kaliyan panaliten punika, inggih punika sami-sami wonten ing petilasan Ardi Lawet, ugi sami-sami ngrembag cariyosipun Syech Jambukarang. Panalitenipun Anggun Dwi Ratnafuri ngrembag upacara ritual ngalap berkah Syech Jambukarang supados pikantuk ngelmu begja, wondene panaliten punika ngrembag tradhisi slametan saha cariyos-cariyos ingkang wonten ing petilasan Ardi Lawet saha kangge njangkepi malih menapa ingkang dereng dipunrembag dening sedherek Anggun Dwi Ratnafuri. Saengga Panaliten dening Anggun Dwi Ratnafuri saged dados acuan ingkang jumbuh kaliyan panaliten punika.

Panaliten punika ngandharaken babagan lampahing ritual ngalap berkah ingkang dipuntindakaken para peziarah wonten ing makam Syech Jambukarang Ardi Lawet. Dipunsebutaken bilih upacara ngalap berkah dipuntujukaken supados pagesanganipun para peziarah lumintu barokah saking Gusti Inggang Maha Kuwaos ingkang dipuntindakaken dening umumipun masarakat Jawi. Kados dene kanthi wontenipun petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet desa Panusupan punika taksih dipunpitadosi gadhah kakiyatan ghaib ingkang saged nuwuhaken berkah kangge para panjurungipun. Dipunbuktekaken tradhisi ritual punika taksih dipuntindakaken saha dipunlestantunaken kawetahanipun ngantos wanci sapunika.

Upacara ngalap berkah punika dipunwontenaken saben malem Kemis Wage saha malem Senen Wage wiwit tabuh 22.00 WIK. Reroncening lampahipun

ritual ngalap berkah Syech Jambukarang dipunperang saking cecawisan ngantos dumugi acara ritual. Cecawisanipun inggih punika reresik makam, nyawisaken sesaji ingkang arupi sekar telon, kinang wiji, saha menyan. Salajengipun, acara ritual punika isinipun dedonga sesarengan ingkang dipunpimpin dening juru kunci. Donga-donga ingkang dipunwaos inggih punika kados dene surat Al-Fatihah, surat Al-Ikhlas, surat Al-Falaq, surat An-Naas, Ayat Kursi, sholawat saha donga-donga slamet.

Para peziarah ingkang nindakaken ritual ngalap berkah sedayaipun gadhah ancas ingkang sami, inggih punika kangge ngalap keslametan supados pikantuk tentreming batos saking Gusti Inkgang Maha Kuwaos, semanten ugi ancasipun ngawontenaken rituat slametan wonten panaliten punika.

Kangge mbedakaken panalitenipun sedherek Anggun Dwi Ratnafuri kaliyan panaliten punika, saengga dipundamel tabel *perbedaan* wonten ngandhap punika :

No.	Anggun Dwi Ratnafuri	No.	Irvan Kurnia Fadlil
1.	Ancasing Panaliten: 1. <i>Mengemukakan asal usul munculnya Ritual Ngalap Berkah Syech Jambukarang.</i> 2. <i>Mengemukakan proses pelaksanaan Ritual Ngalap Berkah Syech Jambukarang.</i> 3. <i>Mengemukakan makna simbolik sesaji yang digunakan dalam Ritual Ngalap Berkah Syech Jambukarang.</i> 4. <i>Mengemukakan fungsi dari Ritual Ngalap</i>	1.	Ancasing Panaliten: 1. mangertosi sejarahipun petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga; 2. mangertosi tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga; 3. paedahipun ritual slametan ingkang dipuntindakaken wonten ing petilasan Ardi Lawet

	<i>Berkah Syech Jambukarang.</i>		Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga;
2.	<i>Sistem Religi</i> wonten 2 tiyang ingkang agaminipun <i>non muslim</i> .	2.	<i>Sisitem Religi</i> sedaya warga Desa Panusupan agaminipun Islam.
3.	<p>Cecawisan saderengipun nindakaken ritual saha lampahing ritual:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reresik makam saha <i>sekitaripun</i>. 2. Cecawisan sesaji ritual <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sekar dipunparingaken wonten ngajengipun makam. ▪ Kemenyan. ▪ Kinang wiji. 3. Anggenipun ngobong menyan boten dipunparingi gambar saha boten wonten katrangan wonten pundi menyan punika dipunobong. 	3.	<p>Cecawisan saderengipun nindakaken ritual saha lampahing ritual:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sowan griyanipun juru kunci kangge ngandharaken ancasipun badhe ngawontenaken ritual. 2. Sesaji ingkang dipunginakaken sipatipun boten wajib. 3. Maos salam nalika wonten ing petilasan Kyai Kunci, petilasan Kyai Santri Agung, petilasan Syech Jambukarang. Saha wonten waosan salam ingkang dipun waos. 4. Wonten tata caranipun saderengipun mbikak gerbang tumuju petilasan Syech Jambukarang. 5. Anggenipun ngobong menyan dipunparingi gambar, katrangan wonten pundi menyan punika dipunobong, saha donga utawi mantra nalika ngobong menyan ugi wonten. 6. Wonten tata caranipun mbikak pintu salebeting petilasan, kados dene atur salam pakurmatan. 7. Donga ingkang dipunwaos nalika tahlil ugi benten. 8. Ngaturaken salam panutup saha panutup.
4.	Pos Pengungkapan inggih punika papan petilasan Kyai Kunci.	4.	Petilasan Kyai Kunci punika wonten wingkingipun loket

			karcis.
5.	Kyai Santri Agung punika salah satunggaling pengawal Syech Jambukarang (mboten dipungayutaken kaliyan wawanrembag).	5.	Kyai Santri Agung punika muridipun Syech Jambukarang ingkang pertama, ingkang asalipun saking nagari Arab.
6.	Kyai Kunci punika utusanipun Sri Sultan Hamengku Buwono III ingkang dipunkengken supados pados makam Syech Jambukarang.	6.	Kyai Kunci punika utusanipun Sri Sultan Hamengku Buwono III ingkang dipunutus supados nguwasani wewengkon Purbalingga, anganging panjengenipun boten kersa amargi panjenenganipun manggihi makam wonten mrika. Saengga panjenenganipun Kyai Kunci langkung milih supados njagi wontenipun makam punika. Saengga Kyai Kunci punika dados juru kunci Ardi Lawet ingkang wiwitan.
7.	Donga ingkang dipunwaos nalika ritual sampun ngangge cara Islam.	7.	Donga ingkang dipunwaos taksih kathah ingkang ngginakaken cara Jawi, kados dene ngginakaken basa Jawi.
8.	Cariyosipun Syech Atas Angin : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dereng dipunparingi saking pundi cariyos punika dipunangsalaken. ▪ Dereng dipunparingi pangertosan Syech Atas Angin punika sinten. 	8.	Cariyosipun Syech Atas Angin : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sampun dipunparingi saking pundi cariyos punika dipunangsalaken. ▪ Sampun dipunparingi pangertosan Syech Atas Angin punika sinten.
9.	Paedah Ekonomi: arto ingkang dipunangsalaken saking tiket dipunginakaken kangge kas desa.	9.	Paedah Ekonomi: arto ingkang dipunangsalaken saking tiket dipunsetoraken dhumateng Dinas Pariwisata Kabupaten Purbalingga, wonten mrika ugi wonten <i>rekapanipun</i> dana ingkang saking Ardi Lawet.
10.	Paedah Spiritual: dereng dipunparingi tuladha kadadosan-kadadosan menawi boten ngawontenaken ritual mliginipun kangge masarakat desa panusupan ingkang anggadhahi hajat-hajat tartamtu.	10.	Paedah Spiritual: Sampun dipunparingi tuladha kadadosan-kadadosan menawi boten ngawontenaken ritual mliginipun kangge masarakat desa panusupan ingkang anggadhahi hajat-hajat tartamtu.

11.	Dereng ngandharaken kados pundi menawi ngawontenaken ritual wonten Gunung Kraton.	11.	Sampun ngandharaken kados pundi menawi ngawontenaken ritual wonten Gunung Kraton.
12.	Dereng ngandharaken babagan Sendhang Toya Suci.	12.	Sampun ngandharaken babagan Sendhang Toya Suci.
13.	Dereng ngandharaken babagan peziarah ingkang mbekta toya ingkang samangke dipunsowanaken nalika ritual ingkang dipunpitadosi badhe angsal karomahipun Syech Jambukarang.	13.	Sampun ngandharaken babagan peziarah ingkang mbekta toya ingkang samangke dipunsowanaken nalika ritual ingkang dipunpitadosi badhe angsal karomahipun Syech Jambukarang.
14.	Dereng ngandharaken babagan peziarah, mliginipun tiyang estri ingkang saweg alangan.	14.	Sampun ngandharaken babagan peziarah, mliginipun tiyang estri ingkang saweg alangan.
15.	Anggenipun ngawontenaken ritual saben dinten Kemis Wage saha Senen Wage.	15.	Anggenipun ngawontenaken ritual saben dinten wonten peziarah, anaging ingkang langkung kathah inggih punika dinten Rebo Pon kaliyan Setu Wage saha wulan Sadran kaliyan wulan Sura.

Tabel 01. Bente nipun skripsi punika kaliyan panalitenipun sedherek Anggun Dwi Ratnafuri

2. Ritual mistik slametan wonten ing Petilasan Indrakila Dusun Sinajer Desa Clapar Kecamatan Madukara Kabupaten Banjarnegara.

Panaliten punika laras dipunlampahaken dening Villia Erie Kusumawati taun 2009. Panaliten punika katujukaken kangge ngandharaken ritual mistik lan ngandharaken reroncening upacara slametan wonten ing petilasan Indrakila Dusun Sinajer Desa Clapar Kecamatan Madukara Kabupaten Banjarnegara. Tradhisi ritual mistik slametan punika salah satunggaling warisan kabudayan ingkang kedah dipunlestantunaken. Tradhisi punika kawarisaken saking generasi rumiyin ngantos generasi salajengipun lan wonten wekdal sapunika taksih dipuntindakaken dening masarakat panjurungipun.

Tradhisi ritual mistik slametan wontening petilasan Indrakila inggih punika salah satunggaling fenomena budaya babagan *spiritual* kangge nyaketaken dhiri dhumateng Gusti. Tradhisi tiyang rumiyin ingkang taksih raket wonten ing dhiri manungsa kanthi cara turun tumurun. Babagan punika dipunpitadosi supados mangke anggenipun nindakaken pagesangan pikantuk kabegjan saha kaslametan. Semanten ugi ritual mistik ingkang wonten ing petilasan Indrakila punika *aktifitas religi* ingkang tumuju dening ritual nyuwun kangge piwujudan saha tumindak bekti dhumateng para leluhuripun. Ritual mistik slametan wonten ing petilasan Indrakila kedah dipunlestantunaken saha ngrembaka wonten ing tengahing masarakat Dusun Sinajer, amarga wonten gegayutan ginanipun lan makna wonten salah satunggaling system sosial-budaya, gayutan punika wonten ing peranipun para peziarah ingkang nindakaken ritual ingkang dados perangan sistem budaya minangka media tradhisi ritual mistik slametan.

Wontenipun ritual mistik wonten ing petilasan Indrakila taksih dipunjagi ngantos wanci punika. Babagan punika dipunsebabaken wontenipun ginanipun ritual mistik slametan punika kangge masarakat panjurungipun, saking panaliten ingkang sampun dipuntindakaken mangka ginanipun acara ritual mistik slametan saged nuwuhaken kaslametan lan katentreman gesang saking Gusti Ingkang Maha Kuwaos.

Saminipun wonten panaliten ingkang gadhah irah-irahan Ritual Mistik Slametan Wonten Ing Dusun Sinujar Desa Clapar Kecamatan Madukara Kabupaten Banjarnegara kaliyan paneliti, inggih punika wonten pirantosing panaliten inggih punika panelitenipun piyambak kanthi ngginakaken pirantos

pambiyantu pitakenan-pitakenan panaliten, sarta sami-sami usaha ngandharaken asal-usulipun wonten upacara slametan ingkang wonten dhasaripun salah satunggal kapitadosan ancasipun sami kangge ngalap kaslametan lan katentreman gesang.

BAB III

CARA PANALITEN

A. Jinising Panaliten

Wontenipun panaliten Tradhisi Ritual Slametan Wonten Ing Petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga punika migunakaken *pendekatan* panaliten *kualitatif naturalistik*. Panaliten punika dipunlampahaken kanthi cara ngandharaken babagan sikap, tetembungan, lan tumindakipun para peziarah ingkang nindakaken ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet.

Metode panaliten *kualitatif* ngemot pangempalan bahan katrangan utawi data ingkang dipuntindakaken kanthi cara *sistematik* ngengingi caranipun gesang sarta aktivitas sosial lan pirantos kabudayan saking salah satunggaling masarakat (Endraswara, 2003 : 50). Paneliten *kualitatif* langkung nitikaken dhateng kawetahan (*entity*) fenomena budaya, unsur pangematan ugi nemtokaken sanget kasuksesan panaliten. Pangematan gadhah *partisipasi* ugi penting sanget kangge lampahipun paneliten budaya. *Konteks fenomena* budaya mboten saged dipun~~ab~~baikaken kangge njangkepi prinsip kawetahan. Babagan (*persoalan*) *konteks* dados andalan kangge panaliten-panaliten *kualitatif*. Wonten babagan punika, dipuntindakaken pangempalan data kanthi langsung wonten lapangan kangge ngangsalaken *deskripsi* saking fenomena budaya cara jangkepipun sedaya. Panaliti ndherek sesrawungan wonten panaliten kanthi langsung supados saged mangertosi caranipun tiyang-tiyang sesrawungan lan gotong royong saking fenomena ingkang dipunteliti wonten pagesangan padintenan.

B. Papan Panaliten

Panaliten tradhisi ritual slametan dipuntindakaken wonten ing salah satunggaling bukit inggih punika Gunung Lawet. Pamrentah kabupaten Purbalingga lan masarakat kathahipun nyebataken Ardi Lawet, panggenanipun wonten Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga. Para peziarah ingkang nindakaken ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet inggih punika kuncenipun, sesepuh, para peziarah, para warga Desa Panusupan, lan warga sanesipun saengga petilasan dados rame. Wonten lampahaning ritual slametan ingkang dipunwiwiti saking cecawisan arupi nyawisaken sesaji utawi ngobong menyan dipunlajengaken kaliyan ingkang ngemot donga-donga. Ritual slametan dipuntindakaken kathah-kathahipun saben malem Rebo Pon kaliyan Setu Wage ancasipun supados pikantuk berkah lan karaharjan.

C. Informan Panaliten

Inkang dipunsebut *informan* inggih punika tiyang ingkang kagungan *informasi* babagan panaliten. *Informan* kaperang dados *key informan* saha *informan*. *Key informan* inggih punika *informan* kunci ingkang dados kunci pimpinan *formal* saha *informal*. *Informan* inggih menika tiyang ingkang kagungan *informasi* babagan data ingkang badhe dipunteliti.

Informan kunci inggih punika juru kunci Petilasan Ardi Lawet ingkang wonten ing Desa Panusupan ingkang mangertos babagan tradisi ritual slametan saha cariyos ingkang wonten ing Petilasan Ardi Lawet. Dene *Informan* inggih

punika bebrayan ageng ingkang taksih utawi nate nindakaken tradhisi slametan kasebat, saged tiyang sepuh, tiyang ingkang nate nindakaken tradhisi slametan saha tiyang awam. Anggenipun nemtokaken *informan* kunci wonten ing panaliten punika ngginakaken cara *snow-ball sampling*. Endraswara (2006a: 206) ngandharaken bilih *snow-ball sampling* inggih punika, ibarat *bola salju* ingkang ngglindhing anggenipun nemtokaken *objek* panaliten. Paneliti pados tiyang ingkang kersa wonten ing lapangan, inggih punika tiyang-tiyang ingkang mampu dipunajak guneman saha saking panjenenganipun dhata badhe dipunangsalaken. Saking panjenengan ugi badhe wonten *penambahan sampel* utawi *subyek* sanesipun. Cacahing *sampel* boten wonten watesan sakedhik utawi kathahipun, ingkang penting sampun cekap saha dumugi “tembung *jenuh*”. Inggih punika boten dipunpanggihi *informasi* sanes malih saking *subjek* panaliten.

Saking pamanggih ahli ing nginggil, anggenipun pados *informan* panaliten inggih punika pados tiyang ingkang saged paring *informasi* babagan tradisi ritual slametan wonten ing Petilasan Ardi Lawet. *Informan* ingkang kaping pisan punika dipundadosaken *informan* kunci. Menawi tiyang kala wau sampun dupunsuwuni sedaya *informasi* babagan data panaliten lajeng panaliti nyuwun pirsa dhateng *informan* kunci babagan tiyang sanes ingkang kinten-kinten saged paring *informasi* babagan data ingkang nembe dipunkempalaken. *Informan* panaliten boten wonten wates kathah saha sakedhikipun. Dados anggenipun mungkasi pados data boten manut kaliyan kathahipun *informan*. Anggenipun mungkasi ngempalaken data menika menawi data ingkang sampun dipunkempalaken sampun *jenuh*. Tegesipun inggih menika saking *informan* sampun boten

dipunpanggihi data sanesipun, data ingkang wonten sampun sami kaliyan data *informan* sanesipun.

Anggenipun nemtokaken *informan* kunci saha *informan* wonten ing salebeting panaliten menika boten namung waton ananging wonten saratipun. Endraswara (2006a:119) ngandharaken bilih ingkang dados *informan* kunci kedah nggatosaken tetimbangan, inggih punika:

1. Tiyang punika gadhah pengalaman pribadi ingkang jumbuh kaliyan perkawis ingkang dipuntliti.
2. Yuswanipun tiyang punika sampun dewasa.
3. Tiyang punika sehat *jasmani* saha *rohani*.
4. Tiyang punika sipatipun netral, boten gadhah kepentingan pribadi kangge ngawonaken tiyang sanes.
5. Tiyang punika tokoh masarakat.
6. Tiyang punika gadhah pangertosan ingkang wiyar ngengingi perkawis ingkang dipuntliti, lan sanesipun.

Spradley (ing Endraswara, 2006b: 118) ngandharaken bilih *informan* ingkang sae inggih *informan* kados ing ngandhap punika:

1. *Enkulturasasi penuh* inggih punika dados upiya kangge nemtokaken *informan* ingkang mangertos budayanipun kanthi cetha kanthi cara alami.
2. *Keterlibatan langsung* inggih punika *informan* ingkang tetep nindakaken kanthi cara *berulang-ulang*.

3. Kahanan ingkang boten dipuntepang inggih punika nemtokaken *informan* ingkang sanes wewengkon sami kaliyan paneliti.
4. Wekdal ingkang cekap inggih punika *informan* ingkang boten langkung *sibuk* saha gampil anggenipun dipunsuwuni *informasi* utawi dipunwawanrembag.
5. *Non analisis* inggih punika paneliti nggabungaken *informan* ingkang boten *menganalisis* kadadosan miturut *perspektif* panjenenganipun saha nemtokaken *informan* ingkang ngginakaken teori pendhudhuk.

Andedhasar saking pamanggihipun para ahli wonten nginggil, panaliti anggenipun nemtokaken *informan* panaliten jumbuh kaliyan sarat *informan* punika. *Informan* kedah mangertos babagan tradhisi ritual slametan saha cariyosipun petilasan Ardi Lawet, nate utawi taksih nindakaken tradhisi ritual slametan, sampun gadhah pengalaman babagan tradhisi ritual slametan, yuswanipun dewasa, sehat jasmani saha rohani, sipatipun *natral*, kagungan wekdal ingkang longgar, saha kagungan pamanggih kangge ngandaraken saha caos *informasi* babagan tradisi ritual slametan.

1. Data Primer

Data primer inggih punika data ingkang dipunpundhut kanthi cara wawanrembag langsung wonten ing lapangan kaliyan *informan* ingkang sampun dipuntemtokaken. *Informan* kunci inggih punika juru kuncinipun, saha *informan* piyambak inggih punika para peziarah, masarakat desa Panusupan, lan masarakat desa sanesipun ingkang dipunanggep mangertos babagan tradhisi ritual slametan

saha cariyos ingkang wonten ing petilasan Ardi Lawet. Saking para *informan* kasebut dipunasilaken data ingkang cetha lan leres.

Pedhoman wawanrembag inggih punika kanthi cara ngginakaken dhaftar pitakenan ingkang sampun dipundamel sadherengipun. Pihak-pihak ingkang dipunmaksud inggih punika tiyang ingkang dipunanggep ngertos tradhisi ritual slametan lan cariyosipun petilasan Ardi Lawet punika. Wontenipun data primer ingkang dipunangsalaken wonten panaliten punika data *identitas informan*, mula bukanipun tradhisi ritual slametan, rantaman lampahing tradhisi ritual slametan, ginanipun tradhisi ritual slametan, saha cariyosipun petilasan Ardi Lawet.

2. Data Sekunder

Data ingkang dipunangsalaken kanthi cara madosi wonten ing buku-buku ingkang laras kaliyan ancasing panaliten. Dados, sumberipun data sekunder punika mboten langsung saking *responden*.

D. Caranipun Ngempalaken Data

1. Observasi Partisipasi

Caranipun ngempalaken data dipunlampahaken ngginakaken cara *participants observation* miturut saking konsepipun Spradley (1997 : 106), menawi paneliti usaha nyimpen pacelaton *informan*, ndamel *penjelasan berulang*, negesaken pacelaton *informan*. Wonten babagan kasebat, cara *participant* dipunginakaken kangge silaturahmi saha supados langkung akrab kaliyan *informan*. Observasi ingkang dipuntindakaken ngginakaken *observasi terbuka*

amargi paneliti nglampahi pangempalan data langkung dipunngertosi masarakat mliginipun Desa Panusupan.

Observasi dipuntindakaken kangge mirsani kahananipun tradhisi ritual slametan. Panaliten punika dipuntindakaken kanthi cara *observasi berpartisipasi aktif* lan *observasi partisipasi tidak aktif*. *Observasi partisipasi aktif* dipuntindakaken paneliti kanthi ngamati lan ndherek langsung wonten tradhisi ritual slametan punika, menawi *observasi partisipasi tidak aktif* dipuntindakaken kanthi cara paneliti mirsani utawi ngamati kegiatan ingkang dipuntindakaken wiwit awal ngantos pungkasan.

2. Wawancara Mendalam

Paneliti ngawontenaken *wawancara* ngginakaken pitakenan-pitakenan ingkang dipundamel adhedhasar observasi ingkang dipuntindakaken. *Wawancara* punika dipuntindakaken kanthi tinarbuka, inggih punika *wawancara* ingkang para *informan*ipun ngertos bilih saweg dipunwontenaken *wawancara* lan ngertos ancasipun *wawancara* punika. *Wawancara* ugi dipuntindakaken saderengipun lan sasampunipun ritual slametan. Paneliti ngawontenaken *wawancara* dhumateng kuncenipun kangge *informan* kunci babagan wontenipun tradhisi ritual slametan, ugi dipuntujukaken wonten asiling *wawancara* dados data kangge dipun*analisis* langkung cetha. Salajengipun, ngawontenaken *wawancara* kaliyan sesepuh desa ngengingi kados pundi panyarwe lan kados pundi wontenipun tradhisi ritual slametan ingkang dipuntindakaken wonten ing petilasan Ardi Lawet punika, sarta ngawontenaken *wawancara* kaliyan para peziarah ingkang dumugi wonten ing petilasan Ardi Lawet supados ngasilaken data ingkang langkung *valid*.

3. Dokumentasi

Dokumentasi dipunginakaken kangge ngasilaken data ngengingi wujud ing bukti-bukti tradhisi ritual slametan wonten ing Petilasan Ardi Lawet Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga punika. Data punika kangge njangkepi data-data panaliten supados langkung *akurat*. Wondene pirantos dokumentasi punika antawisipun:

- a. kamera foto, kangge mendhet gambar;
- b. *tape recorder* utawi *handycam*, kangge ngrekam nalika wawancara;
- c. cathetan, kangge nyathet menapa kemawon ingkang dipunpangguhaken.

E. Pirantosing Panaliten

Pirantosing panaliten inggih punika paneliti piyambak, amargi paneliti nglibataken piyambakipun wonten ing ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet kasebat. Paneliti gadhah peran dados perencana, pelaksana pangempalan data, panganalisis, penafsir data lan pelapor asiling panaliten. Dados *human instrument* kamangka anggenipun nyerat data dipunginakaken piranti pambiyantu arupi piranti data *manual* lan ugi *mekanik* kadosta *recorder*, kamera foto lan kamera video ingkang mbiyantu sanget kangge neliti wonten ngempalaken data. Kamera dipunginakaken kangge mundhut gambar sedaya lampahing acara ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet, lajeng piranti ngrekam dipunginakaken kangge ngrekam pacelaton wonten ritual ingkang salajengipun dipunserataken.

F. Caranipun Nganalisis Data

Data-data ingkang sampun kempal lajeng dipunanalisis kanthi cara *induktif*. Miturut Muhadjir (2000 : 167), inggih punika analisis data ingkang *spesifik* saking lapangan dados unit-unit dipunlajengaken kaliyan *kategorisasi*. Analisis data dipunlampahaken dangunipun lan sasampunipun pangempalan data kapungkasan kaliyan ngginakaken kategorisasi lan perbandhingan *berkelanjutan*. Analisis *induktif* dipunginakaken kangge mbiji lan nganalisis data ingkang sampun dipunfokusaken wonten panaliten. Analisis dipunwiwiti kaliyan *menelaah* data manut kaliyan wosing perkawis ingkang sampun wonten saking pinten-pinten sumber, pengamatan langsung, wawanrembag ingkang sampun kaserat wonten catetan lapangan, gambar, foto, lsp.

Mula bukanipun tradhisi ritual slametan ingkang sampun dipunkempalaken lajeng dipunanalisis malih kanthi *struktur naratif*. Asal-usulipun cariyos rakyat kanthi cara turun tumurun mawi basa lesan. Dundes (ing Endraswara, 2009 : 115) ngandharaken bilih tradhisi lesan, utamanipun cariyos (dongeng) nggadhahi struktur ingkang gegayutan kaliyan sanesipun. Teori *structural* punika ugi kathah dipunmupangataken tradhisi lesan ingkang gegayutan kaliyan cariyos rakyat. Anggenipun mundhut data dipuntindakaken saking lapangan (*informan*), lajeng dipunperang, lan dipuntafsiraken kanthi cara *structural*. Bangunan *structural* cariyos rakyat, ugi arupi kesatuan wetah, saben bagian wonten *koherensi* kaliyan unsur sanes.

Sasampunipun data-data kasebut dipunsinaoni, dipunwaos, dipuntelaah, salajengipun ndamel *abstraksi*. *Abstraksi* punika usaha ndamel rangkuman

ingkang inti, proses, lan pamanggih-pamanggih ingkang prelu dipunjagi saengga tetep wonten ing lebetipun. Salajengipun, inggih punika nemtukaken satuan-satuan data ingkang salajengipun satuan-satuan kasebat dipunkategorisasikaken. *Kategorisasi-kategorisasi* punika dipunlampahaken kaliyan ngawontenaken *perbandingan berkelanjutan* kangge nemtukaken *kategorisasi* salajengipun. Nalika pungkasan, salajengipun miwiti kaliyan nafsiraken data lan ndamel dudutan pungkasan.

G. Caranipun Ngesahaken Data

Kangge mriksa data dipunginakaken *triangulasi*. Cara kangge ngesahaken data wonten ing panaliten punika miturut Endraswara (2011 : 107), wonten 4 inggih punika *triangulasi (triangulasi data/sumber, triangulasi metode saha triangulasi teori) check data, member check* saha *review mitra bestari*. Wonten ing panaliten *kualitatif, triangulasi* punika ngrujuk dhateng pangempalan data sakathahipun saking menapa kemawon sumber (tiyang, alam, lan kadadosan) saking menapa kemawon metode. Cara *triangulasi* saha *check data* ingkang dipunginakaken kangge ngesahaken data miturut Endraswara (2009 : 224), inggih punika ngambali utawi *klarifikasi* kanthi maneka warni sumber.

Cara *tiangulasi* ingkang dipunginakaken inggih punika cara *triangulasi* sumber lan metode. Cara *triangulasi* sumber, inggih punika madosi data saking kathahing *informan*, tiyang ingkang katingal langsung kaliyan objek kajian. Miturut Endraswara (2006b : 110), *triangulasi* sumber inggih punika cara ngempalaken data saking sumber *informan* utawi narasumber ingkang sampun

dipuntemtokaken saha dipunanggep saged paring katrangan babagan objek ingkang dipuntliti. *Triangulasi* metode inggih punika panaliten ingkang dipunlampahaken kanthi cara mbandhingaken data ganda inggih punika arupi pangamatan, wawanrembag, lan analisis dokumen supados pikantuk data dipunwontenaken pangamatan lan wawanrembag kaliyan *informan* manut kaliyan wosing perkawis panaliten. Wonten ing Endraswara (2006b : 110), *triangulasi metode* inggih punika ngempalaken dhata kanthi ngginakaken maneka warni metode. Data saged dipunsebut sah nalika sampun ngantos jenuh saengga gadhah drajat kapitadosan ingkang inggil lan saged dipuntanggal jawabaken.

Kajawi *triangulasi*, kangge ngesahaken data panaliten punika ugi ngginakaken *check data*. Miturut Endraswara (2011 : 107), kanthi data dipun*check* malih dening panaliti, sesampunipun data sampun kasusun sedaya lajeng paneliti dhateng lapangan malih kangge nedahaken *display data* dhateng *informan*. Menawi *informan* sampun sarujuk kaliyan panaliten punika, data ingkang sampun dipunangsalaken saged dipunsebut sah.

BAB IV

ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGANIPUN

A. Deskripsi Setting

1. Papan Panaliten

Desa Panusupan punika salah satunggaling desa saking 12 desa wonten ing kecamatan Rembang kabupaten Purbalingga. Kanthi cara *administratif* desa Panusupan gadhah wates-watesing panggenan kados mekaten :

Sisih Ler : Kabupaten Pemalang

Sisih Wetan : Desa Tanalum

Sisih Kidul : Desa Makam

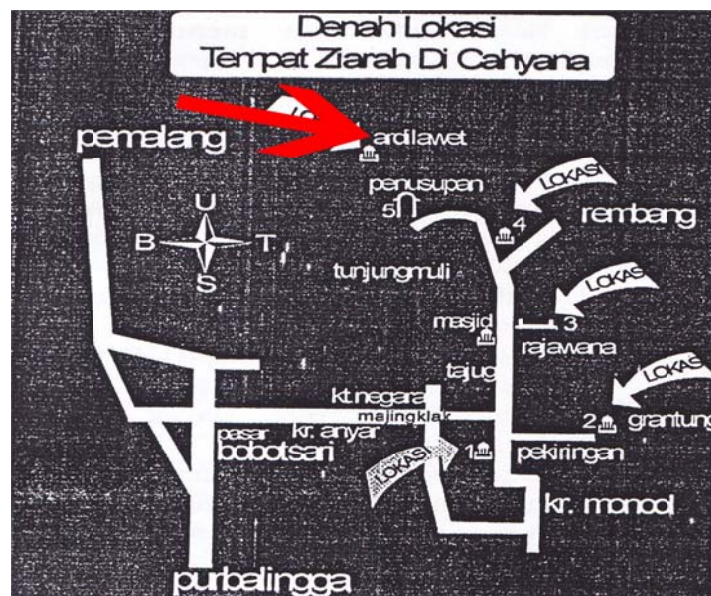
Sisih Kilen : Kecamatan Karang Moncol

Wiyar wewengkon desa Panusupan kirang langkungipun 1425 Ha ingkang kaperang dados, *pemukiman* pendhudhuk 88 Ha, sawah 150 Ha (sawah irigasi, 125 sawah tadah hujan), saha tegalan utawi dharatan 681 Ha. Desa Panusupan dipunperang dados 8 dhukuh Karang Gedang, Panusupan, Bojongsana, Batur, Candi, Tipar, Pagelaran lan Ragamukti. Panggenan ritual slametan kasebut inggih punika wonten ing Gunung Lawet utawi Ardi Lawet, kirang langkung 4 Km saking pintu gerbang. Wonten ing dhukuh Karang Gedang wonten petilasan Ardi Lawet utawi langkung cethanipun makam utawi petilasanipun Kyai Kunci, Kiyai Santri Agung saha Waliyullah Pangeran Syech Jambukarang. Inggang dipunginakaken kangge ritual slametan inggih punika makam utawi petilasanipun Waliyullah Pangeran Syech Jambukarang. Supados langkung cetha saged dipunpirsani wonten ing peta :



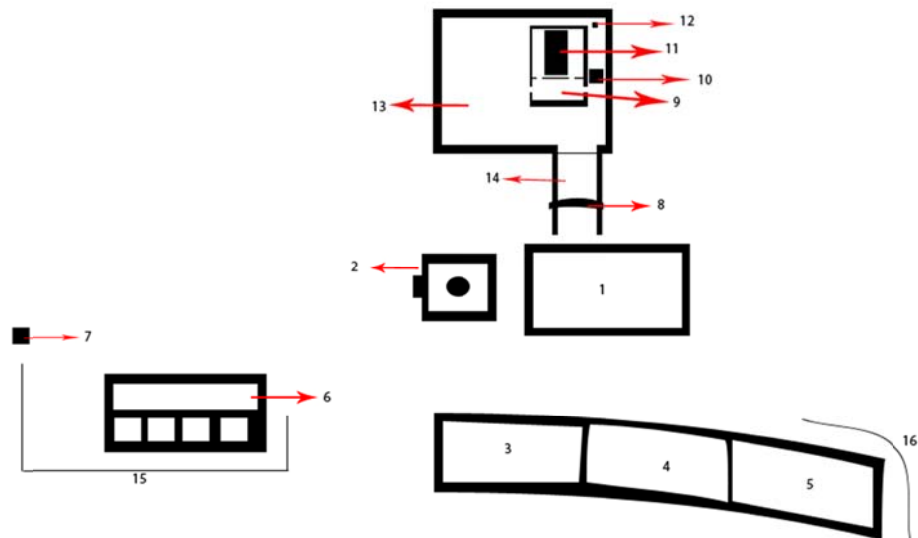
Gambar 01. Peta Desa Panusupan

Panggenanipun petilasan Ardi Lawet wonten ing sisih Wetan margi utami desa Panusupan. Desa Panusupan punika kirang langkung 5 Km saking ibu kota kecamatan lan kirang langkung 42 Km saking ibu kota kabupaten. Punika denah tumuju dhateng petilasan :



Gambar 02. Margi tumuju Ardi Lawet

DENAH PETILASAN SYECH JAMBUKARANG ARDI LAWET



Gambar 03. Dhenah Petilasan, dok. Irvan

Katrangan :

- | | |
|--|--|
| 1. Paseban Pakerisan | 10. Papan kangge ngobong
menyan |
| 2. Mushola | 11. Kijing |
| 3. Wande | 12. Pathok ingkang
dipunpitadosi pusering
yanah Jawi |
| 4. Wande | 13. Pelataranipun makam |
| 5. Wande | 14. Undhak-undhakan |
| 6. Kamar mandi | 15. Margi tumuju wonten
ing sendhang |
| 7. Sendhang | 16. Margi utama |
| 8. Gerbang tumuju
makam Syech
Jambukarang | |
| 9. Papan makam utawi
petilasan Syech
Jambukarang | |

Deskripsi denah papan petilasan Syech Jambukarang dipunperang dados :

1. Paseban Pakerisan ingkang awujud *persegi* gadhah ukuran 8x5 meter dipunangge sare utawi istirahat dening para peziarah ingkang sami nyipeng.

2. Mushola ingkang ukuranipun 4x4 meter dipunangge sholat kangge para peziarah ingkang agaminipun Islam, ananging serambinipun ugi dipunangge istirahat dening para peziarah amargi menawi peziarah saweg kathah paseban Pakerisan mboten saged nampung kathahing peziarah.
3. Wande-wande ingkang ukuranipun saben wande kirang langkung 4x5 meter wonten caketing petilasan mbiyantu sanget dhumateng para peziarah ingkang badhe pados tetedhan utawi unjukan.
4. Kamar mandi ingkang ukuranipun 4x3 meter dipunangge mundhut toya wudlu saha kangge para peziarah ingkang badhe siram utawi kaprelunan sanesipun.
5. Sendhang wonten ing kirang langkung 200 meter sawingkingipun kamar mandi dipunangge para peziarah ingkang badhe mundhut toyanipun ingkang dipunpitadosi bilih toyanipun gadhah berkah. Para peziarah asring ingkang mbekta toyanipun ngangge jrigen kangge dipunbekta wangsul ingkang sadherengipun dipunsowanaken rumiyin dhateng petilasan Syech Jambukarang.
6. Gerbang ingkang tumuju dhateng petilasan dipunbikak namung menawi wonten peziarah ingkang badhe ngawontenaken ritual slametan. Amargi warga Panusupan piyambak pitados bilih papan petilasan Syech Jambukarang menika papan ingkang suci, dados para peziarah ingkang badhe ngawontenaken ritual slametan kedah sesuci rumiyin.
7. Margi ingkang tumuju dhateng petilasan punika wujudipun undhak-undhakan kirang langkung 50 meter saking paseban Pakerisan.

8. Papan ingkang dipunangge ngobong menyan kirang langkung ukuranipun 50 cm x 50 cm. Nalika badhe ngawontenaken ritual slametan para juru kunci ngobong menyan rumiyin wonten papan punika, amargi menyan gadhah pralambang kangge nglantaraken donga dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos.
9. Papan petilasan gadhah ukuran 4m x 3m saha plataranipun gadhah ukuran kirang langkung 10m x 12m. Plataranipun ugi dipunangge ritual slametan menawi peziarahipun mboten saged mbelet sedaya wonten ing petilasan. Peapan petilasanipun gadhah 4 pintu, 2 pintu utama saha 2 pintu ingkang wonten lebet ing petilasan. Petilasan Syech Jambukarang wonten kijing utawi kuburanipun, nanging kuburanipun sanes jasadipun Syech Jambukarang ingkang dipunkubur. Masarakat pitados bilih wonten makam punika namung kuku saha rikmanipun Syech Jambukarang.
10. Wonten ing wingkingipun papan petilasan wonten pathok ingkang wujudipun sela *persegi* ingkang dipunpitadosi pusering tanah Jawi.
11. Papan petilasan Syech Jambukarang utawi ingkang langkung dipuntepang masarakat kanthi nama Ardi Lawet punika jarakipun saking loket karcis kirang langkung 3 Km ingkang ngliwati margi setapak arupi margi minggah. Nanging sapunika sampun wonten margi ingkang dipuncor kaliyan semen, amargi nggampilaken para peziarah mlampah tumuju dhateng petilasan.

Para peziarah ingkang ngawontenaken ritual slametan wonten ing makam Syech Jambukarang petilasan Ardi Lawet kasungsun saking juru kunci saha para peziarah. Para peziarah ingkang ngawontenaken ritual slametan mboten

mbandhingaken kelompok yuswa, padamelan, *gender*, *tingkat* pendidhikan, saha *system religi*. Wonten ngandhap punika adhedhasar *monografi* desa Panusupan kados mekaten :

a. Kependudukan

Adhedhasar monografi desa taun 2012 cacahipun pendhudhuk desa Panusupan \pm 7946 ingkang kasusun saking 4045 piyantun jaler saha 3901 piyantun estri. *Komposisi* pendhudhuk desa Panusupan saged dipunpirsani wonten tabel ing ngandhap :

No .	Gol. Yuswa (Taun)	Cacahing Pendhudhuk		
		Jaler	Estri	Jaler saha Estri
1	<1 taun	42	86	128
2	1-5 taun	320	308	628
3	6-9 taun	363	329	692
4	10-14 taun	370	376	746
5	15-19 taun	344	324	668
6	20-24 taun	353	345	698
7	25-29 taun	411	396	807
8	30-39 taun	693	631	1324
9	40-49 taun	422	475	897
10	50-69 taun	622	537	1159
11	>70 taun	105	94	199
Cacahipun sedaya		4045	3901	7946

Tabel 02. Sumber: Monografi Dinamis Desa taun 2012

Menawi dipunurutaken adhedhasar cacahing pendhudhuk miturut *kategori* yuswa, mangka pendhudhuk ingkang yuswanipun 30-39 taun wonten urutan ingkang wiwit, salanjengipun yuswa 50-69 taun, yuswa 40-49 taun, yuswa 25-29 taun, yuswa 10-14 taun, yuswa 20-24 taun, yuswa 6-9 taun, yuswa 15-19 taun, yuswa 1-5 taun, yuswa >70 taun, saha ingkang urutan pungkasan yuswa <1 taun.

Informan wonten ing panaliten punika rata-rata yuswanipun sanggingiling 30 taun. Babagan punika dipunmangertosi adhedhasar *informan* ingkang dipunangsalaken ugi adhedhasar data *identitas* para *informan*. Ananging ingkang mangertos babagan tradhisi ritual slametan namung pinten kemawon, salah satunggalingpun inggih punika Bapak Beni Sujadi minangka ketua juru kunci makam Syech Jambukarang petilasan Ardi Lawet. Benten kaliyan warga sanesipun ingkang namung ndherek kemawon wontenipun tradhisi ritual slametan punika, nerasaken saha ndherek nglestantunaken tradhisi ingkang sampun wonten wiwit jaman kapungkur.

b. Padamelan utawi Mata Pencaharian

Tingkat makmuripun salah satunggaling masarakat saged dipunmangertosi saking cekapipun sandhang, pangan, saha papan. Gegayutan kaliyan *pendapatan* masarakat ingkang tamtunipun nggantungaken kaliyan padamelan utawi *mata pencaharian*ipun ingkang benten-benten. Kathah-kathahipun masarakat desa Panusupan gadhah padamelan dados karyawan swasta utawi pabrik, amargi kabupaten Purbalingga menika salah satunggaling kabupaten ingkang kathah pabrikipun. Saged dipuntingali bagan padamelan warga desa Panusupan wonten ngadhap punika :

No.	Jinising Padamelan	Cacahipun
1	Buruh tani & petani	565
2	Karyawan swasta / pabrik	2896
3	Pedagang	595
4	Pengusaha	13
5	TNI/POLRI	1
6	PNS	24
7	Pensiunan	6
8	Sanes-sanesipun	206
Cacahipun sedaya		4306

Tabel 03. Sumber : Monografi Dinamis Desa taun 2012

Menawi dipunurutaken adhedhasar cacahing masarakat ingkang gadhah padamelan, mangka masarakat ingkang padamelanipun karyawan swasta utawi pabrik punika wonten ing urutan paling kathah inggih punika 2896 tiyang amargi sapunika kathah tiyang estri ingkang gadhah padamelan ngidep utawi ndamel wig.

Maneka warna jinising padamelan masarakat desa Panusupan nengeraken bilih asilipun ingkang dipunangsal saben-saben tiyang benten, nyebabaken kawontenan ekonomi masarakat desa Panusupan satunggal kaliyan sanesipun benten ugi. Sanadyan dipunpanggihi maneka warna *tingkat* sosial ekonomi wonten ing masarakat desa Panusupan taksih tetetp dipuntindakaken saking maneka warna padamelan kasebut. Masarakat desa Panusupan ugi taksih pitados saha nglestantunaken adat tradhisi ritual slametan wonten ing petilasanipun Syech Jambukarang. Wontenipun petilasan Syech Jambukarang ugi saged nambahi *pendapatan* kangge masarakat desa khususipun ingkang dagang, saged sadean tetedhan kangge para peziarah ingkang dhateng. Kanthi wontenipun tambahan *pemasukan* mangka saged ningkataken kasejahteran *perekonomian* masarakat desa Panusupan. Babagan punika jumbuh kaliyan andharanipun *informan* punika :

“dari segi ekonomi ya sangat-sangat mendukung, hubungane kalih kesejahteraan masyarakat. Bagi yang sebagai pengantar tamu, kedua

makanan-makanan yang dijual oleh masyarakat, lajeng ingkang sok-sok nginep teng mriki niku rumah-rumah masyarakat, lajeng bakul-bakul bensin ya dadi payu, rokok ya dadi payu, lah terus wonten mriki kan wonten budidaya salak pondoh, kan menawi tamune kathah disade di pinggir gili. Intine meningkatkan kesejahteraan” (CLW 03).

“saking segi ekonomi nggih sanget-sanget njurung, gegayutanipun kaliyan kesejahteraan masarakat. Kangge ingkang ngater tamu, kaping kalih tetedhan-tetedhan ingkang dipunsade dening masarakat, lajeng ingkang nyipeng wonten mriki punika griya-griyanipun masarakat, lajeng tiyang ingkang sadayan bensin nggih dados pajeng, sesipunnggih dados pajeng, lajeng wonten mriki kan wonten budidaya salak pondoh, menika menawi peziarahipun kathah dipunsade wonten ing pinggir margi. Intinipun ningkataken kasejahteran” (CLW 03).

c. *Tingkat Pendhidhikan*

Tingkat majunipun salah satunggaling masarakat ugi saged dipuntingali saking inggil endhepipun *tingkat* pendhidhikan wewengkon kasebut. Wonten ing desa Panusupan *tingkat* pendhidhikan ugi maneka warna wiwit saking ingkang mboten sekolah dumugi lulusan *Perguruan Tinggi*. Kathah-kathahipun masarakat desa Panusupan inggih punika tamatan SD. Wonten ngandhap punika saged dipuntingali wonten ing tabel *rekapitulasi tingkat* pendhidhikan desa Panusupan :

No.	Pendhidhikan	Cacahipun
1	Mboten nate sekolah	15
1	Mboten/ dereng tamat SD	3093
2	Tamat SD/SMP	4501
3	Tamat SMA	276
4	<i>Perguruan Tinggi</i>	61
Cacahipun sedaya		7946

Tabel 04. Sumber : Monografi Desa taun 2012

Adhedhasar monografi desa taun 2012 saged dipunmangertosi bilih *tingkat* pendhidhikan masarakat desa Panusupan kagolong sae. Babagan punika dipuntingali bilih 7946 pendhudhuk *kategori* ingkang mboten sekolah cacahipun namung 15 tiyang, salangkungipun pendhudhuk desa Panusupan sedayanipun

saged maos saha nyerat utawi sakedhik-sakedhikipun ngalami pendhidhikan SD sanadyan mboten tamat SD.

Tradhisi ritual slametan wonten ing petilasanipun Syech Jambukarang Ardi Lawet kathah-kathahipun dipundhereki dening warga saking njawi desa Panusupan. Saking ingkang yuswanipun sampun sepuh utawi nem saking *tingkat* pendhidhikan. Babagan kasebut mboten mangaribawani kalaksananipun ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet, tradhisi ritual slametan mboten mbentenaken *strata* pendhidhikan, sanadyan kathah-kathahipun tamatan sekolah saha *perguruan tinggi*. Panjenenganipun ugi ndherek wonten ing kalaksananipun ritual slametan wonten ing Ardi Lawet desa Panusupan amargi wontenipun raos kangge ngalap keslametan saking salebeting dhiri piyambak-piyambakipun.

d. Sistem Religi

Dipuntingali saking monografi desa taun 2012 bilih *mayoritas* pendudhuk desa Panusupan inggih punika agaminipun Islam. Kanthi gadhah papan kangge ngibadah arupi Masjid saha Mushola. Panjenenganipun gadhah kapitadosan supados ngugemi agamanipun. Sanadyan mekaten, tradhisi-tradhisi Kejawen taksih dipunwontenaken. Wontenipun kapitadosan desa Panusupan ingkang thukul taksih dipunugemi dados tradhisi ingkang wiwit jaman kepungkur sampun wonten. Wonten ing desa Panusupan ugi wonten 2 golongan agama Islam, inggih punika Muhammadiyyah saha Nahdlatul ‘Ulama. Ananging kanthi wontenipun 2 golongan punika saha wontenipun warga ingkang kirang pitados kaliyan tradhisi kejawen ingkang wonten, guyub rukunipun masarakat Panusupan taksih tetep dipunugemi kanthi sae.

Tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet punika tradhisi ingkang wiwit jaman kapungkur ingkang ngantos wanci punika taksih dipunwontenaken saha dipunlestantunaken, sanajan tradhisi punika sampun ngalami cecampuring budhaya. Amargi wontenipun pangrembakan saking saben jaman. Babagan punika saged dipuntingali saking donga-donga ingkang dipunaturaken nalika ritual slametan wonten ing petilasanipun Syech Jambukarang Ardi Lawet. Donga-donga ingkang dipunaturaken punika cecampuranipun saking basa Jawa kaliyan donga-donga saking agama Islam kados dene donga kaslametan, salam, saha surat-surat wonten ing Al-Qur'an lan sanesipun.

Sedaya warga desa Panusupan ngugemi sanget *nilai* saha *norma* agama. Sanesipun, ugi taksih nglestantunaken tradhisi para leluhur saha taksih pitados kekiyatan ghaib wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet. Kapitadosan dhumateng tradhisi leluhur ingkang wiwit jaman kapungkur taksih dipunugemi sanget. Babagan mekaten wonten amargi wonten pamanggih bilih kangge ngalap raos slamet saha ngaturaken raos sukur dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos ingkang sampun paring kathah kanikmatan. Dados masarakat ingkang ngugemi kapitadosan, panjenenganipun nyebataken Alloh kanthi istilahipun Gusti Pangeran, Sang Pangeran, Gusti Inggang Maha Kuwaos. Masarakat desa Panusupan ngugemi sanget kasadharan dhumateng Gusti Pangeranipun, ingkang sampun wonten ing salebeting manah panjenenganipun. Wiwit Islam sampun mlebet saha ngrembaka, tiyang-tiyang sami nindhakaken sareat agama sarta piwulang-piwulangipun ngantos wanci sapunika.

Tradhisi Tanah Jawi ingkang wonten ing pagesangan masarakat desa Panusupan ugi mitadosi wontenipun kakiyatan ghaib leluhur ingkang wonten ing papan-papan tartamtu. Panjenenganipun nyebataken kanthi istilahipun Sing Mbahureksa. Babagan punika saged dipuntingali saking *antusiasme* masarakat desa Panusupan ingkang pitados, kangge ngawontenaken ritual slametan menawi badhe ngawontenaken hajat-hajat tartamtu kados dene nyunati, mantu, damel griya, lan sanesipun. Babagan punika jumbuh kaliyan andharanipun *informan* 01 wonten ngandhap punika :

“...ibarate kangge warga Panusupan dhewek niku kan seolah-olah niku merupakan wis kebiasaan. Misalkan tes nggawe umah arepan dienggoni, tes nduwe anak arep diarani, sowan disit. Apa maning sing pan sunatan, pan nikahan, harus nek warga Panusupan. Nek mboten, pasti ditagih...”. (CLW 01)

“...ibaratipun kangge warga Panusupan piyambak punika sampun dados kabiyaan utawi adat. Tuladha sesampunipun ndamel griya badhe dipunpanggeni, sesampunipun gadhah puta badhe dipunnamani, sowan rumiyin. Menapa malih ingkang badhe nyunati, badhe mantu, kedah kangge warga Panusupan. Menawi mboten mesti dipuntagih...”. (CLW 01)

Pamanggihipun *informan* 01 inggih punika Bapak Beni Sujadi dipunjurung dening salah satunggaling *informan* inggih punika Bapak Suwarto minangka mantan Kades Panusupan saha Ibu Sutarjo :

“...niku si keyakinan, dados keyakinan merga kepuasan batin tidak bisa dibeli dengan uang. Kita ganti pager lah sing lawange gedheg, wis bodol diganti pager, pagere paling-paling rega 200ewu, tapi merga keyakinan sugesti, aku urung marem nek urung sowan nang Lawet, otomatis kan nyembeleh wedhus, lah paling ora wedhuse kan rega 800 ewu siki. Pagere paling rega 200 ewu, tapi mereka itu puas. Merasa puas, marem, adem, tentrem. Gini loh, yang bisa kita ukur, kepuasan. Semua karena kepuasan. Nggih leres, badhe nyepiti nggih istilahe resik lah, cara mriki kados niku. Dalam artian ngoten, dari sisi, mboten dari sisi bersihnya, tapi kita berdoa teng mrika, membaca tahlil, lantas nyuwun kewarasan pada Yang Kuasa untuk mendapat keselamatan, barokah, hidayah lan inayah...”.(CLW 03)

“...punika kapitadosan, dados kapitadosan bilih *kepuasan* bathin mboten saged dipuntumbas kaliyan arto. Kita gantos pager ingkang pintunipun gedheg, sampun risak dipungantos pager, pageripun namung 200ewu, nanging bilih kapitadosan utawi *sugesti*, kula dereng puas menawi dereng sowan wonten ing Lawet, *otomatis* motong mendha, lajeng kirang langkungipun mendhanipun reginipun 800 ewu sapunika. Pagere kinten-kinten namung 200 ewu, nanging panjenenganipun sanes ngraos puas. Ngraos puas, marem, tentrem. Kados mekaten, ingkang saged kita ukur, raos puas, sedaya amargi raos puas. Nggihi leres, menawi badhe nyunati nggihi istilahipun resesik, caranipun tiyang mriki kados mekaten. Wonten pangertosanipun menaken, saking sisih, mboten saking sisih resikipun, nanging kita dedonga wonten mrika, maos tahlil, lajeng nyuwun kewarasan dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos supados pikantuk kaslametan, barokah, hidayah saha inayah...” (CLW 03)

“iya paling, gole nganah mesti nek kaya kue. Nek nyunati, mantu. Nek nyong ora, tapi nganakna slametan nang umah bae, terus klambine mengko disowanna. Lah kue klambi agi dingo ngko dititipna juru kuncine kon disowanna maring nganah, kaya kue tok”. (CLW 04)

“nggihi namung kados mekaten, menawi tindhak mrika namung menawi kados mekaten. Menawi nyunati, mantu. Menawi kula mboten, nanging ngawontenaken slametan wonten griya mawon, lajeng agemanipun mangke dipunsowanaken. Lajeng punika agemanipun saweg dipunangge mangke dipuntitipaken juru kuncinipun ken dipunsowanaken dhateng mrika, namung kados mekaten”. (CLW 04)

Sanesipun ngawontenaken ritual punika, masarakat desa Panusupan ugi asring ngawontenaken acara tartamtu kados dene ruwatan utawi resesik desa. Babagan resesik desa utawi ruwatan ugi dipunandharaken dening *informan* 04 utawi dening Bapak Suwanto saha Bapak Rasito :

“ruwatan, acara ruwatan menawi wulan Sura”.(CLW 03)

“ruwatan, acara ruwatan menawi wulan Sura”. (CLW 03)

“nggihi wonten, kalo Sura itu biasanya masyarakat ada acara istilahnya ruwat bumi”. (CLW 06)

“nggihi wonten, menawi wulan Sura punika biyasanipun masarakat wonten acara istilahipun ruwat bumi”. (CLW 06)

Kanthi cara ndongakaken arwah leluhur, masarakat desa Panusupan pitados badhe ndhatengaken raos slamet, waras. Wontenipun ritual slametan

wonten ing petilasanipun Syech Jambukarang Ardi Lawet gadhah ancas namung kangge nggayuh rasa slamet kanthi cara nyuwun dhumateng Gusti Alloh SWT kanthi lantaran arwah leluhur wonten ing petilasanipun Syech Jambukarang Ardi Lawet kasebut.

B. Sejarahipun Petilasan Ardi Lawet

1. Cariyosipun Syech Jambukarang

Data ingkang kapundhut punika dipunangsalaken saking *informan* saha saking buku ingkang nyariyosaken babagan Ardi Lawet. Wonten ing jaman kerajaan Pandjajaran, Prabu Brawijaya Mahesa Tandremen utawi Cakra Dewa gadhah 2 putra. Putranipun ingkang mbajeng inggih punika Adipati Mendhang utawi Pangeran Mundhingwangi saha ingkang ragil Pangeran Mundhingsari. Cariyos punika jumbuh kaliyan andharanipun Bapak Beni Sujadi minangka salah satunggaling juru kunci Ardi Lawet :

“Dari silsilah beliau, beliau jadi wali awal mulanya kan beliau putra mahkota Padjajaran pada masa Hindu-Budha putra dari Cakra Dewa dari Banten. Nama asli Pangeran Mundhingwangi, bergelar wali Pangeran Syech Jambukarang”. (CLW 01)

“Saking silsilahipun panjenengan, panjenengan dados wali mula bukanipun panjenengan putra mahkota Padjajaran nalika masa Hindhu-Budha putranipun Cakra-Dewa saking Banten. Gadhah nama asli Pangeran Mundhingwangi gadhah gelar wali Pangeran Syech Jambukarang”. (CLW 01)

Adharanipun *informan* wonten nginggil dipunjurung dhata ingkang wonten ing buku “*Jejak Langkah Para Waliyullah di Bumi Cahyana Purbalingga*” kaca 29 minangka buku terjemahan naskah “*Cariyos Redi Munggul*” inggih punika :

“Di jaman Raja Padjajaran II, Prabu Banjaransari yang bergelar Prabu Brawijaya Mahesa Tandremen memiliki dua orang putra. Putra yang sulung bernama Adipati Mendhang (Mundhingwangi) dan yang bungsu bernama Raden Mundhingsari”.

“Wonten ing jaman Raja Padjajaran II, Prabu Banjaransari ingkang gadhah gelar Prabu Brawijaya Mahesa Tandremen gadhah putra kalih. Putra ingkang mbajeng gadhah nama Adipati Mendhang (Mundhingwangi) saha ingkang ragil gadhah nama Raden Mundhingsari”.

Sesampunipun Prabu Brawijaya seda, Pangeran Mundhingwangi minangka putra ingkang mbajeng dipunutus supados nggantosaken bapakipun dados raja Padjajaran. Ananging bilih Pangeran Mundhingwangi langkung remen angumbara, lajeng tahtanipun kerajaan dipungantosaken dening rayinipun ingih punika Pangeran Mundhingsari. Pangeran Mundhingsari gantos gelaripun dados Prabu Mundhingsari.

Pangeran Mundhingwangi ingkang angsal wangsit bilih wonten ing sisih Wetan mrika wonten cahya, mila badhe dipunpados dening Pangeran Mundhingwangi. Lajeng panjenenganipun kesah nilaraken kerajaan semedi wonten ing karang Gunung Jambudipa Banten ingkang ngantos wanci sapunika dipunsebut Gunung Karang. Panjenenganipun gantos namanipun dados Pangeran Jambukarang, dipunpundhut saking nama papanipun ingkang kangge semedi. Cariyos punika jumbuh kaliyan andharanipun Bapak Mulyono minangka salah satunggaling juru kunci Ardi Lawet :

“...Pangeran Syekh Jambukarang niku berasal dari daerah Jawa Barat. Beliau adalah putra mahkota Prabu Brawijaya, Raja Pajajaran I. Nama mudanya adalah Raden Mundhingwangi. Asline beliau badhe dinobatkan untuk menjadi pengganti ayahnya menjadi raja Pajajaran namun beliau lebih suka mengembara sehingga digantikan kepada adiknya bernama Raden Mundhingsari. Raden Mundhingwangi kemudian bertapa di Gunung Jambudipa yang terletak di kabupaten Banten. Lah setelah menjadi pertapa beliau terkenal dengan nama Jambukarang dan tempat beliau bertapa dikenal dengan nama Gunung Karang. Lah saat beliau

betapa, beliau niku melihat tiga cahaya di sebelah timur dan sangat tinggi keberadaannya”.(CLW 02)

“...Pangeran Syech Jambukarang punika asalipun saking daerah Jawa Barat. Panjenenganipun punika putranipun mahkota Prabu Brawijaya, Raja Padjajaran I. Nama nemipun inggih punika Raden Mundhingwangi. Aslinipun panjenenganipun badhe dipunnobataken supados nggantosaken bapakipun dados raja Padjajaran nanging panjenenganipun langkung remen angumbara saengga dipungantosaken rayinipun ingkang gadhah nama Raden Mundhingsari. Raden Mundhingwangi lajeng semedi wonten ing Gunung Jambudipa ingkang wonten ing kabupaten Banten. Lajeng sesampunipun dados pertapa panjenenganipun dipuntepang kanthi nama Jambukarang saha papan ingkang dipunangge semedi dipuntepang kathi nama Gunung Karang. Lajeng nalika panjenenganipun saweg semedi, panjenenganipun ningali 3 cahya ingkang inggil sanget kawontenanipun”. (CLW 02)

Dipuncariyosaken nalika Pangeran Jambukarang saweg semedi, raja Padjajaran nalika wekdal sapunika Prabu Mundhingsari angsal serat tanpa sastra. Panjenenganipun *bingung* amargi mboten saged maos serat kasebut, lajeng panjenenganipun ngempalaken sedaya abdinipun supados maos serat punika satunggal-satunggal nanging mboten wonten ingkang saged maos. Prabu Mundhingsari lajeng ndhawuhi salah satunggaling abdi dalemipun supados dahetng wonten Gunung Jambudipa kangge murugi Pangeran Jambukarang supados wangsul rumiyin amargi namung Pangeran Jambukarang ingkang saged maos serat kasebut. Cariyos punika ugi jumbuh kaliyan andharanipun *informan* inggih punika Bapak Rasito minangka salah satunggaling Perangkat Desa Panusupan :

“...pada suatu ketika Raden Mundingsari adik dari Pangeran Jambukarang olih surat, gandeng tidak bisa baca, Pangeran Mundingsari menyuruh prajurit untuk menjemput Pangeran Jambukarang yang sedang bertapa untuk pulang ke kerajaan karena beliau yang bisa membaca surat itu”. (CLW 06)

“...wonten ing salah satunggaling wekdal Raden Mundhingsari rayinipun Pangeran Jambukarang pikantuk serat, amargi mboten saged maos,

Pangeran Mundhingsari ndhawuhi prajurit supados murugi Pangeran Jambukarang ingkang saweg semedi supados wangsul dhateng kerajaan amargi panjenenganipun ingkang saged maos serat punika “. (CLW 06)

Isinipun seratipun inggih punika *“sing sapa angajawa dhisik bakal dadi ratu pinandhita lan sing sapa temen anemenaken pandhita bakal ora nganggo tamba maneh”*. Sinten ingkang dhateng wonten ing Tanah Jawa badhe dados Ratu Pinandhita saha sinten ingkang saestu ngugemi mentingaken dados Pandhita mboten mbetahaken menapa-menapa malih. Sesampunipun maos serat punika Pangeran Jambukarang lajeng ndhawuhi 160 prajuritipun supados ndherek mados cahya punika wonten ing Tanah Jawa. Cariyos punika ugi jumbuh kaliyan andharanipun *informan* 06 inggih punika :

“Lah isi surat itu intinya, barang siapa yang datang ke tanah Jawa maka akan menjadi Ratu Pinandhita. Aslinipun surate niku kangge Pangeran Mundhingsari. Lah setelah itu Pangeran Jambukarang dengan sekitar 160 prajuritnya pergi untuk mencari cahaya tersebut. Lah dalam perjalanan prajuritnya terus berkurang, sampailah pada suatu bukit dan diberi nama Gunung Cahyana”. (CLW 06)

“Lajeng isinipun serat punika intinipun, sinten ingkang dhateng wonten ing tanah Jawa mangka badhe Ratu Pinandhita. Aslinipun serat punika kangge Pangeran Mundhingsari. Lajeng sesampunipun Pangeran Jambukarang kaliyan kirang langkungipun 160 prajuritipun kesah kangge madosi cahya kasebut. Lajeng wonten lampahipun prajuritipun teras kirang, dumugi wonten ing salah satunggaling bukit saha dipunnamani Gunung Cahyana”. (CLW 06)

Andharanipun *informan* 06 dipunjurung dening cariyos wonten ing buku *“Jejak Langkah Para Waliyullah di Bumi Cahyana Purbalingga”* minangka buku terjemahan naskah *“Cariyos Redi Munggul”* kaca 32-33 ingang mboten wonten pangripta, *penerbit*, saha taunipun :

“selanjutnya surat tersebut diambil oleh sang kakak. Lalu dilihat dengan teliti, dibaca isinya “sing sapa angajawa dhisik bakal dadi ratu pinandhita lan sing sapa temen anemenaken pandhita bakal ora nganggo tamba maneh”. (barang siapa yang dating ke tanah Jawa akan

menjadi “ratu pinandhita” dan barang siapa yang benar-benar tekun mementingkan menjadi “pandhita” tidak akan membutuhkan apa-apa. Setelah membaca surat Sang Pangeran Jambukarang terus pamit kepada adiknya dengan diiringi oleh abdi berjumlah 160 orang. Pangeran Jambukarang segera meneruskan usahanya mencari cahaya. Perjalanan Sang Pangeran menerobos lautan, naik perahu dari Muara Kerawang, sehari semalam telah sampai di selat Bali, di sana cahaya terlihat di sebelah barat. Oleh karena itu Sang Pangeran segera memutar arah perahu kembali berlayar ke barat kemudian sampai di muara Pemalang, muara Sunagai Comal di desa Jatisari. Sang Pangeran berhenti dan bertempat tinggal di situ, kemudian Pangeran Jambukarang dijuluki Pangeran Gesang (bekas padhepokannya berada di tengah sungai Comal)”.

“Salajengipun surat kasebut dipunpundhut dening Kangmasipun. Lajeng dipuntingali kanthi tliti, dipunwaos isinipun “sing sapa angajawa dhisik bakal dadi ratu pinandhita lan sing sapa temen anemenaken pandhita bakal ora nganggo tamba maneh.” (sinten ingkang dhateng wonten ing tanah Jawi badhe dados “ratu pinandhita” saha sinten ingkang tumemen ngugemi mentingaken dados “pandhita” mboten badhe mbetahaken menapa-menapa malih).

Sesampunipun maos serat Sang Pangeran Jambukarang lajeng pamit dhumateng rayinipun kanthi dipuniring dening abdi ingkang cacahipun 160 tiyang. Pangeran Jambukarang lajeng nerasaken usahanipun mados cahya. Lampahipun Sang Pangeran nrobos lautan, nitih prau saking Muara Kerawang, sedinten sedalu sampun dumugi wonten ing selat Bali, wonten mrika cahya katingal wonten ing sisih kilen. Amargi Sang Pangeran lajeng muter arah praunipun anglayar dhateng kilen lajeng dumugi wonten ing muara Pemalang, muara Lepen Comal wonten ing Desa Jatisari. Sang Pangeran mandheg saha netep wonten ing mriku, lajeng Pangeran Jambukarang dipunsebut Pangeran Gesang (bekasipun padhepokan wonten ing satengahing Lepen Comal)”.

Sanesing cariyos, amargi wonten ing papan kasebut sampun wonten ingkang manggeni inggih punika Syech Atas Angin. Syech Atas Angin inggih punika ulama saking nagari Arab ingkang taksih wayahipun Nabi Muhammad SAW. Panjenengan midhanget bilih wonten ingkang manggeni panggenanipun. Amargi panjenenganipun langkung rumiyin ingkang manggen wonten papan punika, mangka Syech Atas Angin ndhatengi Pangeran Jambukarang ingkang saweg semedi punika. Syech Atas Angin ngaturaken salam ngantos 3 ambalan

dhumateng Pangeran Jambukarang, nanging amargi wekdal sapunika Pangeran Jambukarang agamanipun taksih Hindhu panjenenganipun mboten mangsuli salamipun Syech Atas Angin.

Amargi Pangeran Jambukarang ngraos dipunganggu semedinipun dening Syech Atas Angin, panjenenganipun mboten remen. Lajeng Pangeran Jambukarang kaliyan Syech Atas Angin adu kasekten. Kasektenipun Pangeran Jambukarang inggih punika saged maburaken iketipun, nanging Syech Atas Angin ugi saged ngeburaken sorbanipun. Lajeng tiyang kalih punika ngeburaken iket kaliyan sorbanipun, ananging iketipun Pangeran Jambukarang dhawahipun katindhahan sorbanipun Syech Atas Angin. Pangeran Jambukarang dereng ngraos kalah, lajeng adu kasekten malih kanthi nyungsun tigan ingkang inggilipun ngantos langit. Pangeran Jambukarang dipunaturi supados mundhut satunggal-satunggal saking ngandhap nanging ampun ngantos pecah. Ngantos wekdal sapunika Pangeran Jambukarang tetep dereng ngraos kalah, lajeng Syech Atas Angin mundhut kedhil ingkang isi toya dipunsungsun inggil ngantos langit. Pangeran Jambukarang dipunaturi malih supados mundhut satunggal-satunggal saking ngandhap, ananging mboten saged.

Pangeran Jambukarang ugi ngakoni amargi Syech Atas Angin langkung sakti tinimbang Pangeran Atas Angin. Amargi janjinipun ingkang kalah ndherek agamanipun ingkang menang, lajeng Pangeran Jambukarang ndherek agamanipun Syech Atas Angin inggih punika Islam. Amargi badhe dipunislamaken Pangeran Jambukarang dipunpotong kenaka saha rikmanipun lajeng dipunkubur wonten Ardi Lawet. Kangge ngislamaken Pangeran Jambukarang mangka kedah ngucap

kalimat syahadat, nanging Pangeran Jambukarang gadhah panyuwunan bilih anggenipun maos kalimat syahadat wonten ing papan ingkang langkung sae inggih punika Gunung Kraton.

Wonten ing Gunung Kraton, Pangeran Jambukarang dipunbaeat supados maos 2 kalimat syahadat saha dipunparingi ilmu keislaman. Nalika saweg dipunwejang supados maos kalimat syahadat sedaya gunung-gunung sami tundhuk, nanging wonten satunggal gunung ingkang mboten purun tundhuk saengga dipunnamani Gunung Bengkeng utawi ‘mbangkang’.

Sesampunipun dipunislamaken dening Syech Atas Angin, wonten manahipun Pangeran Jambukarang dereng ngraos puas ‘kok aku bisa dikalahaken dening wong nagari liya?’. Lajeng Pangeran Jambukarang nugelaken pisang Gebyar, kanthi ijin saking Gusti Alloh tugelanipun pisang Gebyar punika dipundadosaken putri kanthi nama Siti Rubiyah Bekti saengga pisang gebyar mboten wonten jantungipun. Pangeran Jambukarang lajeng maringaken putrinipun supados dipunkrama dening Syech Atas Angin, Syech Atas Angin ingkang wau gurunipun Pangeran Jambukarang sapunika dados mantunipun Pangeran Jambukarang. Cariyos punika jumbuh kaliyan andharanipun *informan*

03 :

“...dalam hati Pangeran Jambukarang niku belum marem, aku wong Jawa malah ditaklukna nang wong sejen Negara. Kepriwe bae aku kudu naklukna Syech Atas Angin. Ceritane niku mothel gedang gebyar, mulane gedang gebyar niku mboten wonten monthele. Nah niku dipetik Pangeran Syech Jambukarang lan minta pertolongan Tuhan YME dijadikanlah seorang perempuan dipunnamani Siti Rubiyah Bekti, kuburanipun teng Kramat, Desa Kramat. Lah pada saat itu ternyata Syech Atas Angin kan sering mulang ngaji teng Pangeran Jambukarang, lah melihat kok ana priyayi putri teng mriku, sopo jenenge? Kue anak kula piyambak, namane Siti Rubiyah Bekti. Lah

Syech Atas Angin niku tertarik, banjur niku, persyaratan orang Islam kan bagaimana pula harus menikah, terus Syech Atas Angin menghendaki dengan syarat Islam ya terus dinikahkan. Lah otomatis kan dia menjadi menantunya, otomatis dia harus misbah Pangeran Jambukarang niku sing rumiyin muride dados mertuane, ...".(CLW 03)

"...wonten ing manahipun Pangeran Jambukarang punika dereng ngraos marem, kula tiyang Jawa dipunkalahaken dening tiyang nagari sanes. Kepripun mawon kula kedah naklukaken Syech Atas Angin. Cariyosipun punika lajeng mothel pisang Gebyar, saengga pisang Gebyar boten wonten mothele. Dipunpundhut punika dening Pangeran Jambukarang saha nyuwun pitulunganipun saking Gusti Alloh SWT supados dipundadosaken piyantun estri kanthi nama Siti Rubiyah Bekti, kuburipun wonten Kramat, Desa Kramat. Lajeng wonten wekdal punika Syech Atas Angin ingkang asring ngajar ngaos dhumateng Pangeran Jambukarang, sumerep wonten piyantun estri wonten mriku. Lajeng Syech Atas Angin punika remen, lajeng saratipun tiyang islam menawi kados mekaten kedah dipunkramakaken, lajeng Syech Atas Angin kersa kanthi sarat Islam nggih lajeng dipunkramakaken, *otomatis* panjenenganipun kedah misbah Pangeran Jambukarang punika ingkang rumiyin muridipun dados morosepuhipun...". (CLW 03)

Sesampunipun dipunkramakaken kaliyan putrinipun Pangeran Jambukarang, Syech Atas Angin kaliyan Nyai Siti Rubiyah Bekti gadhah putra inggih punika :

- Wali Pangeran Mahdum Husen wonten ing Rajawana
- Wali Mahdum Medem wonten ing Cirebon
- Wali Mahdum Umar wonten ing Pulau Karimun
- Nyai Rubiyah Raja wonten ing Pekalongan, saha
- Nyai Rubiyah Sekar wonten ing Banjar Negara.

Enggaling cariyos, sesampunipun Pangeran Jambukarang dipunparingi ilmu keislaman dening Syech Atas Angin lajeng pikantuk gelar Syech saengga namanipun dipungantos dados Syech Jambukarang. Kangge nyempurnakaken Islamipun Syech Jambukarang lajeng tindak haji wonten ing Mekkah Al-

Mukarromah. Sesampunipun haji, panjenenganipun pikantuk gelar Haji Purwa Purba. Saengga dipunpitadosi bilih Pangeran Jambukarang punika tiyang Jawa ingkang wiwitan tindak haji. Cariyos punika jumbuh kaliyan andharanipun *informan 01* :

***“Beliau juga bergelar haji, Haji Purwa Purba. Purwa kawiwitan, Purba masa lampau. Maka diyakini, orang Jawa pertama yang naik haji setelah terciptanya Baitullah. Itu riwayat wali Pangeran Syech Jambukarang sebagai cikal bakalnya haji di Indonesia, termasuk dalam silsilah wali beliau juga tergolong wali sepuh, wali pertama di Indonesia, khususnya tanah Jawa”.*(CLW 01)**

“Panjenenganipun ugi gadhah gelar haji, Haji Purwa Purba. Purwa kawiwitan, Purba wanci rumiyin. Mangka dipunpitadosi, tiyang Jawa ingkang wiwit tindhak haji sesampunipun dipuncipta Baitullah. Punika riwayatipun wali Pangeran Syech Jambukarang minangka cikal bakalipun haji wonten ing Indonesia, kalebet ugi wonten ing silsilahipun wali panjenenganipun ugi kagolong wali sepuh, wali ingkang wiwit wonten ing Indonesia, khususipun tanah Jawa”. (CLW 01)

Sesampunipun Syech Jambukarang tindak haji, panjenenganipun nglajengaken nyebaraken ilmu keberkahan wonten mriki. Mboten wonten ingkang mangertos persis salajengipun panjenengan nyebaraken ilmu kaberkahan lajeng wonten pundi. Ananging wonten ingkang nyebataken bilih panjenenganipun teras pindhah wonten ing Banten kangge nyebaraken ilmu keberkahan ugi. Menika cariyos miturut *informan 07* ingkang nyebutaken bilih Syech Jambukarang pindhah wonten ing Banten :

“...setelah Kanjeng Syech Jambukarang menyebarkan ilmu keberkahan disini dia pindah dari sini, pindah ke daerah Banten mas, disini sepuh, tapi disana menyebarkan ilmu sawaban mas, maka njenengan ngertos ilmu Banten niku mending-mending? Koyo kue mas.

Nah setelah Kanjeng Syech Jambukarang itu sudah banyak ilmunya, kanuragan. Anak buahnya banyak, dia pindah. Pindah menjadi nang daerah Cirebon. Yang namanya Syech, yang namanya Wali Gunung Jati itu ya Syech Jambukarang. Kanjeng Syech Jambukarang ya termasuk Kanjeng Syech Jatipurbo, Kanjeng Syech Jatipurbo termasuk

Syech Pandan Wangi, syech terletak di Bantar Bolang. Nah jadi menurut jamannya, jaman yang bagaimana?”.(CLW 07)

“...sesampunipun Kanjeng Syech Jambukarang nyebaraken ilmu kaberkahan wonten mriki, panjenenganipun pindhah saking mriki. Pindhah wonten dhaerah Banten mas, wonten mriki sepuh, ananging wonten mrika nyebaraken ilmu sawaban mas, mangka panjenengan ngertos ilmu Banten menika mendhing-mendhing? Kados niku mas.

Lajeng sesampunipun Kanjeng Syech Jambukarang punika sampun kathah ilmunipun, kanuragan. Muridipun kathah, panjenenganipun pindhah. Pindhah dados wonten ing Cirebon. Ingkang namanipun Syech, ingkang namanipun wali Gunung Jati punika nggih Syech Jambukarang. Kanjeng Syech Jambukarang nggih kalebet Kanjeng Syech Jati Purbo, Kanjeng Syech Jati Purbo kalebet Syech Pandan Wangi syech ingkang panggenanipun wonten Bantar Bolang. Nah dados miturut jamanipun, jaman ingkang kados pundi?”. (CLW 07)

Dados ingkang mangertos cariyos kanthi cetha babagan punika mboten wonten, amargi kathah-kathahipun cariyos punika namung warisan saking tiyang rumiyin.

2. Cariyosipun Syech Atas Angin

Dipunsebutaken wonten ing buku “*Jejak Langkah Para Waliyullah di Bumi Cahyana*” bilih Pangeran Syech Atas Angin (Syech maulana Maghribi, wonten ing sumber sanesipun gadhah nama Syarif Abdurrahman al-Qodri, salah satunggaling ulama ingkang taksih wayahipun Rasulullah SAW saking wayahipun Sayyidina ‘Ali karomallohu wajhah kaliyan Sayyidah Fatimatuzzahra rah.) sesampunipun sholat Shubuh ningali wonten cahya pethak cumlorot inggil sanget dhateng langit wonten arah wetan tebih.

Sapunika Sang Pangeran Atas Angin budhal saking tanah Arab, dipundhereki dening sahabatipun cacahipun 300 tiyang ingkang gadhah ancas badhe madosi cahya kasebut. Nembe kemawon sedinten sedalu layar, Pangeran Atas Angin sampun dumugi Muara Gresik (Surabaya). Cahya kasebut katingal

wonten ing sisih kilen. Sapunika Pangeran Atas Angin muter arah, praunipun dipunlayaraken tumuju ngilen wonten ing Muara Pemalang. Cahya kasebut katingal wonten ing sisih kidul. Sang Pangeran lajeng mandhap saking prau, lajeng mlampah tumuju ngidul lurus dumugi Gunung Cahyana. Wonten mriku Pangeran Atas Angin kepanggih kaliyan Pangeran Jambukarang.

Wonten sanesipun cariyos andharanipun *informan 07* bilih Syech Atas Angin punika kados mekaten :

“Dadi awal mulanya itu dari Mesir ada salah satu ulama yang ilmunya tinggi, yang namanya Syech Bachir. Syech Bachir itu termasuk keponakannya yang ke 7 dari Kanjeng Nabi SAW. Terus dia itu disuruh untuk mencari 3 cahayayang datangnya dari Gunung. Karena Syech Bachir itu ilmunya tinggi, dia bisa termbang dari mesir akhirnya sampai ke Pulau Jawa. Karena orang Jawa itu melihat ada orang terbang, akhire kan ‘wong kok bisa natas angin? Nah akhire Syech Bachir menjadi nama Syech Natas Angin, itu nama Jawa.

Lah Natas Angin itu akhirnya ketemu utowo melihat cahaya 3 yang datangnya dari bumi, akhirnya kuwi dilihat terpaksa di gunung sini ada orang disini yang sedang bertapa. Akhirnya dibangun pertapaannya, tapi sebelum menjadi Syech Jambukarang saya tidak tahu namanya. Syech Jambukarang itu setelah di-Islamkan oleh Natas Angin tersebut. Tapi sebelum di-Islamkan, antara Natas Angin dan orang tersebut kan gelut nas, berantem, lah sopo sing kalah kudu mlebu agamane. Terpaksa sing orang pertapa mau kalah, nah akhirnya di-Islamkan oleh Natas Angin tersebut.

Nah Natas Angin mau kue mengislamkan dengan daya kekuatan 2 kalimat syahadat akhirnya gunung-gunung, njenengan ningali mboten? Tundhuk kabeh mas, berarti yang tertinggi itu disini. Dengan daya kekuatan 2 kalimat syahadat, gunung-gunung yang tadinya menjulang tinggi, tundhuk karena mendengar syahadat mengislamkan orang tersebut.

Nah setelah dia itu menjadi muslim, dia sudah syech bukan golongan wali, tapi diatasnya wali. Akhirnya dia disebutkan namanya Syech Jambukarang. Nah sing arane Syech Bachir yang menjadi kiyai niku sekarang ada petilasannya, bukan petilasannya, kuburannya ada, makamnya ada juga ada, bahkan reconya juga ada di Pekalongan. Arane dibikin desa Rogo Selo, rogo yang menjadi watu, makamnya ada. Kalo njenengan pengen lebih detil lagi yang mengislamkan Syech Jambukarang ya Natas Angin.

Yang namanya Natas Angin itu, nek njenengan ngertos mungkin nggih berenkarnasi, ngertos kan? Nah Natas Angin niku bisa berenkarnasi mas, dadi nek nang pewayangan mungkin jadi yang namanya Wisnu, itu bisa ndodok dimana dia mau. Tapi nek wong koyo kiya kan rogonya saja yang meninggal, padahal dalemnya kan bisa pindah kemana saja.

Jadi saumpamane wong mbiyen, wong pinter-pinter, wong kinasih tetep deket pada Alloh nya, mungkin karena menyebarkan agama Islam itu juga banyak muridnya, akhirnya dia pindah atau meninggal padahal pindah tempat lagi mas.

Nah setelah Syech Jambukarang kue di-Islamkan, dia mempunyai putri satu yang namanya Nyai Ambariyah di Pekalongan juga diboyong karo kiye, dadi garwane Syech Natas Angin diboyong nang daerah Pekalongan, nang kono yo banyak peziarahnya mas, koyo kue. Itu yang jelas, Rogo Selo sudah menjadi desa mas, sampai sekarang sudah menjadi desa, jadi patungnya ada, makamnya ada Kiyai Gede Natas Angine ya ada. Dadi nek ndongeng masalah Kiyai Gede Natas Angin kemungkinan sewulan ora bakal bubar mas, masalahnya angel".(CLW 07)

“Mula Bukane punika saking Mesir wonten salah satunggaling ulama ingkang ilmuni pun inggil, ingkang kagungan nama Syech Bachir. Syech Bachir punika kalebet keponakanipun ingkang nomer 7 saking Kanjeng Nabi SAW. Lajeng panjenenganipun punika dipundhawuhi supados mados 3 cahya ingkang medalipun saking gunung. Amargi Syech Bachir punika ilmuni pun inggil, panjenenganipun saged mabur saking Mesir dumugi Pulau Jawa. Amargi tiyang Jawi punika sumerep wonten tiyang saged mabur, lajeng ‘wong kok saged natas angin?’ amargi Syech Bachir dados nama Syech Natas Angin, punika nama Jawa.

Lajeng Natas Angin punika kepanggih utawi sumerep 3 cahya ingkang medalipun saking bumi, lajeng punika dipuntingali wonten ing gunung mriki wonten tiyang wonten mriki ingkang saweg semedi. Salajengipun dipunwungkaken semedinipun, ananging sadherengipun dados Syech Jambukarang kula mboten mangertos namanipun. Syech jambukarang punika sesampunipun dipunislamaken dening Natas Angin kasebut. Ananging sadherengipun dipunislamaken, Natas Angin saha tiyang kasebut punika adu kasekten mas, lajeng sinten ingkang kalah kedah mlebet agamanipun. Tiyang ingkang saweg semedi wau kalah, lajeng dipunislamaken dening Natas Angin kasebut.

Salajengipun Natas Angin wau punika ngislamaken kanthi daya kekiyatan 2 kalimat syahadat lajeng gunung-gunung, panjenengan ningali mboten? Tundhuk sedaya mas, amargi ingkang langgung inggil mriki. Kanthi daya kekiyatan 2 kalimat syahadat, gunung-gunung ingkang waunipun inggil-inggil, tundhuk sedaya amargi midhanget syahadat kangge ngislamaken tiyang kasebut.

Salajengipun sesampunipun panjenengan punika dados muslim, panjenenganipun sampun syech sanes golongan wali, ananging wonten sanggingiling wali. Sesampunipun panjenenganipun dipunsebutaken

namanipun Syech Jambukarang. Lajeng ingkang namanipun Syech Bachir ingkang dados kiyai punika sapunika wonten petilasanipun, sanes petilasanipun, kuburanipun wonten, makamipun ugi wonten, ugi reconipun wonten ing Pekalongan. Namanipun dipundamel desa Rogo Selo, raga ingkang dados sela, makamipun wonten. Saumpama panjenengan kepengin langkung cetha maling ingkang ngislamaken Syech Jambukarang nggih Natas Angin.

Inkang namanipun Natas Angin punika, saumpama panjenengan mangertos kadosipun nggih *berenkarnasi*, mangertos kan? Lajeng Natas Angin punika saged *berenkarnasi* mas, dados saumpama wonten ing pewayangan kadosipun daos ingkang namanipun Wisnu, punika saged ndhodhok wonten pundi panjenenganipun kersa. Ananging saumpama tiyang kados punika kan namung raganipun ingkang pejah, nanging lebetipun saged pindah wonten pundi kemawon.

Dados saumpama tiyang rumiyin, tiyang pinter-pinter, tiyang kinasihan tetep caket kaliyan Alloh-ipun, kadosipun amargi nyebaraken agama islam punika ugi kathah ingkang ndherek, sesampunipun panjenenganipun pindhah utawa pejah, *padahal* pindhah papan malih mas.

Lajeng sesampunipun Syech Jambukarang punika dipunislamaken, panjenenganipun gadhah putri ingkang namanipun Nyai Ambariyah wonten ing Pekalongan ugi dipunboyong kaliyan punika, dados garwanipun Syech Natas Angin dipunboyong wonten ing dhareah Pekalongan, wonten mrika nggih kathah peziarahipun mas, kados punika. Punika ingkang cetha, Rogo Selo sampun dados desa mas, makamipun wonten Kiyai Gede Natas Angin nggih wonten. Dados saumpama cariyos babagan Kiyai Gede Natas Angin kadosipun sewulan mboten pungkasan mas, malahipun angel”. (CLW 07)

Saking andharanipun salah satunggaling *informan* wonten nginggil saged dipunmangertosi bilih Syech Atas Angin punika salah satunggaling keponakanipun Kanjeng Nabi Muhammad SAW ingkang dipundhawuhi supados kesah wonten ing tanah Jawa kangge madosi nur utawi cahya ingkang cacahipun

3. Syech Atas Angin manggihi cahya ingkang medal saking bumi wonten ing gunung Lawet, sapunika dipunsebut Ardi Lawet. Ananging wonten papan punika sampun wonten tiyang ingkang saweg semedi ingkang gadhah nama Syech Pangeran Jambukarang.

Syech Atas Angin lajeng murugi Pangeran Jambukarang ingkang saweg semedi kanthi ngaturaken salam ngantos ping 3. Ananging bilih wekdal punika Pangeran Jambukarang taksih agama Budha, panjenenganipun mboten mangsuli salamipun Syech Jambukarang amargi mboten mangertos ngaturaken menapa. Pangeran Jambukarang mboten remen menawi semedinipun dipunganggu, saengga kadadosan adu kasekten Pangeran Jambukarang kaliyan Syech Atas Angin. Saderengipun adu kasekten panjenenganipun Syech Atas Angin nyuwun bilih ingkang kalah kedah mlebet agamanipun ingkang menang.

Pangeran Jambukarang kalah, amargi ilmunistipun sangandhapipun Syech Atas Angin saengga Pangeran Jambukarang kedah mlebet agamanipun Syech Atas Angin inggih punika Islam. Pangeran Jambukarang kersa dipunislamaken wonten papan ingkang langkung sae, inggih punika Gunung Mendala Giri utawi langkung dipunsebut Gunung Kraton. Nalika Pangeran Jambukarang saweg dipunislamaken dening Syech Atas Angin gunung-gunung wonten caketing Gunung Kraton sami tundhuk amargi mireng waosan syahadat. Ananging wonten salah satunggal gunung ingkang mboten purun tundhuk, saengga dipunsebut Gunung Bengkeng.

Sesampunipun dipunislamaken dening Syech Atas Angin, Pangeran Jambukarang gantos namanipun dados Syech Jambukarang. Kangge tandha matur suwun dhumateng Syech Atas Angin, Syech Jambukarang gadhah putri namanipun Nyai Ambariyah ingkang salajengipun dipunkramakaken kaliyan Syech Atas Angin. Kangge nerasaken *syiar*ipun Syech Atas Angin kesah wonten ing wewengkon Pekalongan saengga garwanipun inggih punika Nyai Ambariyah

dipunboyong wonten mrika. Ngantos wekdal punika wonten papan petilasanipun wonten ing wewengkon Pekalongan desa Rogo Selo.

3. Mula Bukanipun Tradhisi Ritual Slametan Wonten Ing Petilasan Syech Jambukarang

Mula bukanipun wonten tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang inggih punika rumiyin nalika salah satunggaling Sinuhun saking Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat inggih punika Eyang Candra Wijaya. Panjenenganipun dipundhawuhi dening Kanjeng Sri Sultan Hamengku Buwono III supados dados panguwasa wonten ing wilayah Purbalingga. Ananging panjenenganipun Eyang Candra Wijaya manggihi wonten makam wonten Ardi Lawet. Salajengipun Eyang Candra Wijaya mboten purun dados panguwasa, ananging langkung remen menawi njaga saha ngrawat makam punika. Amargi panjenenganipun dipundhawuhi supados dados juru kunci saking Sinuhun dalem Ngayogyakarta ingkang kaping 3. Cariyos punika jumbuh kaliyan andharanipun *informan* 01 inggih punika :

“...termasuk dari juru kunci yang pertama beliau adalah utusan sinuhun dari ndalem keraton Ngayogyakarta Hadiningrat yang ke-3 dengan nama Eyang Candra Wijaya. Awal mula Eyang Candra Wijaya ditugaskan untuk jadi penguasa di wilayah sini, wilayah Purbalingga. Tapi setelah beliau menemukan makam justru ndak mau jadi penguasa, lebih baik menjaga dan merawat makam. Pada akhirnya ditetapkan menjadi juru kunci menerima girik surat kekancingan saking sinuhun dalem Jogjakarta yang ke-3 sebagai juru kunci Ardi Lawet dan niku yang pertama.

enggih. Yang menemukan makam Eyang Candra Wijaya, niku juru kunci pertama, niku kan enten makame tapi ya dikatakan makam atau petilasan karena saksi hidupnya pun gak ada, tidak ada yang yakin bahwa dia meninggal. Niku manggonipun wingking pintu gerbang”. (CLW 01)

“...kalebet saking juru kunci ingkang wiwitan panjenenganipun inggih punika utusanipun Sinuhun saking Ndalem Kraton Ngayogyakarta

Hadiningrat ingkang kaping 3 kanthi nama Eyang Candra Wijaya. Mula bukane Eyang Candra Wijaya dipundhawuhi supados dados panguwasa wonten ing wilayah mriki, wilayah Purbalingga. Ananging sesampunipun panjenengan manggihi makam malah mboten purun dados panguwasa, langkung sae njaga saha ngrawat makam. Saengga dipuntetepaken dados juru kunci nampi girik serat kekancingan saking Sinuhun Ndalem Jogjakarta ingkang kaping 3 dados juru kunci Ardi Lawet saha punika ingkang wiwitan.

Nggih. Ingkang manggihaken makam Eyang Candra Wijaya, punika juru kunci ingkang wiwitan, punika wonten makame nggih dipunsebut makam utawi petilasan amargi mboten wonten saksi gesangipun mboten wonten, mboten wonten ingkang yakin bilih panjenenganipun seda. Punika manggenipun wonten sawingkinging pintu gerbang”. (CLW 01)

Tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet menawi dipuntingali saking mula bukane sampun wonten wiwit jaman kapungkur. Ananging, cethanipun taun pinten ritual punika dipunwiwiti mboten saged dipunandharaken kanthi cetha amargi katrangan-katrangan ingkang dipunparingaken dening *informan* kawatesan sanget.

Pinten-pinten *informan* ingkang yuswanipun kirang langkung 40 mandhap namung dados panerus kabiyasan ingkang sampun wonten, panjenenganipun namung nglestantunaken menapa ingkang nate dipunwontenaken dening tiyang-tiyang rumiyin. Ugi panjenenganipun kirang mangertosi ancas ingkang sejatosipun saking tradhisi ritual slametan kasebut. Cariyos rakyat ritual slametan punika, panjenenganipun gadhah pamanggih dados tradhisi saking tiyang-tiyang rumiyin ingkang dipunandharaken kanthi cara lisan saha dipunwontenaken kathi teras ngantos *generasi* salajengipun.

Wontenipun tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet punika mula bukanipun mboten saged dipunbuktekaken kanthi nyata, amargi namung arupi cariyos. Ananging masarakat desa Panusupan

saha peziarah ingkang sanesipun warga Panusupan taksih ngawontenaken ritual kasebut saengga wontenipun taksih ngatos wanci sapunika, wondene mboten mangertosikanthi cetha mula bukanipun tradhisi ritual slametan kasebut. Panjenenganipun gadhah kapitadosan, menawi tradhisi kasebut tetep dipunwontenaken badhe nuwuhaken kaslametan, katentreman batos saha dipunijabahi sedaya payuwunanipun.

C. Tradhisi Ritual Slametan Petilasan Ardi Lawet

Tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet dipunwontenaken dinten Senen 11 Maret 2013 tabuh 11.23 WIK. Nanging kasunyatanipun tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang petilasan Ardi Lawet desa Panusupan kecamatan Rembang kabupaten Purbalingga dipunwontenaken saben dinten amargi hakekatipun dedonga punika saged wekdal menapa kemawon. Ananging petilasan Ardi Lawet gadhah dinten-dinten ingkang rame dipunsowani dening para peziarah, dinten punika Rebo Pon kaliyan Setu Wage saha wulan ingkang rame peziarah punika Ruwah kaliyan Muharam utawi Sura kaliyan Sadran. Amargi kathah saking para peziarah ingkang pitados bilih dinten-dinten saha wulan-wulan punika langkung sae menawi dipunwontenaken ritual slametan utawi dedonga dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos. Punika jumbuh kaliyan andharanipun Bapak Sujadi minangka salah satunggaling juru kunci petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet:

“...merga wonten mriki kan hampir setiap hari, saben dinten wonten pengunjung. Cuman nek sing paling kathah nggih malem Rebo Pon atau malem Jemuah Kliwon niku. Nek bulan paling rame antara bulan

Ruwah kaliyan Muharam. Makane kaya kula piyambak, tidak ada hari yang tidak punya tamu”. (CLW 01)

“...amargi wonten mriki kan sampun ngantos saben dinten, saben dinten wonten pangunjung. Nanging menawi ingkang langkung kathah inggih punika malem Rebo Pon utawi malem Jum’at Kliwon punika. Menawi wulan ingkang langkung rame inggih punika nalika wulan Ruwah kaliyan Muharam. Amargi kula piyambak mboten wonten dinten ingkang mboten wonten tamu”. (CLW 01)

Wonten ing Ardi Lawet wonten 3 petilasan, petilasan Kyai Kunci, petilasan Kyai Santri Agung, saha ingkang asring dipunwontenaken tradhisi ritual slametan inggih punika petilasan waliyullah Pangeran Syech Jambukarang. Menawi badhe ngawontenaken ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet khususipun wonten ing petilasanipun Syech Jambukarang kirang langkung tebihipun 3 Km. Peziarah dipunkengingi pabeya 5000 rupiah saben tiyang kangge administrasi wonten ing loket karcis. Mlampah dumugi petilasan Syech Jambukarang nglangkungi 4 pos kangge ngaso, inggih punika pos 1 Pengungkakan, pos 2 Panglerenan Watu, pos 3 Lemah Growong, saha pos 4 ingkang wonten petilasan Kyai Santri Agung. Wonten wewengkon Ardi Lawet ugi gadhah papan ingkang langkung dipunkeramataken, inggih punika Gunung Mendala Giri utawi langkung dipunmangertos tiyang-tiyang Gunung Kraton.

1. Gunung Kraton

Gunung Mendala Giri utawi Gunung Kraton inggih punika papan ingkang dipunpitadosi langkung mligi kangge ngawontenaken ritual slametan, papanipun wonten ing saleripun Ardi Lawet. Papanipun alit ananging langkung mligi wonten mrika. Amargi wonten mrika panjenenganipun Syech Jambukarang minangka

dados raja, menawi wonten ing Ardi Lawet panjenenganipun minangka dados wali. Kados dene andharanipun *informan* wonten ngandhap :

“hanya persegi saja, mrika khusus sanget, sanget khusus”. (CLW 01)

“namung konthak mawon, mrika khusus sanget, sanget khusus”. (CLW 01)

“nggih, menawi Mendala Giri ibarate kan khusus”. (CLW 03)

“nggih, menawi Mendala Giri ibaratipun kan khusus”. (CLW 03)

“nggih, niku Gunung Kraton, kita memohon langsung kepada Alloh dengan perantara. Nek Gunung Lawet beliau sebagai wali, nek Gunung Kraton beliau sebagai raja”. (CLW 01)

“nggih, punika Gunung Kraton, kita nyuwun langsung dhumateng Alloh kanthi lantaran. Menawi Gunung Lawet Panjenenganipun minangka wali, menawi Gunung Kraton panjenenganipun minangka raja”. (CLW 01)

Gunung Mendala Giri utawi Gunung Kraton punika papan wonten pundi Syech Jambukarang dipunislamaken dening Syech Atas Angin. Mboten kathah tiyang ingkang saged tindak mrika, amargi sarat-sarat ingkang kedah dipunjangkepi dening para peziarah nalika gadhah pepenginan tindak dhateng Gunung Kraton. Sarat-sarat ingkang kedah dipunjangkepi salah satunggaling inggih punika kedah suka dana kirang langkung 4 juta kangge ubarampenipun, amargi kathah-kathahipun peziarah ingkang tindak dhateng Ardi Lawet punika saking golongan masarakat biyasa mila sakedhik ingkang saged tindak dhateng Gunung Kraton. Kados dene andharanipun salah satunggaling peziarah wonten ngandhap :

“nggih dereng, lah niku biyayane sing larang si”.(CLW 09)

“nggih dereng, lah punika pabeyanipun ingkang awis si”. (CLW 09)

Mlampahipun tumuju dhateng Gunung Kraton ugi mboten sami kados dene tumuju dhateng Ardi Lawet, kedah ngangge obor ingkang isinipun menyan. Punika jumbuh kaliyan andharanipun *informan* wonten ngandhap :

“menawi Kraton menika niku dalam nggen kamar mandi taksih lurus terus, tebih. Kula nggih dereng tau mrika. Mrikane nggih kedah kalih juru kuncine sih, niku lah angger mrika benten biyayane, ngantos 4 juta. Soale angger mrika kudu slametan teng nggone juru kunci, nyembeleh mendha. Niku ngundang tiyang-tiyang, istilahe nggih nek panjenengan mrika, tiyang ndherek ndongakaken, lah menawi panjenengan wangsul saking Kraton kan wangsul-wangsul sampun sami mateng sedanten, mpun beres. Jarake sami kados saking ngandhap dugi mriki, ning dalane setapak, kanan-kiri jurang, pacet tok, juru kuncine mbekta bendho. Nganti juru kuncine mbekta upet, upet nika ngge ngobori dalam, upete nika menyan ngantos 1 kilo. Ceritane nika nek mboten diobori kaliyan menyan, mboten ketingal dalane, niku anu mpun tradhisine sing gemiyen-gemiyen mula niku”. (CLW 09)

“menawi Kraton punika margi punika sisih kamar mandi taksih lurus mawon, tebih. Kula nggih dereng nate mrika. Mrikanipun nggih kedah kaliyan juru kuncinipun sih, punika lah menawi mrika bente pabeyanipun, ngantos 4 juta. Amargi menawi mrika kedah slametan wonten griyanipunjuru kunci, nyembeleh mendha. Punika ngundang tiyang-tiyang, istilahipun nggih menawi panjenengan mrika, tiyang ndherek ndongakaken, lah menawi panjenengan wangsul saking Kraton kan wangsul-wangsul sampun sami mateng sedanten, sampun jangkep. Tebihipun sami kados saking ngandhap dumugi mriki, ananging marginipun setapak, kiwa tengenipun jurang, kathah pacet, juru kuncinipun kedah bekta bendho. Ngantos juru kuncinipun bekta upet, upetipun punika menyan ngantos 1 kilo. Cariyosipun menawi mboten dipunobori kanthi ngangge menyan, mboten saged katingal marginipun, punika sampun tradhisinipun ingkang rumiyin-rumiyin mula punika”. (CLW 09)

“ceritane nggih mboten wonten bangunane kados niki, rata, ning wonten watune ageng, terus wonten obongan menyane mpun inggil lah. Dados anehe niku, panggonane alit, tapi muat kangge pinten-pinten tiyang. Template rata terose, mboten wonten bangunane napa-napa, nek jawah nggih ngoyos”. (CLW 09)

“cariyosipun nggih mboten wonten bangunanipun kados punika, rata, ananging wonten selanipun ageng, lajeng wonten obongan menyaniipun sampun inggil lah. Dados anehipun punika, papanipun alit, ananging saged kangge tiyang pinten-piten. Papane rata terosipun, mboten wonten bangunan menapa-menapa, nalika jawah nggih kajawahan”. (CLW 09)

“enggih, carane mriku nomer setunggale. Juru kuncine kedah mbekta upet si”. (CLW 09)

“enggih, kados dene mriku punika nomer satunggalipun. Juru kuncinipun kedah mbekta upet si”. (CLW 09)

Andharanipun *informan* wonten nginggil dipunjurung dening cariyosipun salah satunggaling juru kunci inggih punika Bapak Beni Sujadi minangka *informan* 1, mekaten andharanipun :

“sami kaliyan saking mriki dumugi Ardi Lawet, namun perjalanan beda. Kita masuk hutan rimba yang masih rimba, sing jenenge hutan rimba masih penuh dengan segala isinya. Nek sing saged kula deleng masalah macan, celeng, kethek, mboten masalah. Tapi sing kita mboten saged weruh kadang-kadang kesampar, kesandhung mboten kita ngerteni. Niku sing ditakuti, karena sing jenenge hutan rimba tidak pernah dijamah orang. Walaupun rimba Ardi Lawet kerdil, kayu-kayune kerdil, karena yang paling jelas sudah melebihi ketinggian, suhunya pun beda antara Ardi Lawet dengan Gunung Kraton. Nek Gunung Lawet adem, nek Gunung Kraton sumuk. Ibarate kita manusia bisa nangkring ning awang-awang, bisa mlumpat. Perbedaan awan dengan kabut bisa dideleng neng Gunung Kraton”. (CLW 01)

“sami kados saking mriki dumugi Ardi Lawet, ananging mlampahipun benten. Kita mlebet hutan rimba ingkang taksih rimba, ingkang namanipun hutan rimba taksih kebak kaliyan sedaya isinipun. Menawi ingkang saged kula tingali masalah macan, celeng, kethek, mboten masalah. Ananging ingkang kita mboten saged tingali kadhangkala kesandhung, kesandhung mboten kita mangertosi. Punika ingkang dipunajrihi, amargi ingkang namanipun hutan rima ingkang mboten nate dipunjamah tiyang. Sanadyan rimba Ardi Lawet kerdhil, kajeng-kajengipun kerdhil, amargi ingkang langkung cetha sampun nglangkungi kainggilan, *suhunipun* sampun benten antaranipun Ardi Lawet kaliyan Gunung Kraton. Menawi Gunung Lawet asrep, menawi Gunung Kraton benter. Ibaratipun kita manungsa saged nangkring wonten ing awang-awang, saged mlumpat. Bentrenipun awan kaliyan kabut saged dipuntingali wonten ing Gunung Kraton”. (CLW 01)

“4 juta, harus potong kambing, lah saniki wedhuse pinten? Uborampene sing jenenge wong slametan. Kangge perjalanan mrika kudu ngangge obor, obor sing isine kemenyan, tanpa gawa obor kemenyan niku, arep nyoba boleh, arep njajal boleh, sing penting aja dadi gawean tiyang mriki, kaya niku thok”. (CLW 01)

“4 juta, kedah nyembeleh mendha, lah sapunika mendhanipun pinten? Ubarampe ingkang namanipuntiyang slametan. Kangge mlampah tumuju dhateng mrika kedah ngangge obor, obor ingkang isinipun menyan, tanpa bekta obor menyan punika, badhe nyoba saged, ingkang langkung penting ampun damel padamelan tiyang mriki, namung kados mekaten”. (CLW 01)

Saking andharan wonten nginggil wau saged dipunmangertosi bilih papan ingkang wonten ing Gunung Kraton boten sami kaliyan wonten ing Gunung Lawet, wonten mrika boten wonten bangunan menapa-menapa kados dene wonten ing Gunung Lawet. Lajeng menawi badhe tindak wonten ing Gunung Kraton kangge ngawontenaken ritual wonten mrika mboten gampil, kathah sarat-sarat ingkang kedah dipuntindakaken. Sarat-sarat punika kados dene nyawisaken ubarampe ingkang langkung jangkep, amargi Gunung Kraton punika papan ingkang langkung kramat saking Gunung Lawet. Kados dene anggenipun mlampah tumuju wonten ing Gunung Kraton punika kedah kaliyan juru kuncinipun, saha ngginakaken upet utawi obor ingkang isinipun menyan kangge madhangi margi nalika mlampah tumuju Gunung Kraton. Mboten kathah tiyang ingkang sampun tindak wonten ing Gunung Kraton kangge ngawontenaken ritual, amargi pabeyanipun ingkang kathah saha sarat-sarat ingkang kedah dipuncawisaken.

2. Sendhang Toya Suci

Menawi dumugi wonten ing panggenan kangge ngawontenaken ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet, wonten mrika dipunpanggihi papan-papan kangge istirahat. Papan-papan wonten mrika inggih punika Paseban Pakerisan, Mushola, 3 wande, *kamar mandi*, saha wonten sendhangipun kirang langkung 300 meter saking sawingkingipun *kamar mandi* ingkang dipunpitadosi wontenipun sendhang toya suci. Dipunsebut sendhang toya suci amargi toyanipun sendhang asalipun saking lodong ingkang isinipun toya zam-zam ingkang wutah nalika dipunsendheraken wonten ing wit pupa. Kados

dene ingkang dipunsebutaken wonten buku “*Jejak Langkah Para Waliyullah di Bumi Cahyana Purbalingga*” kaca 40 inggih punika :

“...Air zam-zam yang tersisa di lodong ditaruh dengan menyadarkannya pada pohon pupa. Lodong jatuh sehingga air zam-zam tumpah. Atas izin Alloh bekas tumpahan air tersebut berubah menjadi kolam. Sampai sekarang kolam tersebut tidak pernah kering, dimusim kamaraupun air tetap saja mengalir, bahkan sekarang banyak dicari orang”.

“...toya zam-zam ingkang taksih wonten ing lodong dipunsendheraken wonten ing wit pupa. Lodongipun dhawah saengga toya zam-zamipun wutah. Kanthi ijin saking Alloh bekas wutahan toya punika dados sendhang. Ngantos sapunika sendhangipun mboten nate sat, wonten mangsa terang toyanipun tetep mawon mili, ugi sapunika kathah dipunpadosi tiyang”.



Gambar 04. Sendhang dok. Irvan

Sendhangipun miturut cariyos mboten nate sat saha toyanipun mboten purun nglumut. Toya saha siti ingkang wonten sendhang punika ugi dipunpitadosi gadhah kathah ginanipun kados dene kangge ngobati penyakit. Amargi kathah tiyang ingkang mbekta wadhah toya lajeng dipunsowanaken wonten ing petilasan Syech Jambukarang kangge dipunbekta wangsul. Babagan punika jumbuh kaliyan andharanipun *informan* ngandhap :

“enggih, kasiate niku biyasane kangge lara weteng, upas, nek nika tiyang Tegal biyasane mbekta kathah ngge campuran masak, mrikine

biyasane mbekta drigen 10 liter, tiyang 7 mbekta kathah, sing ageng-ageng, mungkin sitine nggih teng mrika mendhet”. (CLW 09)

“nggih, ginanipun punika biyasanipun kangge sakit padharan, upas, menawi punika tiyang Tegal biyasanipun mbekta kathah kangge campuran masak, mrikinipun biyasanipun mbekta jrigen 10 liter, tiyang 7 bekta kathah, ingkang ageng-ageng, mangke sitinipun nggih wonten mrika mundhut”. (CLW 09)

“...mungkin angger mpun mendhet lah dibekta nginggil disowanaken. Kaliyan juru kunci angger badhe disowanaken, toya kaliyan sitine dibekta nginggil. Nika toyane mboten purun nglumut, disimpen ngantos dangu mboten purun nglumut, bening mawon”. (CLW 09)

“...mangke menawi sampun mundhut lajeng bipunbekta nginggil dipunsowanaken. Kaliyan juru kuncinipun menawi badhe dipunsowanaken, toya saha sitinipun dipun bekta nginggil. Punika toyanipun mboten purun nglumut, dipunsimpen ngantos dangu mboten purun nglumut, bening mawon”. (CLW 09)



Gambar 05. Toya ingkang badhe dipunsowanaken, dok. Irvan

Saking andharanipun *informan* wonten nginggil saged dipunmangertosi bilih peziarah ingkang mundhut toya wonten ing sendhang pitados menawi toya ingkang sampun dipunsowanaken badhe pikantuk karomahipun Syech Jamukarang, kados dene kangge ngobati penyakit. Andharan wonten nginggil ugi nyebataken bilih toya sendhang punika boten saged nglumut kados dene toya umumipun. Gambar wonten nginggil punika tuladhanipun toya ingkang dipunpundhut saking sendhang ingkang badhe dipunsowanaken nalika

ngawontenaken ritual, toya kasebut ugi toya ingkang dipunpitadosi gadhah karomahipun Syech Jambukarang.

3. Acara Ritual Slametan wonten ing Petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet

Para peziarah ingkang ngawontenaken ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet umumipun dipunadani dening juru kunci saha para peziarah. Kathah-kathahipun para peziarah ingkang ngawontenaken ritual slametan inggih punika tiyang saking njawi desa Panusupan ingkang taksih pitados kaliyan karomahipun waliyullah Pangeran Syech Jambukarang. Tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet ugi wonten peziarah ingkang saking nagari sanes ingkang ndherek ngawontenaken ritual. Babagan punika jumbuh kaliyan andharanipun *informan* wonten ngandhap :

“Karena fakta membuktikan, suatu gambaran kula gadhah yang saking Taiwan agama Budha, justru beliau melaksanakan ritual disana,” (CLW 01)

“Amargi fakta mbuktikaken, salah satunggaling gambaran kula gadhah ingkang saking Taiwan agama Budha, ugi ngawontenaken ritual wonten mrika, ...” (CLW 01).

Andharan punika ugi dipunjurung saking andharanipun *informan* sanes ingkang nyebautaken bilih peziarah ugi saking nagari sanes. Wonten ngandhap punika andharan saking *informan* 03 saha *informan* 09 :

“wonten, tapi sekedhik. Saking Malaysia, Brunei”. (CLW 03)

“wonten, ananging namung sakedhik saking Malaysia, Brunei”. (CLW 03)

“enggih, saking Taiwan, Singapura, kathah”. (CLW 09)

“nggih, saking Taiwan, Singapura, kathah”. (CLW 09)

Saking andharan wonten nginggil saged dipunmangertosi bilih para peziarah ingkang ngawontenaken ritual slametan mboten namung saking masarakat desa Panusupan kemawon, ananging saking nagari sanes ugi wonten ingkang ngawontenaken ritual. Kapitadosan para peziarah ingkang ngawontenaken ritual slametan tumrap para leluhuripun taksih dipunugemi sanget, saengga tradhisi kasebut taksih dipunwontenaken ngantos wanci sapunika.

Papan petilasan Syech Jambukarang punika papan ingkang suci ingkang dipunangge ngawontenaken ritual slametan. Amargi kasucenipun papan punika dipunjaga sanget. Para peziarah ingkang badhe tumuju wonten ing petilasan kedah sesuci rumiyin, ananging kangge piyantun estri ingkang saweg alangan kados dene haid utawi nifas saged nitipake ageman utawi menapa ingkang dipunangge. Kados dene wonten ngandhap punika tuladhanipun mukena ingkang badhe dipunsowanaken amargi panjenenganipun saweg alangan haid :



Gambar 06. Mukena, dok. Irvan

Kados dene andharanipun salah satunggaling juru kunci ingkang nyebutaken menawi tiyang estri ingkang saweg alangan mboten kening minggah dhateng petilasa, punika andharanipun :

“angger tiyang estri kadang-kadang kan mboten mesti, cok kadang-kadang ujug-ujug medal, paling teng mriki tok (pendopo) mboten angsal minggah, amargi nginggil tempat suci si”. (CLW 09)

“menawi tiyang estri kadhangkala kan mboten pesti, kadhangkala langsung medal, paling wonten mriki mawon mboten angsal minggah, amargi nginggil papan ingkang suci si”. (CLW 09)

Andharan punika dipunjurung dening andharanipun *informan* punika :

“nggih sedaya ndherek. Duka niku tiyang kakung, estri, tua, enom. Niku pada ritual teng mrika. Mung nek wong wadon saumpama lagi alangan mboten kena mungguh. Karena nopo, teng nginggil nika tempat suci, mulane digembok. Mboten kening sembarangan teng petilasane mbah Syech Jambukarang”. (CLW 02)

“nggih sedanten ndherek. Saking tiyang kakung, estri, sepuh, nem. Punika sami ritual wonten mrika. Nanging menawi tiyang estri saumpami saweg alangan mboten kening minggah. Amargi menapa, wonten nginggil punika papan ingkan suci, mula dipunkunci. Mboten kening sembarangan wonten ing petilasan mbah Syech Jambukarang”. (CLW 02)

Saking andharanipun *informan* wonten nginggil dipunsebutaken bilih para peziarah ingkang ngawontenaken ritual slametan punika wiwit saking tiyang nem ngantos tiyang sepuh, kakung sumawana estri. Ananging wonten mriki mliginipun tiyang estri ingkang saweg wonten alangan mboten dipunparengaken mlebet wonten ing papan petilasan amargi papan petilasan Syech Jambukarang punika kalebet papan ingkang suci saengga sinten kemawon ingkang badhe mlebet kedah suci badan saha panganggenipun.

a. Urut-urutanipun Acara Ritual Slametan

1) Sowan Griyanipun Juru Kunci

Cecawisan ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet dipunwiwiti kanthi sowan wonten ing griyanipun juru kunci. Juru kunci Ardi Lawet wonten 10 tiyang, inggih punika Bapak Beni Sujadi, Mulyono, Wiyoto, Maryono, Priyoto, Sunarso, Muhadi, Miarji, Sumarji, saha Bapak

Priyaris. Wonten wekdal kapungkur juru kunci Ardi Lawet punika dipunpilih dening desa, ananging wonten salah satunggaling juru kunci Ardi Lawet wonten ingkang sampun *turun-temurun* wiwit saking mbah buyutipun dados juru kunci. Panjenenganipun inggih punika Bapak Beni Sujadi, panjenenganipun ugi dados ketua juru kunci Ardi Lawet. Saderengipun badhe tumuju wonten ing Ardi Lawet kedah sowan rumiyin wonten griyanipun juru kunci kangge ngandharaken niat saha ancasipun badhe ngawontenaken ritual slametan saha nemtokaken dinten menapa badhe ngawontenaken ritual slametan. Cecawisan punika jumbuh kaliyan andharanipun *informan 1* inggih punika :

“mampir ke rumah juru kunci, menyampaikan niat dan tujuane, nyuwun kalih juru kuncine ken didongakaken teng juru kuncine teng Ardi Lawet”.(CLW 01)

“sowan wonten ing griyanipun juru kunci, ngandharaken niat saha ancasipun, nyuwun kaliyan juru kuncinipun supados dipundongakaken dening juru kuncinipun wonten ing Ardi Lawet”. (CLW 01)

“kadang-kadang sareng, melihat waktune. Karena sing paling jelas nek juru kunci munggah pasti acara slametan ndalu. Suatu gambaran, tamu dugi enjang, siyang utawi malem, pasti tamune munggah krihin. Mangke sonten utawi ndalu kuncine munggah, mangka teng mrika wonten mushola, aula. Amargi munggah teng makame ugi digembok, amargi kedah nunggu juru kuncine mrika. Nah dugi mrika juru kuncine tahlilan, menyampaikan maksud dan tujuan. Nah menawi dugi teng gone juru kuncine kan matur, menyampaikan maksud dan tujuan. Nah mangke kan ditulis teng kula jeneng arane, alamate. Teng mrika kan disampaikan pada waktu tawasulan itu, cara penyampaian juga disampaikan satu persatu disebut nama”.(CLW 01)

“satunggal wekdal sareng, ningali wekdalipun. Amargi ingkang langkung cetha menawi juru kuncinipun munggah pesti acara slametan ndalu. Satunggal gambaran, tamunipun dumugi enjang, siyang utawi ndalu, pesti tamunipun munggah rumiyin. Mangke sonten utawi ndalu juru kuncinipun munggah, mangka wonten mrika wonten mushola, aula. Amargi munggah wonten makamipun ugi dipunkunci, amargi kedah nengga juru kuncinipun dumugi mrika. Menawi dumugi mrika juru kuncinipun tahlilan, ngandharaken maksud saha ancasipun. Menawi dumugi wonten griyanipun juru kuncinipun kan matur, ngandharaken maksud saha ancasipun. Nah

mangke kan dipunandharaken nalika wekdal tawasulan punika, caranipun penyampaian ugi dipunandharaken satunggal-satunggal dipunsebut nama”. (CLW 01)

Saking andharanipun *informan* kasebut saged dipunmangertosi bilih urutanipun acara ritual slametan dipunwontenaken wonten ing satunggal dinten. Reroncening ingkang wiwitan inggih punika sowan wonten ing griyanipun juru kunci kangge ngandharaken niat saha ancasipun ngawontenaken ritual slametan.

2) Nyawisaken Sesaji

Sesampunipun nemtokaken dinten badhe dipunwontenaken ritual slametan para peziarah wonten ingkang nyawisaken sesaji kangge sarat ngawontenaken ritual slametan. Para peziarah wonten ingkang nyawisaken sesaji kados dene sekar telon saha kemenyan, sekar telon dipunbekta kangge nyekar wonten ing makamipun Syech Jambukarang utawi kangge nyekar wonten ing petilasan ingkang wonten ing Ardi Lawet kados dene petilasanipun Kyai Santri Agung saha Kyai Kunci. Lajeng menawi kemenyan dipunginakaken kangge nglantaraken donga ingkang dipunandharaken dening juru kunci nalika badhe mlebet wonten ing makam. Babagan punika jumbuh kaliyan andharanipun *informan* wonten ngandhap :

“...sarate kula piyambak ganu nggih sekar. Kangge nyekar teng mriku, carane nggih sekar telon napa napa menyan”. (CLW 09)

“...saratipun kula piyambak rumiyin nggih sekar. Kangge nyekar wonten mrika, caranipun nggih sekar telon napa napa menyan”. (CLW 09)

“sing jenenge ziarah ya perlu nggawa kembang, nggawa kemenyan. Kembang dingo tabur bunga, menyan dibakar kanggo penghantar doa bukan untuk memuja”. (CLW 01)

“ingkang namanipun ziarah nggih prelu mbekta sekar, mbekta menyan. Sekar kangge nyekar, menyan dipunobong kangge nglantaraken donga sanes kangge muja”. (CLW 01)

Saking andharan *informan* wonten nginggil dipunmangertosi bilih sesaji ingkang dipunbekta inggih punika sekar telon saha menyan. Menawi sampun cawis sedaya, peziarah minggah tumuju dhateng petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet saged sareng kaliyan juru kunci utawi mlampah piyambak tumuju wonten mrika.

3) Mlampah Tumuju Ardi Lawet

Nalika badhe tumuju petilasan Ardi Lawet kedah ngisi *administrasi* wonten ing loket, arupi arta cacahipun 5000 rupiah saha ngisi buku tamu wonten ing loket karcis.



Gambar 07. Loket Karcis, dok. Irvan.

Wonten nginggil punika gambaripun loket kangge ngisi *administrasi* saderengipun tumuju dhateng Ardi Lawet. Wonten ing wingkingipun loket karcis wonten petilasan Eyang Candra Wijaya, utawi ingkang langkung dipuntepang petilasan Kyai Kunci. Para peziarah ingkang sampun asring tindak wonten ing Ardi Lawet asring wonten ingkang nyekar rumiyin wonten ing petilasan Kyai Kunci saderengipun tumuju wonten ing petilasan Syech Jambukarang, ananging wonten ugi ingkang mboten. Amargi kathah-kathahipun peziarah namung

mangertos bilih menawi badhe ngawontenaken ritual slametan namung wonten ing petilasan Syech Jambukarang.



Gambar 08. Petilasan Kyai Kunci, dok. Irvan

Wonten nginggil punika petilasanipun Kyai Kunci ingkang dipunpitadosi tiyang ingkang dados juru kunci Ardi Lawet ingkang pratama. Babagan punika jumbuh kaliyan andharanipun *informan* wonten ngandhap ingkang nyebataken :

Yang menemukan makam Eyang Candra Wijaya, niku juru kunci pertama, niku kan enten makame tapi ya dikatakan makam atau petilasan karena saksi hidupnya pun gak ada, tidak ada yang yakin bahwa dia meninggal. Niku manggonipun wingking pintu gerbang". (CLW 01)

Ingang manggihaken makam Eyang Candra Wijaya, punika juru kunci ingkang wiwitan, punika wonten makame nggih dipunsebut makam utawi petilasan amargi mboten wonten saksi gesangipun mboten wonten, mboten wonten ingkang yakin bilih panjenenganipun seda. Punika manggenipun wonten sawingkinging pintu gerbang". (CLW 01)

Informan wonten nginggil nyebutaken bilih Kyai Kunci gadhah nama Eyang Candra Wijaya, inggih punika juru kunci ingkang wiwitan. Petilasan Kyai Kunci papanipun inggih punika wonten wingkingipun loket karcis.

Menawi wonten ing petilasan Kyai Kunci wonten waosan salamipun, inggih punika :

"Bismillahirrohmanirrohim

***Assalamu'alaikum Kyai Kunci Agung rahmatullahu ilalloh
Assalamu'alaikum Kyai Kunci Agung rahmatullahu ilalloh
Assalamu'alaikum Kyai Kunci Agung rahmatullahu ilalloh"***

Mlampah tumuju wonten ing Ardi Lawet tebihipun kirang langkung 3 Km nglangkungi 4 pos kangge ngaso, inggih punika pos 1 Pengungkakan, pos 2 Panglerenan Watu, pos 3 Lemah Growong, saha pos 4 ingkang wonten petilasan Kyai Santri Agung. Mlampah saking loket dumugi pos 1 Pengungkakan kirang langkung tebihipun 1 Km dangunipun kirang langkung 40 menit, marginipun arupi margi undhak-undhakan ingkang sampun dipuncor.



Gambar 09. Pos 1 Pengungkakan, dok. Irvan

Pos 2 inggih punika Panglerenan Watu tebihipun saking pos 1 kirang langkung 1.5 Km, dangunipun mlampah saking pos 1 kirang langkung 60 menit. Marginipun setapak, ananing sampun wonten ugi ingkang sampun dipuncor saengga nggampilaken peziarah mlampah tumuju Ardi Lawet. Pos 2 Panglerenan Watu wonten wandenipun, saengga para peziarah saged istirahat kaliyan pesen sadayan kados dene unjukan, tetedhan, lan sanesipun.



Gambar 10. Pos 2 Panglerenan Watu, dok. Irvan

Pos 3 inggih punika Lemah Growong, tebihipun saking pos 2 kirang langkung 1 Km dangunipun kirang lagkung 40 menit. Mlampah dumugi pos 3 ugi mboten kathah bentenipun kados dene saking pos 1 dumugi pos 2, margi ingkang dipunlangkungi sampun wonten ingkang dipuncor kangge nggampilaken para peziarah ingkang badhe ngawontenaken ritual. Salajengipun tebihipun pos 3 dumugi pos 4 kirang langkung 500 meter dangunipun 30 menit. Wonten ing pos 4 saged dipunpanggihi petilasan Kyai Santri Agung, Kyai Santri Agung inggih punika murid pertamanipun Syech Jambukarang. Kados dene andharanipun *informan* wonten ngandhap :

“menika santri pertama beliau wali Syech Jambuakarang. Jeneng asli Habib bin Ali , berasal dari Mekah. (CLW 01)

“punika santri pertama panjenenganipun wali Syech Jambuakarang. Nama asli Habib bin Ali , asalipun saking Mekah. (CLW 01)

Saking andharanipun *informan* 01 dipun sebutaken bilih Kyai Santri Agung punika muridipun Syech Jambukarang ingkang pertama kanthi nama asli Habib bin Ali ingkang asalipun saking nagari Mekkah. Nalika dumugi wonten ing petilasan Kyai Santri Agung ugi wonten waosan salamipun, inggih punika :

“Bismillahirrohmanirrohim

Assalamu’alaikum Kyai Santri Agung rohmatullahu ilalloh

Assalamu’alaikum Kyai Santri Agung rohmatullahu ilalloh

Assalamu'alaikum Kyai Santri Agung rohmatallohu ilalloh"



Gambar 11. Petilasan Kyai Santri Agung, dok. Irvan

Sesampunipun nglangkungi petilasan Kyai Santri Agung nembe kemawon dumugi petilasan Syech Jambukarang, tebihipun saking pos 4 utawi petilasan Kyai Santri Agung kirang langkung 700 meter mbetahaken wekdal kirang langkung 40 menit saking pos 4. Menawi sampun dumugi petilasan Syech Jambukarang saged dipunpanggihi papan-papan kangge istirahat kados dene Paseban Pakerisan, wande, musola. Wonten mrika ugi wonten *kamar mandi* kangge sesuci menawi badhe miwiti ritual slametan.



Gambar 12. Paseban Pakerisan, dok. Irvan

Gambar wonten nginggil punika papan ingkang dipunangge kangge istirahat dening para peziarah, papan punika gadhah nama Paseban Pakerisan.

Babagan punika jumbuh kaliyan pacelathon paneliti kaliyan *informan* wonten ngandhap punika :

A : “menika menawi tiyang badhe ziarah nginepe teng nginggil menapa teng mriki?”. (Paneliti)

B : “tetep teng mriki”. (CLW 09)

A : “punika menawi tiyang badhe ziarah nyipengipun wonten nginggil (petilasan) menapa wonten mriki (paseban pakerisan)?” (Paneliti)

B : “tetep wonten mriki”. (CLW 09)

Saking andharan wonten nginggil saged dipunmangertosi bilih Paseban Pakerisan punika salah satunggaling papan ingkang dipunangge kangge nyipeng dening para peziarah.

4) Nyawisaken Dhiri

Dumuginipun petilasan Syech Jambukarang, para peziarah sesuci rumiyin kanthi cara wudlu wonten ing papan ingkang sampun dipuncawisaken. Ancasipun para peziarah sesuci rumiyin inggih punika amargi papan ingkang kangge ngawontenaken ritual punika papan ingkang suci, mula tiyang ingkang bade ngawontenaken ritual kedah sesuci rumiyin. Kados dene tiyang estri ingkang saweg wonten alangan saged dipunbektakaken sruwalipun kangge dipunsowanaken. Dumuginipun peziarah wonten ing papan ingkang kangge ritual menawi mboten sareng kaliyan juru kuncinipun, para peziarah nengga rumiyin wonten ing papan-papan kados dene wande, paseban Pakerisan, saha mushola. Menawi juru kunci sampun dumugi wonten mrika, lajeng juru kunci ugi sesuci rumiyin.

Tabuh 11.23 WIK Bapak Miarji minangka juru kunci sesuci kanthi wudlu amargi ritual slametan badhe dipunwiwiti. Cecawisan sampun jangkep, para peziarah ingkang sampun nengga wonten caketing petilasan sampun sami cawis

ndherek Bapak Miarji. Bapak Miarji minangka salah satunggaling juru kunci petilasan Seych Jambukarang Ardi Lawet mimpin lampahing acara ritual slametan. Sadherengipun miwiti acara ritual slametan, Bapak Miarji nyawisaken panganggenipun kados dene ngangge ageman ingkang suci saha wudhu supados badanipun suci.

5) Atur Salam Saderengipun Mbikak Pintu Gerbang

Acara ingkang wiwitan inggih punika atur salam pakurmatan sadherengipun mbikak kunci gerbang, atur salam pakurmatan dipuntindakaken kanthi cara ndhodhok saha astanipun sumungkem.



Gambar 13. Atur Salam, dok. Irvan

Gambar wonten nginggil punika Bapak Miarji minangka juru kunci Ardi Lawet ingkang saweg atur salam saderengipun mbikak gerbang tumuju Petilasan Syech Jambukarang. Salam ingkang dipunaturaken dening Bapak Miarji dipunancasaken kangge ngormati Syech Jambukarang amargi panjenenganipun Bapak Miarji badhe sowan kangge nyowanaken peziarah ingkang gadhah panyuwunan. Anggenipun atur salam Bapak Miarji nindakaken kanthi cara ndhodhok saha astanipun sumungkem, cara punika nglambangaken bilih Bapak

Miarji punika ngormati wontenipun Syech Jambukarang. Wonten ngandhap punika waosan salam ingkang dipunaturaken dening bapak Miarji :

*“Bismillahirrohmanirrohim
Assalamu’alaikum ‘alal ahlil kubur ratu agung rohmatullohu ilalloh
Assalamu’alaikum ‘alal ahlil kubur ratu agung rohmatullohu ilalloh
Assalamu’alaikum ‘alal ahlil kubur ratu agung rohmatullohu ilalloh”*

6) Ngobong Menyan

Sesampunipun pintu tumuju wonten ing petilasan dipunbika lajeng bapak Miarji ngobong menyan kanthi cara ndhodhok saha astanipun wonten kiwa-tengenipun brama menyan ingkang murub. Acara ngobong menyan inggih punika kangge pralambang lumantaring donga dhumateng ngarsanipun Gusti Ingkang Maha Kuwaos.



Gambar 14. Ngobong Menyan, dok. Irvan

Wonten nginggil punika gambar Bapak Miarji ingkang saweg ngobong menyan saha maos mantra. Anggenipun ngobong menyan dipuntindakaken kanthi cara ndhodhok saha astanipun wonten kiwa tengenipun brama ingkang murub. Wonten ngandhap punika donga utawi mantra ingkang dipunwaos bapak Miarji nalika ngobong menyan :

“bismillahirrohmanirrohim. Aran menyan klereng kuning urubing menyan bul putih kukusing menyan, abdi dalem ngaturi dhahar sekul pethak rohmahu kengkenane Sang Hyang Tunggal Gusti”

7) Mbikak Pintu Makam

Sesampunipun ngobong menyan bapak Miarji lajeng mlebet wonten ing papan ingkang badhe dipunwontenaken ritual slametan. Para peziarah ugi ndherek mlebet petilasan, ananging nalika peziarahipun cacahipun kathah saged ngawontenaken ritual slametan wonten ing plataranipun petilasan kados dene nalika wulan-wulan Sura ingkang kathah peziarahipun. Sadherengipun mbikak pintu ingkang wonten ing salebeting petilasan, bapak Miarji ngaturi supados para peziarah lenggah sila ngadhep pintu makam amargi acara badhe dipunwiwiti.



Gambar 11. Saderengipun mbikak pintu, dok.Irvan

Gambar wonten nginggil punika gambar ingkang ngandharaken bilih Bapak Miarji minangka juru kunci badhe nyawisaken mbikak pintu ingkang wonten salebetipun petilasan. Menawi badhe mbikak pintu makam ugi wonten waosan atur salam pakurmatan saha wosan mantra ingkang dipunwaos bapak Miarji, waosan punika dipuntujukaken kangge ngormati waliyullah Syech

Jambukarang, kangge nyuwun supados dipunparingi ijin badhe mbikak pintu makam, saha supados enggal dipunijabahi panyuwunanipun. Punika waosanipun :

“Bismillahirrohmanirrohim

Assalamu’alaikum ‘alal ahlil kubur ratu agung rohmatullohu ilalloh

Assalamu’alaikum ‘alal ahlil kubur ratu agung rohmatullohu ilalloh

Assalamu’alaikum ‘alal ahlil kubur ratu agung rohmatullohu ilalloh

Asyhadu alla ilahailalloh

Asyhadu alla ilahailalloh

Asyhadu alla ilahailalloh

Wa asyhadu anna muhammadarrosululloh

Allohumma sholli ‘ala sayyidina Muhammad wa’ala ali sayyidina

Muhammad ammaba’du.

Alhamdulillah siyang menika kula tansah pinaringan sehat waras slamet mboten wonten alangan satunggal punapa. Ndherek sungkem ngarsa dalem Gusti Alloh lumantar panjenengan wasilahipun waliyullah Pangeran Syech Jambukarang ingkang tansah jumeneng wonten ing Ardi Lawet, tansah kula ndherek sungkem, ndherek ndonga, mugi-mugi saged aketampi dhumateng Alloh SWT. Mugi-mugi nyuwunipun kula, sedaya kalepatan kula, anggen kula lumaksi pagesanganipun siyang lepat dalu lali kathah penglalinipun, nyuwun adil maklum pangapunten dhumateng Gusti Alloh SWT lantaran panjenengan waliyullah Pangeran Syech Jambukarang. Salajengipun anggen kula badhe mbukak lawang surga pentil Madinah paesan imam sejati dumateng kersane Alloh.

Bismillahirrohmanirrohim.

Datulah, rohmatullah, qudratullah, wahlul rohmatullah paesan imam sejati dumadi kersane Alloh.

Bismillahirrohmanirrohim.

Ahlining pelewangan wonten ing pelawangan syadat iro imam sejati, syadat wutipun, syadat panjenengan fi jaya lara sawabe maskumambang maskinasihan anggen kula badhe mbukak lawang surga mugi-mugi Alloh SWT paring ngijabahi lan paring ngridhoi lan paringana pengayomi lan pengayoman saking ngarsa Alloh dhumateng kula, kathah drajat, sugih welas asih, kinasihan dhumateng kula, putra wayahipun saking wangkong Panusupan ugi tansah sakamekawis dipun gayuh. Gusti Alloh paringana enggal ngijabahi saged agede barokahe Alloh SWT dipungegampilaken, tansah dipunalaksanakaken kang sama, dipunkacedhakaken kang sama, dipunmedhalaken anggenipun badhe mbukak lawang surga dungkah pentil Madinah”.



Gambar 12. Mbikak pintu makam, dok. Irvan

Gambar wonten nginggil punika gambaripun Bapak Miarji sesampunipun maos donga pakurmatan, Bapak Miarji nglajengaken mbikak pintu makam supados para peziarah saged ningali makamipun Syech Jambukarang. Sanesipun ugi kangge naburaken sekar ingkang sampun dipunbekta dening peziarah.

8) Tahlil

Sesampunipun mbikak pintu makam, lajeng bapak Miarji nglajengaken acara kangge miwiti acara wigati ritual slametan inggih punika tahlil. Acara tahlil kawiwitan nalika para peziarah sampun cawis ngawontenaken ritual, menawi sampun cawis juru kunci lajeng mimpin acara tahlil ingkang dipunlajengaken tawasulan. Acara tahlil dipuntindakaken kanthi cara lenggah sila sesarengan ngadhep makam waliyullah Syech Jambukarang. Ancasipun acara tahlil inggih punika kangge ndongakaken para leluhur. Waosan tahlil kirang langkung sami kaliyan waosan tahlil umumipun, inggih punika maos *Syihadat*, kirim *Al-Fatihah* kangge para leluhur, *Al-Ikhlas*, *Al-Falaq*, *An-Naas*, saha *Shalawat nabi*. Punika waosan tahlil ingkang ingkang dipunwaos bapak Miarji ingkang

katujukaken dhumateng para leluhur ingkang dipunanggep dados mbah buyutipun:

“Bismillahirrohmanirrohim.

Assalamu’alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Asyhadu alla ilaha ilalloh wa asyhadu anna muhammadarrosululloh. Allohumma sholi ‘ala sayyidina Muhammad wa’ala ali sayyidina Muhammad.

Ila hadrotil mustofa khususon wasilahipun waliyullah Pangeran Syech Jambukarang sahabatipun Kyai Santri, Kyai Kunci saha Eyang Panusupan tansah kula sungkemi sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatikhah. Al-Fatikhah.

Bismillāhi r-raḥmāni r-raḥīm

Al ḥamdu lillāhi rabbi l-‘ālamīn

Ar raḥmāni r-raḥīm

Māliki yawmi d-dīn

Iyyāka na ‘budu wa iyyāka nasta ‘īn

Ihdinā ṣ-ṣirāṭa al-mustaqīm

Ṣirāṭa al-laḏīna an ‘amta ‘alayhim ḡayri l-maḡḏūbi ‘alayhim walā ḏ-ḏāllīn

Ila hadrotil mustofa khususon wali Makhdum Husen wonten ing syech pengangku Rajawana, kula tansah sungkem sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatikhah. Al-Fatikhah.

Bismillāhi r-raḥmāni r-raḥīm

Al ḥamdu lillāhi rabbi l-‘ālamīn

Ar raḥmāni r-raḥīm

Māliki yawmi d-dīn

Iyyāka na ‘budu wa iyyāka nasta ‘īn

Ihdinā ṣ-ṣirāṭa al-mustaqīm

Ṣirāṭa al-laḏīna an ‘amta ‘alayhim ḡayri l-maḡḏūbi ‘alayhim walā ḏ-ḏāllīn

Ila hadrotil mustofa khususon wali Makhdum Husen, Makhdum Cahyana, Rubiyah Sari, Rubiyah Beki, Rubiyah Kembang lan wali Pandansari kula tansah sungkem sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatikhah. Al-Fatikhah.

Bismillāhi r-raḥmāni r-raḥīm

Al ḥamdu lillāhi rabbi l-‘ālamīn

Ar raḥmāni r-raḥīm

Māliki yawmi d-dīn

Iyyāka na ‘budu wa iyyāka nasta ‘īn

Ihdinā ṣ-ṣirāṭa al-mustaqīm

Ṣirāṭa al-laḏīna an ‘amta ‘alayhim ḡayri l-maḡḏūbi ‘alayhim walā ḏ-ḏāllīn

Ila hadrotil mustofa khususon wali Mahdum Al Ampar wonten ing Cirebon tansah wonten ing Jogja tansah kula sungkem wonten ing

sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatikhah. All-Fatikhah.

*Bismillāhi r-raḥmāni r-raḥīm
Al ḥamdu lillāhi rabbi l-ʿālamīn
Ar raḥmāni r-raḥīm
Māliki yawmi d-dīn*

*Iyyāka na ḥudu wa iyyāka nastaʾīn
Ihdinā ṣ-ṣirāṭa al-mustaqīm
Ṣirāṭa al-laḏīna an ʿamta ʿalayhim ḡayri l-maḡḏūbi ʿalayhim walā ḏ-ḏallīn*

Ila hadrotil mustofa khususon waliyullah Pangeran Syech Jambukarang lan Mbah Ratu Agung Atas Angin ingkang wonten ing Gunung Pungkuran, Gunung Jejeg, Gunung Mendala Giri, Gunung Panungkulan tansah kula sungkem sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatikhah. Al-Fatikhah.

*Bismillāhi r-raḥmāni r-raḥīm
Al ḥamdu lillāhi rabbi l-ʿālamīn
Ar raḥmāni r-raḥīm
Māliki yawmi d-dīn*

*Iyyāka na ḥudu wa iyyāka nastaʾīn
Ihdinā ṣ-ṣirāṭa al-mustaqīm
Ṣirāṭa al-laḏīna an ʿamta ʿalayhim ḡayri l-maḡḏūbi ʿalayhim walā ḏ-ḏallīn*

Bismillahirroḥmanirroḥim.

Al-Ikhlās sumangga.

Bismillahirrahmanirrahīm

Qul huwa Allahu aḥad

Allahu 's-samad

Lam yalid wa lam yulad

Wa lam yakul lahu kufuwan aḥad. (ping 6)

Laa ilaha ilallohu allohu akbar walillahilham

Bismillahirrahmanirrahīm

Qul a`uzu bi-rabbi l-falaq

Min sharri ma khalaq

Wa min'sharri ḡhasiqin iza waqab

Wa min'sharri n-naḡḡasati fī l-u'qad

Wa min'sharri ḡhasidin iza ḡasad

Laa ilaha ilallohu allohu akbar walillahilham

Bismillahirrahmanirrahīm

Qul a`ūdū bi-rabbi n-nās

Maliki n-nās

Ilāhi n-nās

Min sharri l-waswāsi l-ḡannās

Alladhī yuwaswisu fī ṣudūri n-nās

Mina l-ḡinnati wa n-nās

Laa ilaha ilallohu allohu akbar walillahilham

Bismillāhi r-raḥmāni r-raḥīm
Al ḥamdu lillāhi rabbi l-ʿālamīn
Ar raḥmāni r-raḥīm
Māliki yawmi d-dīn
Iyyāka naʿbudu wa iyyāka nastaʿīn
Ihdi-nā ṣ-ṣirāṭa al-mustaqīm
Ṣirāṭa al-laḏīna anʿamta ʿalayhim ḡayri l-maḡḏūbi ʿalayhim walā l-ḏāllīn
Bismillahirroḥmanirroḥim
Ahlining pelewangan wonten ing pelawangan, syadat iro imam sejati,
syadat wutipun, syadat panjenengan, fi jaya lara sawabe
maskumambang maskinasihan
Laa ilaha ilalloh muhammadurosululloh
Laa ilaha ilalloh muhammadurosululloh
Laa ilaha ilalloh muhammadurosululloh
Allohumma sholi wasalim ʿala sayyidina Muhammad waʿala ali
sayyidina Muhammad”.

9) Tawasulan Utawi Panyuwunan

Acara ingkang salajengipun inggih punika panyuwunan, acara panyuwunan dipuntindakaken sesampunipun tahlil pungkasan. Arara tawasulan dipuntindakaken kanthi cara lenggah sila ngadhep makam saha dipuntindakaken kanthi *khusyuʻ*. Bapak Miarji ngaturi para peziarah supados gantosan anggenipun dipuntawasulaken, amargi wonten acara tawasulan punika mboten saged sesarengan dipuntawasulaken dening juru kunci amargi niat saha ancasipun berten-benten. Kados dene andharanipun *informan 01* wonten ngandhap punika :

“Nah dugi mrika juru kuncine tahlilan, menyampaikan maksud dan tujuan. Nah menawi dugi teng gone juru kuncine kan matur, menyampaikan maksud dan tujuan. Nah mangke kan ditulis teng kula jeneng arane, alamate. Teng mrika kan disampaikan pada waktu tawasulan itu, cara penyampaian juga disampaikan satu persatu disebut nama. Karena berhati-hatilah dalam melakukan ziarah, sing jenenge tiyang melakukan ziarah mboten kados tiyang sembahyang. Nek tiyang sembahyang boleh dikatakan ndherek makmum, tapi tiyang ziarah ya mboten saged. Sebalik niku, tiyang ziarah dugi mriki rombongan, tapi tujuan tetep masing-masing dari hati nurani mboten sami. (CLW 01)

“Nah dumuginipun mrika juru kuncinipun tahlilan, ngandharaken niat saha ancasipun. Nah menawi dumugi wonten griyanipun juru kunci kan matur, ngandharaken niat saha ancasipun. Nah mangke kan dipunserat dening kula nama, lenggahipun. Wonten mrika kan dipunandharaken nalika wekdal tawasulan punika, caranipun ugi satunggal-satunggal dipunsebutaken namanipun. Amargi ngatos-atos nalika nindakaken ziarah, ingkang namanipun tiyang nindakaken ziarah mboten sami kadosta tiyang sembahyang. Menawi tiyang sembahyang saged dipunsebut ndherek, makmum, ananging tiyang ziarah nggih mboten saged. Sanesipun punika, tiyang ziarah dumugi mriki rombongan, ananging niatipun piyambak-piyambak saking manahipun mboten sami. (CLW 01)

Saking andharanipun *informan* wonten nginggil dipunsebutaken bilih acara tawasulan punika mboten sami kaliyan tahlil ingkang dipuntindakaken sesarengan, amargi wonten ing acara tawasulan utawi panyuwunan punika asipat mligi ngandharaken niat saha ancasipun saben-saben peziarah. Lajeng menawi peziarah ingkang dhateng rombongan ugi dipuntawasulaken satunggal-satunggal wonten ing acara punika, amargi niat wonten ing manahipun saben-saben peziarah berten. Niat utawi hajat panyuwunanipun saben-saben peziarah sampun dipunserat dening juru kunci, saengga nggampilaken juru kunci ngandharaken nama saha panyuwunanipun peziarah.

Waosan panyuwunan dipunaturaken dening bapak Miarji minangka panyuwunan dhumateng Gusti Alloh SWT lantaranipun waliyullah Syech Jambukarang supados panyuwunan-panyuwunanipun dipunijabahi dening Gusti Alloh SWT. Wonten ngandhap punika waosan panyuwunan pribadinipun Bapak Miarji :

“A’udzubillahiminasyaitonirrojiim

Bismillahirrohmanirrohim

Kula nuwun, kula nuwun, kula nuwun

Gusti jerih kawula dalem, wangkong abdi dalem ndherek sungkem ngarso dalem Gusti Alloh lumantar panjenengan wasilahipun waliyullah Syech Jambukarang sahabatipun Kyai Santri, Kyai Kunci

saha Eyang Panusupan tansah kula sungkemi sapangandhapipun panjenengan. Anggenipun kula, anggenipun ndherek sungkem sapangandhapipun panjenengan anggenipun kula kathah kalepatanipun, kula nyuwun pangapunte dhumateng Alloh SWT lantaran panjenengan. Anggenipun panjenengan kersakaken dhumateng Gusti Alloh sedaya kalepatan kula lan sedaya dosa kula mugimugi panjenengan kersa anyuwunaken pangapunte dhumateng kalepatan lan dosa kula. Anggenipun pagesangan kula nglumaksi siyang lepat dalu lali kathah penglalinipun kula nyuwun adil maklum pangapunte dhumateng Gusti Alloh SWT lantaran panjenengan wasilahipun waliyullah Syech Jambukarang sahabatipun Kyai Santri, Kyai Kunci, saha Eyang Panusupan tansah kula sungkem sapangandhapipun panjenengan. Kathah-kathah kalepatan kula nyuwun pangapunte, sesampune nyuwun pangapunte diparingana ingkang tebih ingkang musibah lan pinten lan pambenganipun, dipuncaketaken ingkang sehat waras, panjang umur, murah rejeki ingkang kathah, ingkang murah, ingkang berkah, ingkang halal kangge sangu ngibadah kangge sangu dunya akherat kula sakaluwarganipun kula. Salajengipun kula diparingana idzin ginanjar wilujeng, wilujeng kangge sliranipun kula, wilujeng kangge putra wayah kula, wilujeng kangge kaluwarganipun kula, wilujeng kangge sakgramadene, sakampil, sakajap anggotanipun. Mboten sanes dipunsuwun, enget mergi ngupados lantaran sandhang dhaharipun, sandhang kang dhereng kasandhang, dhahar kang dereng kadhahar. Kaletan ingkang sampun wonten, gampil ndhatengaken ingkang wonten”.

Sesampunipun Bapak Miarji maos donga panyuwunan kangge pribadinipun piyambak, panjenenganipun ngaturi satunggal-satunggal para peziarah ingkang badhe dipunsowanaken supados majeng wonten sisihipun Bapak Miarji kangge dipunsowanaken. Peziarah ingkang badhe dipunsowanaken dening Bapak Miarji ugi lenggah sila ngadhep makam saha nglampahi panyuwunan kanthi *khusyu*'. Waosan panyuwunan kangge peziarah benten-benten, amargi niat saha panyuwunanipun peziarah mboten sami.



Gambar 17. Panyuwunan, dok. Irvan

Wonten ngandhap punika tuladhanipun donga panyuwunan dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos kanthi lantaran wasilahipun waliyullah Syach Jambukarang ingkang dipunwaos dening Bapak Miarji minangka panyuwunanipun tiyang ingkang nembe kemawon kapusan supados dipunparingi sehat, supados panyuwunanipun enggal dipunijabahi, supados anggenipun saweg nandang susah enggal dipunparingi gampil, supados dipungampilaken rejekipun, supados dipunsadharaken tiyang ingkang ngapusi, lan sanesipun :

“Kula nuwun Gusti jerih kawila dalem, abdi dalem sipatipun ngonjukaken sedherek Suhadi saking dhusun Karang Wangu anggenipun putra wayahipun sedherek Suhadi saking dhusun Karang Wangu sepindhah anggenipun tek ndameli kota sati pinaringan sehat waras slamet, sehat mboten wonten alangan satunggal punapa, ndherek sungkem ngarso dalem Gusti Alloh lumantar panjenengan wasilahipun waliyullah Syech Jambukarang sahabatipun Kyai Santri, Kyai Kunci, saha Eyang Panusupan tansah dipunsungkemi sedherek Suhadi saking dhusun Karang Wangu ugi tansah kang sakamekawis tujuanipun sedherek Suhadi, kula sipat dene anglajengaken utawi nerasaken panyuwunanipun utawi penggayuhipun sedherek Suhadi sakaluwarganipun, anggenipun pagesanganipun sedherek Suhadi saking dhusun Karang Wangu anggenipun pagesanganipun saweg nandang susah, nandang kapusan saking sedherek A, saking duka saking pundi, mugi-mugi sesampune sampun kapusan, mugi-mugi nyuwun lantaran dhumateng wasilahipun waliyullah Syech Jambukarang ingkang kecaket dhumateng Gusti Alloh, kersa anglajengaken panyuwun sedherek Suhadi anggenipun sampun kapusan mugi-mugi sageda diparingana petunjuk lantaran rejeki

ingkang kathah, ingkang murah, ingkang berkah, ingkang halal, rejeki ingkang angel lajeng dipunagegampilaken, ingkang boros dipunkalakenaken, ingkang samar dipunkacethakaken, ingkang salebetipun ugi diangsalaken, sainggiling langit dipunkalihaken panyuwunipun sedherek Suhadi sakaluwarganipun nyuwun diparingana idzin ginanjar wilujeng, wilujeng sedherek Suhadi bojone ibu Suhadi wilujeng kakang putra, kang rayi, kang kaluwarganipun, wilujeng sakgramadene, sakampil, sakanggotanipun, mboten sanes dipun suwun enget mergi ngupados lantaran sandhang tedhinipun, sandhang kang dereng kasangdhang, tedhi kang dereng katedhi, nglengken kang sampun wonten, nggampil ndhatengaken ingkang njurkem. Salajengipun sedherek Suhadi sakaluwarganipun anggenipun saweg nandang susah utawi nandang bingung sampun kapusan kudana saking duka saking pundi, mugi-mugi saged dipunkembalikaken kados wau malih, anggenipun kula sipate nglajengaken utawi nerasaken payuwunipun sedherek Suhadi, mugi-mugi Gusti Alloh paring ngijabahi panyuwunanipun lan saged angleksanani panyuwunipun. Anggenipun pagesangan sedherek Suhadi saweg kepang gesang kathah kakiranganipun, anggenipun kula lumaksi pagesanganipun siyang lepat dalu lali katah panglalinipun nyuwun adil maklum pangapunten dhumateng Alloh SWT lantaran panjenengan wasilahipun waliyullah Pangeran Syech Jambukarang tansah sakamekawis tujuanipun lan sakamekawis penggayuhipun, panjenengan kersa anglajengaken utawi nerasaken panyuwunan sedherek Suhadi saking dhusun Karang Wangu, ugi tansah sakamekawis yujuanipun diparingana gampang lancer rejekinipun kathah murah berkah barokah lumintir, sesampunipun diparingana kaberkahananggenipun saweg nglampahi usahanipun kang nglampahi griya, badan, dagang sakamekawisipun, mugi nyuwun tambahi ingkang kelancaran utawi tambahi kelarisan saged angawekani kang kathah, tumbas, mirah adawis kathah, ingkang tebihipun kathah, ingkang mawitipun, kangge sangu pagesangan sedherek Suhadi saking dhusun Karang Wangu salajengipun anggenipun sakamekawis tujuanipun sageda dipunijabah panyuwunipun. Anggenipun atur kula, anggenipun nglantaraken, awit sugkem sapangandhapipun panjenengan sakamekawis tujuanipun diparingana gampang gancar, salajengipun nglampahi pertanian sakamekawis dipuntanem sageda tulus tinandur, sageda tebih hama petanen, hama goda pertanianipun, sageda tulus tinandur, sageda paring kaberkahan utawi panen ageng-agengan, saha berkah lan barokah lumintir, lumeber kangge nyekapi putra wayahipun sedherek Suhadi sakaluwarganipun mugi diparingana rejeki ingkang murah, ingkang berkah, ingkang melimpah kangge sangu tindhak wonten Mekah benjang, salajengipun anggenipun sakamekawis tujuanipun dhateng angurmati dhumateng Alloh SWT lantaran panjenengan wasilahipun waliyullah Pangeran Syech Jambukarang tansah sakamekawis dipungayuh, mugi-mugi Gusti Alloh paring ngijabahi

lantaranipun kangge sedherek Suhadi sakaluwarganipun, atur kula cekap semanten ihdiya dalem ing putra wayahipun saking dhusun Karang Wangu anggenipun saweg nempuh usaha menika kesingkranganipun anggenipun kathah pagesangan kathah kekiranganipun, Gusti Alloh paringana rejeki ingkang murakabi lan murah kangge kaluwarganipun lamun murakabi dhumateng tangga tepalihipun. Salajengipun sakamekawis tujuanipun sageda kasembadan lan kudu sakpinurutan sak panyuwunipun anggenipun sedherek Suhadi anggenipun tansah kathah kakiranganipun diparingana rejeki kathah murah berkah lumintir lumeber tansah sakamekawisipun mugi Gusti Alloh ngijabahi panyuwunanipun. Atur kula cekap semanten ihdiya dalem idzin dalem konjukipun sedherek Suhadi saking dhusun Karang Wangu dipunlajengaken pangestu, qobul lan kasembadan”.

Donga panyuwunan kangge peziarah sampun pungkasan, Bapak Miarji ngaturi para peziarah supados ndherek maos donga wigati panyuwunan. Punika donga wigati ingkang dipunaturaken kanthi cara sesarengan :

*“Bismillahirrohmanirrohim
Subhanallohi anta ‘ajaja bil pana bil bako
Subhanallohi anta ‘ajaja bil pana bil bako
Subhanallohi anta ‘ajaja bil pana bil bako
Bismillah yahu
Ya minahu
Lurung tampanono kang Makita kuwasa
Njaluk bandha kelawan ngamal
Njaluk sugih kelawan singgih
Amin amin yaa robbal ‘alamin”.*

10) Maos Donga Panutup

Acara panyuwunan sampun pungkasan, sesampunipun maos donga wonten nginggil wau, Bapak Miarji nglajengaken maos donga panutup. Donga panutup punika dipunwaos nalika sedaya peziarah sampun dipuntawasulaken sedaya. Waosan donga panutup punika dudutan saking acara panyuwunan utawi tawasulan, amargi wonten donga panutup punika juru kunci ngambali malih maos panyuwunanipun supados enggal dipunijabahi dening Gusti Ingkang Maha

Kuwaos lantaranipun wasilahipun waliyullah Syeh Jambukarang. Nalika bapak Miarji maos donga panutup para peziarah maos *amin*. Waosan donga punika mboten benten kaliyan waosan donga slamet umumipun, menawi sampun ugi dipunpungkasi kanthi maos *Al-Fatikah* sesarengan. Punika waosan donga panutup ritual slametan ingkang dipunwaos Bapak Miarji :

“A’udzubillahiminasyaitonirrojiim

Bismillahirrohmanirrohim

Allahumma shalli ‘ala sayyidina muhammadin wasallim wa radliyllahu ta’ala ‘an kulli sahabati rasulillahi Ajma’in

Alhamdulillahi robbil ‘alamin

Hamdan syakirin, hamdan na’imin, hamdan yu’afi niamahu wayukafi mazidah. Ya Rabbana lakal hamdu kama yambaghi liljalali wajhikal karimi wa’adzimi sulthonik

Rabbighfirli waliwalidayya warhamhuma kama rabbayani shaghiran

Robbish rohli sodri wayasirli amri wahlul uqdatamilisaani yafqahu qauli Ila rukhil khususon wasilahipun waliyullah Syech Jambukarang sahabatipun Kyai Santri Kyai Kunci saha Eyang Panusupan tansah dipunuwuni penggayuhipun putra wayahipun saking jalma saking Pekiringan saking Banjarmangu mugi-mugi kersa anyuwunaken dhumateng Gusti Alloh mugi mugi Alloh enggal ngijabahi

Allahummaghfirlahu warhamhu wa’afihi wa’fu’anh

Allahumma Inna nas’aluka salamatan fiddin, wa’ afiyatan fil jasadi wa ziyadatan fil ‘ilmi, wabarakatan firrizqi, wa taubatan qablal maut, wa rahatan ‘indal maut, wa maghfiratan ba’dal maut

Bismillahirrohmanirrohiim

Ahlining pelewangan wonten ing pelawangan syadat iro imam sejati syadat wutipun syadat panjenengan fi jaya ngala daya maskumambang maskinasihan

Allahumma Inna nas’aluka salamatan fiddin, wa’ afiyatan fil jasadi wa ziyadatan fil ‘ilmi, wabarakatan firrizqi, wa taubatan qablal maut, wa rahatan ‘indal maut, wa maghfiratan ba’dal maut

Rabbana laa tuzig qulubana ba'da idz hadaitana min ladunka rahmatan innaka antal wahhab

Rabbana atina fiddunya hasanatan wa fil akhirati hasanatan waqina adzabannar

Ila ahlil khususon Mbah Ratu Agung Atas Angin ingkang wonten ing Gunung Panungkulan mugi-mugi putra wayahipun saged aketungkulan tujuanipun utawi penggayuhipun sakamekawis penggayuhipun Gusti Alloh paring ngijabahi lantaranipun Mbah Ratu Agung Atas Angin lan waliyullah Pangeran Syech Jambukarang tansah nyuwunaken dhateng Gusti Alloh, mugi-mugi Gusti Alloh paring enggal ngijabahi

payuwunanipun putra wayah saking Pekiringan, saking Durma, saking Banjarmangu, mugi-mugi enggal ngijabahi payuwunipun utawi penggayuhipun

Bismillahirrohmanirrohim

Rabbana Atina Fiddunya hasanatan wa fil akhirati hasanatan waqina adzabannar

Rabbana Atina Fiddunya hasanatan wa fil akhirati hasanatan waqina adzabannar

Laa ilaaha illallah Muhammadur rasulullah

Laa ilaaha illallah Muhammadur rasulullah

Subhana Rabbika rabbil 'izzati 'amma yasifuna, Wasalamun 'alal mursalin walhamdulillahirabbil 'alamin

Al-Fatikhah

Bismillahirrohmanirrohim

alhamdulillahi rabbi l 'alamin

Ar rahmanir rahiim

Maliki yaumiddiin

Iyyaaka na budu wa iyyaaka nasta ĩn

Ihdina s-sirata al-mustaqim

Sirata al-ladina an ĩmta ĩlayhim gayri l-magdubi ĩlayhim wala d-dallin”.

11) Panutup

Acara ingkang pungkasan inggih punika panutup, isinipun inggih punika atur pangapunten saking Bapak Miarji bilih kathah klentunipun atur saha tumindak saking wiwitan dumugi pungkasan. Saha Bapak Miarji nyuwunaken pangapunten bilih anggenipun nawasulaken peziarahipun kirang trep kaliyan unggah-ungguhing basa utawi tumindakipun kirang trep. Punika waosanipun panutup acara ritual slametan :

“atur kula cekap semanten, sedaya lepat kula mugi-mugi Alloh ta’ala kersa paring pangapunten dhumateng kalepatan kula lan dosa kula sapagesanganipun kanthi amanah saking bapak Suhadi saking dhusun Karang Wangu, mugi-mugi bapak Suhadisakonduripun dados berkah, manpang, barokah, mugi-mugi saged aketampi dhumateng Alloh ta’ala, mugi-mugi diparingana tujuanipun, rejekipun, dipun ijabahi, mugi-mugi ingkang dagang dipunparingi anglarisi dhumateng Alloh SWT lantaranipun waliyullah Pangeran Syech Jambukarang ingkang nglantaranaken dhateng Gusti Alloh, mugi Alloh SWT kersa ngijabahi.

Bismillahirrohmanirrohim

Sedaya lepat kula, kanca-kanca kula saking dhusun mugi-mugi Alloh SWT tansah ngapurani sedaya lepatipun

Allahumma Shalli Ala Sayyidina Muhammad Wa Ala Ali Sayyidina Muhammad".

Sesampunipun dipunpungkasi acara ritual slametan, para peziarah dipunaturi supados nyuwun piyambak-piyambak.

Acara ritual mistik sampun pungkasan, para lelaku ritual slametan medal mandhap ngliwati undhak-undhakan kangge *istirahat* wonten ing papan-papan ingkang sangandhaping petilasan kados dene paseban Pakerisan, serambi mushola, saha wande-wande ingkang wonten. Para peziarah wonten ingkang nyipeng wonten ing papan-papan ingkang dipunsebutaken amargi tebihipun griya pendhudhuk kaliyan papan ritual slametan.



Gambar 18. Peziarah ingkang nyipeng, dok. Irvan

Wonten wonten ugi peziarah ingkang nyipeng tirakat ngantos 4 taun wonten mrika, amargi gadhah kapitadosan menawi prihatin wonten mrika sedaya panyuwunanipun saged enggal dipunijabahi Gusti Alloh SWT. Nanging wonten ugi peziarah ingkang teras wangsul wonten ing griyanipun piyambak-piyambak

sesampunipun ngawontenaken ritual slametan, utawi nyipeng wonten ing griya pendhudhuk ingkang dipunsewakaken kangge nyipeng. Wontenipun kapitadosan panjenenganipun bilih ritual slametan ingkang dipunlampahi samenika kalaksanan kanthi mboten wonten alangan satunggal punapa.

D. Sesaji Ingkang Dipunginakaken Wonten Ing Ritual Slametan Petilasan Ardi Lawet

Saben acara ingkang asipat *spiritual* kados dene ritual slametan gadhah makna-makna ingkang wonten salebetipun, pralambang-pralambang kasebut ingkang wonten ing ritual slametan antawisipun basa saha piranti-piranti ingkang nggambaraken maksud saha ancas upacara wonten pundi pralambang kasebut.

Pralambang-pralambang ingkang wonten ing acara ingkang dipunwontenaken gadhah *peran* dados media kangge nunjukaken kanthi cara mboten langsung maksud saha ancas ritual slametan dening para peziarahipun. Sedaya punika ugi mboten uwal saking tradhisi para leluhur ingkang dipuntujukaken dening putra wayahipun. Sanesipun pralambang-pralambang punika wonten ugi piwulang-piwulang kangge njagi *nilai* budaya kanthi cara nglestantunaken.

Kados dene tradhisi ritual slametan sanesipun, wonten lampahing ritual slametan ugi dipuncawisaken sesaji-sesaji. Wonten ing masarakat Jawa sedaya perangan dipunowahi saengga badhe nuwuhaken salah satunggaling pangertosan ingkang dipunandharaken kanthi cara mboten langsung ingkang gadhah guna kangge pagesanganipun. Sadaya babagan ingkang wonten dipuntegesi supados wontenipun piranti-piranti kasebut saged dipundadosaken kangge pitudhuh utawi

piwulang ingkang luhur. Sesaji minangka tradhisi nalika jaman mbah buyutipun menawi badhe ngawontenaken ritual slametan. Panjenenganipun gadhah pamanggih bilih menawi nyawisaken sesaji badhe enggal dipunijabahi panyuwunanipun.

1. Sekar Telon

Sekar telon punika salah satunggaling sesaji ingkang dipunginakaken wontening acara ritual slametan. Sekar telon punika sekar ingkang gadhah tiga warna. Jinisipun inggih punika sekar mawar, melati, saha kenanga. Adhedhasar *informan* wonten ngandhap punika, sekar telon ingkang dipunbekta menawi badhe ngawontenaken ritual slametan gadhah teges :

“lah nggih mboten, sarate kula piyambak ganu nggih sekar. Kangge nyekar teng mriku, carane nggih sekar telon napa napa menyan”. (CLW 09)

“lah nggih mboten, saratipun kula piyambak nggih sekar. Kangge nyekar wonten mrika, caranipun nggih sekar telon menapa menapa menyan”. (CLW 09)

“Sing jenenge ziarah ya perlu nggawa kembang, nggawa kemenyan. Kembang dingo tabur bunga...” (CLW 01)

“ingkang namanipun ziarah nggih prelu mbekta sekar, mbekta menyan. Sekar kangge nyekar...” (CLW 01)



Gambar 19. Sekar Telon, dok. Irvan

Sekar telon ingkang kaperang saking tiga jinis sekar gadhah pralambang tiga jinis pagesangan manungsa gegayutan kaliyan sipat gesang saha kodratipun manungsa ingkang cacahipun tiga, inggih punika gesang, ingkang paring pagesangan, saha nglampahi pagesangan. Jandra (1990 : 156) nyebataken bilih wontenipun kadrat manungsa kaperang dados tiga inggih punika mijil, ngrembaka, saha pejah. Wontenipun sekar *identik* masarakat Jawi ingkang gadhah pamanggih bilih sekar minangka pralambang wewangian. Sanesipun punika ugi sekar telon ingkang dipuntaburaken wonten ing sanginggiling makam badhe nuwuhaken raos wangi.

2. Menyan

Menyan punika salah satunggaling sesaji ingkang dipunangge wonten acara ritual slametan. Menyan ingkang dipunobong punika salah satunggaling pralambang kangge nglantaraken donga ingkang dipunaturaken dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos. Kados dene andharanipun salah satunggaling *informan* punika :

***“... menyan dibakar kanggo penghantar doa bukan untuk memuja”.
(CLW 01)***

“...menyan kangge dipunobong kangge nglantaraken donga sanes kangge muja”. (CLW 01)

Saking andharanipun *informan* wonten nginggil, nyebutaken bilih menyan ingkang dipunobong punika kangge nglantaraken donga dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos sanes kangge muja sanesipun. Miturut Jandra (1990 : 176) menyan punika piranti panyuwunan rikala tiyang ngaturaken panyuwunan arupi donga utawi mantra. Miturut kapitadosan menawi menyan punika dipunobong

saha pejah saderengipun pungkasan anggenipun dedonga, mangka salah satunggaling pratandha bilih donganipun mboten dipunijabahi, ananging menawi menyan punika dipunobong mboten pejah saha kukusipun *mengepul* mangka panyuwunanipun badhe dipunijabahi. Maherkesti dk (1989 : 160) nyebataken bilih menyan ingkang ngepulaken kukusipun gadhah teges, supados roh-roh mbiyantu panyuwunanipun masarakat ingkang ngawontenaken upacara.

Kados punika pirembagan babagan makna pralambang sesaji ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet desa Panusupan kecamatan Rembang kabupaten Purbalingga. Saking sesaji punika gadhah pralambang ingkang dipunandharaken dhumateng putra wayahipun kanthi *turun-temurun*. Kanthi sedaya ancas saking sesaji kasebut inggih punika supados anggenipun nindakaken ritual slametan mboten wonten alangan satunggal punapa saha saged dipunijabahi panyuwunanipun dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos. Kanthi ngawontenaken sesaji kasebut mila dipunajengaken badhe nuwuhaken tentreming batos saha saged ngijabahi panyuwunanipun.

Nalika dipuntingali bilih sesaji punika gadhah piwulang budaya ingkang luhur. Sesaji ingkang dipuncawisaken dening para peziarah kadosipun taksih nerasaken treadhisi leluhur ingkang taksih dipunpangaribawani agama Hindhu saha kapitadosan kados dene *animisme* saha *dinamisme* wonten pundi jaman punika taksih pitados kaliyan roh-roh alus.

E. Paedahipun Tradhisi Ritual Slametan Kangge Masarakat Desa Panusupan Saha Para Peziarah Sanesipun

Tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet inggih punika salah satunggaling tradhisi masarakat Jawi kangge nyaketaken dhiri dhumateng Gusti Inkgang Maha Kuwaos. Tradhisi tiyang jaman kapungkur ingkang taksih dipunpitadosi ngantos wanci sapunika. Babagan punika dipunpitadosi amargi menawi ngawontenaken ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet saged pikantuk barokahipun Syech Jambukarang saengga saged nuwuhaken raos slamet saha panyuwunanipun dhumateng Gusti Inkgang Maha Kuwaos saged enggal dipunijabahi. Kados ugi ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet minangka lelaku ingkang asipat *religi* ingkang tumuju dhateng panyuwunan minangka piwujudan saha pralambangipun tumindak kangge ngormati para leluhuripun. Tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet tetep dipunwontenaken saha dipunlestantunaken dening masarakat desa Panusupan saha para panjurungipun, amargi wonten gayutipun paedah saha makna wonten ing salah satunggaling *sistem* sosial budaya. Gegayutan punika wonten ing tumindakipun para lelaku ritual slametan ingkang dados bagianipun *sistem* budaya minangka media tradhisi ritual slametan.

Wontenipun ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet desa Panusupan taksih dipunugemi ngantos wanci sapunika. Amargi wontenipun paedah utawi guna ritual slametan punika kangge masarakat ingkang

njurung. Saking panaliten punika saged dipunperang paedah-padeah kados wonten ngandhap punika.

1. Paedah *Spiritual*

Paedah *spiritual* minangka paedah ingkang gegayutan kaliyan salah satunggaling kapitadosan masarakat. Gegayutan kaliyan pakurmatan utawi kangge muji dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos utawi para leluhur kangge nuwuhaken tentreming batos.

Paedah *spiritual* kangge masarakat desa Panusupan saha para panjurungipun ingkang ngawontenaken ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet saged dipuntingali saking donga-donga saha waosan-waosan ingkang dipunwaos nalika saweg ngawontenaken ritual slametan. Donga-donga ingkang dipunwaos sesarengan kangge nyuwun berkah saking Gusti Ingkang Maha Kuwaos supados dipunparingi keslametan saha kawarasan. Donga slamet ingkang dipunwaosaken dening bapak Miarji minangka donga panutup kanthi dipunaminaken dening para peziarah. Masarakat panjurungipun ritual slametan petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet gadhah kapitadosan wontenipun Gusti Ingkang Maha Kuwaos. Amargi para peziarah ingkang ngawontenaken ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet pitados bilih panyuwunanipun dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos saged enggal dipunijabahi. Babagan punika jumbuh kaliyan andharanipun *informan* punika :

“Iah niku relative, ingkang utama nggih keslametan lahir batin dunia wal akhirat. Selain istilahe ziarah kubur, minta ke Yang Kuasa. Tapi pengertiannya begini, kita berdoa di rumah, lantas di masjid, dikuburan, kan perasaan jiwa berbeda, pasti berbeda, karena lingkungan

mempengaruhi. Karena kita berdoanya didepan petilasan almarhum ada rasa bukan hanya khusyuk, tapi ada rasa kaya komunikasi batin antara almarhum dengan kita. Itu berasa seolah-olah bahwa kita di depan petilasannya saat kapanpun kita akan menyusul almarhum, akan dikubur juga. Kan ada semacam pengaruh jiwa”.(CLW 03)

“lah punika *relative*, ingkang utama nggih keslametan lair batos donya saha aherat. Sanesipun istilahipun ziarah kubur, nyuwun dhumateng Ingkang Kuwaos. Ananging pangertosanipun kados mekaten, kita dedonga wonten griya, lajeng wonten masjid, wonten kuburan, kan raosing manah benten, mesti benten, amargi lingkungan gadhah pengaruh. Amargi kita dedonganipun wonten ngajeng ing petilasan almarhum wonten raos mboten namung khusyuk, ananging wonten raos kados *komunikasi* batos saking almarhum kaliyan kita. Punika gadhah raos kados dene kita wonten ngajenging petilasanipun duka kapan badhe nyusul almarhum, badhe dipunkubur ugi. Kan wonten kados pengaruh jiwa”. (CLW 03)

“...intine ya tiyang sing pada dugi teng Ardi Lawet intine memohon langsung dengan Alloh melalui perantara wasilahnya wali. Dari segi kehidupan manusia bermacam-macam, sing nyuwun kelancaran kangge dagange, kangge peningkatan kedudukane. Dari segi usaha juga terbagi-bagi, sing golongan pedagang, sing tukang becak, semuanya. Intine kita untuk memohon Kepada Yang Kuasa, wali hanya untuk wasilah, untuk perantara”.(CLW 01)

“...intinipun nggih tiyang ingkang sami dumugi wonten ing Ardi Lawet intinipun nyuwun langsung dhumateng Alloh lantaran wasilahipun wali. Saking pagesangan manungsa macem-macem, ingkang nyuwun dipunlancaraken kangge sadeane, kangge ningkataken *kedudukan*ipun. Saking usaha ugi dipunperang-perang, ingkang golongan pedagang, ingkang tukang becak, sedayanipun. Intinipun kita kangge nyuwu dhumateng Ingkang Kuwaos, wali namung dados wasilah, kangge lantaran”.(CLW 01)

“...tapi kan dikembalikan nek dugine saniki, sesulit apapun, sejauh apapun karena kita merasa butuh dan membutuhkan ya ditempuh ibarate sampai merangkakpun dilakoni. Karena hanya kepingin urip olih berkahe lan barokahe, dan kita selalu urip mendapatkan hidayahe dari Alloh dengan perantara, dengan wasilahnya wali Syech Jambukarang. Karena beliau seorang wali kita punya keyakinan, dulu apa yang dilakukan beliau benar, apa salahnya kita mengikuti beliau sebatas kita manusia biasa. Kita bisane munggah Ardi Lawet ya itulah yang bisa kita lakukan, setelah sampai di Ardi Lawet kita bisa baca bismillah ya lakukanlah baca bismillah. Hanya suatu permohonan silahkan, karena kita memohon langsung kepada Alloh. Silahkan dengan bahasa, dengan keyakinan dan kepercayaan masing-masing. Kalau sudah sampai di hadapan Yang Kuasa tidak ada yang tidak mungkin bagi-Nya, tinggal bagaimana keyakinan dan kepercayaan kita

masing-masing. Yang namanya berdoa dimana saja boleh, tapi semakin dhuwur tempat pijakan kita untuk menyampaikan doa, semakin kita dekat dengan-Nya. Niku dari segi derajat”.(CLW 01)

“...ananging dipunwangsulaken menawi dumuginipun sapunika, kados pundi angelipun, kados pundi tebihipun amargi kita ngraos betah saha mbetahaken nggih dipunlampahi ibaratipun ngantos mbrangkang dipunlampahi. Amargi namung kepengin gesang angsal berkahipun saha barokahipun, saha kita tetep gesang angsal hidayahipun saking Alloh kanthi lantaran kanthi kaliyan wasilahipun wali Syech Jambukarang. Amargi panjenenganipun wali, kita gadhah kapitadosan rumiyin ingkang dipunlampahi panjenenganipun sae, menapa salahipun kita ndherek panjenenganipun kawates kita manungsa biasa. Kita sagedipun minggah Ardi Lawet kita saged maos *bismillah* nggih tindakaken maos *bismillah*. Namung salah satunggaling panyuwunan sumangga, amargi kita nyuwun langsung dhumateng Alloh. Sumangga kanthi basa, kanthi kapitadosan saha kapitadosan piyambak-piyambak. Menawi sampun dumugi ngarsanipun Inggang Kuwaos mboten wonten ingkang mboten saged kangge Panjenenganipun, kantun kados pundi kapitadosan kita piyambak-piyambak. Inggang namanipun dedonga wonten pundi mawon angsal, ananging langkung inggil papan lenggahan kita kangge ngandharaken donga, langkung kita caket kaliyan Panjenenganipun. Punika saking segi drajat”. (CLW 01)

“wonten, bismillahirrohmanirrohim subhanallohi anta ‘ajaja bil pana bil bako. Maha suci Alloh panyuwunan kula donya akhirat kamulyan ingkang langgeng. Tapi bacaan nikusanes bacaan Qur’an dan Hadits, dipadosi teng Qur’an dan Hadits mboten wonten. Karena itu bacaan doa, sanes bacaan Qur’an dan Hadits. Pana bukan fana, pana berarti menuju atau titip. Karena tumujune kita manungsa urip, linambaling ratu mulya, tinibaning raja kaya. Itu harapan, harapan kita manungsa urip nang alam donya. Kita urip nang alam donya tidak boleh munafik, kita urip nang alam donya butuh harta ben bisa kanggo murakabi keluarga ben bisa nggo ngibadah. Karena kita manusia urip nang alam donya tidak boleh munafik, kita butuh duniawi, makanya kita manusia berhak untuk memohon, memohon dan memohon. Karena dikembalikan dari awal, manusia itu bisane apa? Kita manungsa bisane njaluk, tapi selama kita bisane njaluk, kenapa? Karena kita punya hak untuk memohon. Ya mungkin ora njaluk pun kita diparingi, ndean nek kita njaluk diwei akeh, nikus kan fakta membuktikan”.(CLW 01)

“wonten, bismillahirrohmanirrohim subhanallohi anta ‘ajaja bil pana bil bako. Maha Suci Alloh panyuwunan kula donya aherat kamulyan ingkang langgeng. Ananging waosan nikusanes waosan Al-Qur’am saha Hadits mboten wonten. Amargi punika waosan donga, sanes waosan Al-Qur’an saha Hadists. Pana sanes Fana, Pana gadhah teges tumuju utawi titip. Amargi ancasipun kita manungsa gesang, linambaling ratu mulya, tinibaning raja kaya. Punika pangajeng-ngajeng, pangajeng-ngajeng kita

manungsa gesang wonten ing alam donya. Kita gesang wonten ing alam donya mboten angsal munafik, kita gesang wonten ing alam donya mbetahaken bandha supados saged kangge murakabi kaluwarga supados saged kangge ngibadah. Amargi kita gesang wonten ing alam donya mboten kening munafik, kita mbetahaken *duniawi*, mangka kita manungsa gadhah hak kangge nyuwun, nyuwun saha nyuwun. Amargi dipunwangsulaken saking wiwitan, manungsa punika sagedipun menapa? Kita manungsa sagedipun nyuwun, ananging sedangu kita sagedipun nyuwun, kening menapa? Amargi kita gadhah hak kangge nyuwun. Nggih kadosipun mboten nyuwun mawon dipunparingi, kadosipun menawi kita nyuwun dipunparingi kathah, punika *fakta* mbuktikaken”. (CLW 01)

Paedah *spiritual* wonten ing tradhisi ritual slametan kasebut nggambaraken wontenipun usaha manungsa kangge nyaketaken dhiri dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos sarta njaga pagesangan kaliyan tiyang sanes saha papan lingkunganipun. Saking wontenipun acara ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet dipunkajengaken masarakat badhe pikantuk barokah saha kaslametan saking Gusti Ingkang Maha Kuwaos. Tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet sampun dipunwontenaken wiwit jaman kapungkur. Pinten-pinten donga jumbuh kaliyan piwulangipun agama islam kados dene waosan surat-surat wonten ing Al-Qur'an tetep dipunginakaken nalika ndongakaken para leluhur. Tuladhanipun nalika saweg tahlil maos surat Al-Fatihah, surat Al-Ikhlâs, surat Al-Falaq, saha Surat An-Naas.

Masarakat desa Panusupan gadhah pamanggih bilih tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet punika kalebet piwujudan kangge ngormati para leluhuripun. Masarakat ingkang njurung wontenipun ritual kasebut ugi gadhah kapitadosan menawi ngawontenaken ritual slametan badhe nuwuhaken raos tentrem saha raos slamet tumrap para peziarah ingkang pitados,

ugi kathah ingkang pitados menawi mboten ngawontenaken ritual punika mangke badhe pikantuk musibah. Saengga kapitadosan punika taksih dipunwontenaken ngantos wanci sapunika. Kados dene salah satunggaling *informan* ingkang ngandharaken :

“ya jelas, cuman kan nek ibarate kangge warga Panusupan dewek niku kan seolah-olah niku merupakan wis kebiasaan. Misalkan tes nggawe umah arepan dienggoni, tes nduwe anak arep diarani, sowan disit. Apa maning sing pan sunatan, pan nikahan, harus nek warga Panusupan. Nek mboten, pasti ditagih. Nek sing nagih kaya kula si gampang semaure”. (CLW 01)

“nggih cetha, ananging menawi ibaratipun kangge warga Panusupan piyambak punika kan kados dene punika sampun dados kabiasaan.tuladhanipun sesampunipun damel griya badhe dipunpanggeni, sesampunipun gadhah putra badhe dipunnamani, sowan rumiyin. Menapa maling ingkang badhe sunatan, badhe karma, kedah kangge warga Panusupan. Menawi mboten, pesti dipuntagih. Menawi ingkang nagih kados kula si gampil mangsulipun”. (CLW 01)

“ya arupi akibat, suatu gambaran pan nyunati anake menengan ora resepsi. Dalam artian ora mbaranggawe tapi mboten munggah Ardi Lawet. Kudune kan mboten mbaranggawe wong ora nyembeleh wedhus acan, tapi mbarang mpun sunat terus dibawa ke rumah sakit kendalane mpirang-mpirang akhire nyembeleh wedhus. Akibat-akibate niku, dengan fakta membuktikan, sekalipun sing ngalami ngomong ora, anu anu anu. Lah nganti digawa rumah sakit, nyatane nang rumah sakit wis dijanjeni, geger maning banjuran digawa maring Ardi Lawet langsung mari, niku nyata”. (CLW 01)

“nggih arupi akibat, salah satunggaling gambaran badhe nyunati putranipun mendelan mboten resepsi. Gadhah teges mboten mbaranggawe ananging mboten minggah Ardi Lawet. Kedahipun kan mboten mbaranggawe wong mboten nyembeleh mendha, ananging bebasan sampun sunat lajeng dipunbekta griya sakit alanganipun kathah lajeng nyembeleh mendha. Akibat-akibatipun punika, kanthi fakta mbuktikaken, satunggalipun ingkang ngalami matur mboten, anu anu anu. Lajeng ngantos dipunbekta griya sakit, nyatanipun wonten griya sakit sampun dipunjanjeni, geger malih lajeng dipunbekta dhateng Ardi Lawet teras mantun, punika nyata”. (CLW 01)

“enggih, teng mriki kan dari segi keagamaan berdiri 2 golongan antara NU dengan Muhammadiyah. Nah ternyata teng mriki Muhammadiyah pun melakukan ziarah...”. (CLW 01)

“nggih, wonten mriki kan saking segi *keagamaan* wonten 2 golongan Nu kaliyan Muhammadiyah. Nah wonten mriki Muhammadiyah ugi ngawontenaken ziarah...”. (CLW 01)

“...nek biasa nganakna, anu wis biasa nganakna terus ora, ya mesti wonten sing ngganggu, kudune dibekta teng makam, kadang penyakit. Tapi kadang nggih mboten nate lat niku slametan Sura utawa Nyadran. Kadang nyembeleh mendha, sing penting slametan”. (CLW 09)

“...menawi biasa ngawontenaken, menawi sampun biyasa ngawontenaken lajeng mboten, nggih mesti wonten ingkang ngganggu, kedahipun dibekta wonten ing makam, wonten ingkang arupi penyakit. Ananging nggih mboten nate mboten punika slametan Sura utawi Nyadran. Wonten mestine nyembeleh mendha, ingkang langkung penting slametan”. (CLW 09)

Arwahipun para leluhur kedah dipunurmati saha dipundongakaken, amargi dipunpitadosi badhe paring sapangat dhateng ingkang ndongakaken. Ananging menawi mboten mangka dipunpitadosi badhe wonten musibah kados dene ingkang dipunandharaken dening *informan* wonten nginggil wau. Para peziarah ingkang ngawontenaken ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet kathah ingkang dhateng kangge nyuwun supados panyuwunanipun dipunijabahi, kados dene nyuwun supados dados pejabat, minggah pangkatipun, dados PNS, badhe nyalon lurah, supados dipunlarisaken anggenipun dagang, enggal dipunparingi jodho utawi keturunan, saha sanesipun. Kados dene andharanipun *informan* wonten ngandhap :

“ya pertama njaluke keslametan, kewarasan, keluargane, putra-wayah dunia akherat. Kapindhone diparingi kelancaran wong kang lagi usaha, apapun bentuk dan jenis usaha. Sing dagang, pejabat, pegawai negri, intine sama supaya olih keberkahaning urip, ben kita urip tanpa bebaning urip ingkang mulia. Tur nyuwun digampangaken segala usahane men kita diparingi murah rejekine, diparingana rejeki ingkang lumintir, sing murah, berkah lan barokah ben bisa nggo murakabi keluarga. Diakeh murahe men kita menungsa bisa ibadah, intine teng mriku. Bukan intine untuk mencari kekayaan, karena kadang-kadang kasugihaning manungsa hanya pandangan orang lain”. (CLW 01)

“nggih wiwitanipun nyuwun kaslametan, kawarasan kaluwarganipun putra wayahipun donya akherat. Ingkang kaping kalih dipunparingi lancer tiyang ingkang saweg usaha, menapa kemawon wujud usahanipun. Ingkang sadayan, pejabat, pegawai negri, intinipun sami supados angsal kaberkahaning gesang, supados kita gesang tanpa bebaning gesang ingkang mulya. Saha nyuwun dipungampilaken sedaya usahanipun supados kita dipunparingi mirah rejekipun, dipunparingi rejeki ingkang lumintir, ingkang mirah, berkah saha barokah supados saged dipunangge murakabi kaluwarganipun. Dipunkathah mirahipun supados kita manungsa saged ngibadah, intinipun punika. Sanes intinipun kangge pados pasugihan, amargi wonten ugi ingkang pasugihaning tiyang namung dipuntingali tiyang sanes”. (CLW 01)

“enggih, bermacam-macam. Sing nyuwun digampangna jodhone, sing rumah tangga sampun dangu mboten diparingi momongan, CPNS, kathah. Kados winginane Purbalingga jago lurah, mange sakedhap malih caleg, niku pasti”. (CLW 01)

“nggih, maneka warna. Ingkang nyuwun dipungampilaken jodhonipun, ingkang kaluwarga sampun dangu mboten dipunparingi putra, CPNS, kathah. Kados kala wingi Purbalingga jago lurah, mange sakedhap malih caleg, punika pesti”. (CLW 01)

Wontenipun pamanggih bilih ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet punika syirik. Ananging, kasunyatanipun sedaya mboten saged dipuntingali, sedaya miturut niat saha ancasipun para peziarah minangka piwujudan raos ngormati dhumateng para leluhur. Kasunyatanipun pagesangan masarakat desa Panusupan sampun ngrembakasaking jaman kapungkur, ananging tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet punika salah satunggaling piwujudan bektos dhumateng para leluhur ingkang kedah dipunormati.

Sanadyan sedaya warga desa Panusupan agamanipun Islam ananging kathah warga ingkang taksih tetep ngugemi tradhisi kasebut. Para peziarah ingkang ngawontenaken ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet mboten namung saking agama Islam kemawon, ananging sedaya

agama. Sanesipunagama Islam ugi tetep ngugemi saha nrima tradhisi kasebut jumbuh kaliyan kapitadosanipun. Kasunyatnipun ritual slametan punika kangge sedaya agama, mboten namung kangge agama Islam kemawon ananging sedaya agama. Ancasipun namung satunggal, kangge nyuwun kaslametan dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos. Punika jumbuh kaliyan andharanipun *informan* wonten ngandhap :

“...nek secara umum bagi orang muslim ya tempat ziarah, nek bagi yang non muslim ya itu tempat ritual, karena pada kenyataannya ya lintas agama. Bukan hanya muslim, yang Kristen, Hindu, Budha juga melaksanakan ritual. Cuma bahasanya yang beda, antara ziarah dan ritual. Walaupun intinya sama kita memohon langsung kepada Yang Kuasa”. (CLW 01)

“...menawi kanthi cara umum kangge tiyang muslim nggih papan ziarah, menawi kangge ingkang sanes muslim nggih punika papan ritual, amargi wonten kasunyatnipun nggih lintas agama. Mboten namung muslim, ingkang Kristen, Hindhu, Budha ugi ngawontenaken ritual. Namung basanipun ingkang benten, *antara* ziarah saha ritual. Ananging intinipun sami kita nyuwun langsung dhumateng Ingkang Kuwasa”. (CLW 01)

“...kula gadhah yang saking Taiwan agama Budha, justru beliau melaksanakan ritual disana...”. (CLW 01)

“...kula gadhah ingkang saking Taiwan agama Budha, ugi panjenenganipun ngawontenaken ritual wonten mrika...”. (CLW 01)

Saking andharan wonten nginggil saged dipunmangertosi bilih kasunyatnipun wontenipun petilasan Ardi Lawet punika *lintas* agama, ingkang gadhah ancas kangge nyaketaken dhiri dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos kangge ngalap tentreming batos.

Tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet dipunwontenaken dening masarakat desa Panusupan saha masarakat ingkang njurung wontenipun ritual punika, kanthi raos pitados saha ngawontenaken tradhisi kasebut ingkang gadhah ancas supados nuwuhaken raos

slamet saha kabegjan. Kathah-kathahipun bilih niat para peziarah ingkang tumuju wonten ing petilasan Syech Jambukarang ugi kedah becik, tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet salah satunggaling tumindak spiritual ingkang gadhah ancas kangge nyaketaken dhiri dhumateng ngarsanipun Gusti Inggang Maha Kuwaos ugi mboten kenging kangge babagan ingkang awon. Adhedhasar *informan* wonten ngadhap wonten cariyos ingkang nyebutaken nate wonten kadadosan wonten ing Ardi Lawet saha caketipun. Punika andharanipun :

“mboten, wujud nika warna-werna, nek sing sampun bisa, nertos mesti. Kadang wujud kewan kados bajing. Niku sengiyen biyung kula diimpeni kon mriki, teng dalan diadang wujud kewan, kados bajing. Malah ajeng ditubruk teng biyunge kula, ndalune niku nekani teng griyane biyunge. Sanjang kados niki, 'kon lah wong, ana wong agi dolanan koh arep ditubruk, ora ngerti temen'. Lansung sanjang kados niku, langsung biyunge kula nggih ngapura, wong mboten ngertos saweg kedengselan teng gampeng, kan mboten saged manjat, lah teng biyunge kulak an badhe ditubruk, lah ndalune ditekani. Mulane niku nek teng mriki weruh napa-napa ampun diulahi. Seringe sih sawer abrit, tapi mboten napa-napa. Wong sawere niku nyokot mboten wonten bisane, biasane sawer dolanan teng mriku. Angger wangsul manjat kiyambek, lewate jejer mushola, niku panjange mboten kira-kira, warnane abang, niku nyata. Kadang sawere nek wonten tiyang sami tilem teng mriku kadang mlebu teng sarung. Tapi wong kana kadang ora ngerti nggih, tapi mboten napa-napa, mung dikirab-kirabaken lunga kiyambek. Sing penting niku ampun dulaih, angger teng mriki kan kadang ngentosi. Nggih nuwun sewu nggih, kadang nek tiyang niate mboten jujur, teng ngarepan mesti wonten mawon alangane. Sengiyen nate wonten tiyang, kados si anu mboten jujur, teng ngajeng griya kula seda niku. Tiyange nggih anu waras, rencange mpun sami dugi, niku tilar teng ngajeng griya kula”. (CLW 09)

“mboten, wujudipun punika maneka warni, menawi ingkang sampun biyasa, mangertos pesti. Wonten ugi kewan kados bajing. Punika rumiyin biyung kula dipunimpeni ken mriki, wonten margi dipunadang wujudipun kewan, kados bajing. Malah badhe dipuntubruk dening biyung kula, ndalunipun ndhatengi wonten griyanipun biyung kula. Matur kados punika, ‘kon lah wong, wonten tiyang saweg dolanan malah badhe dipuntubruk, mboten ngertos temen’. Lajeng matur kados punika, lajeng

biyung kula nyuwun ngapunten, wong mboten mangertos saweg gantungan teng gampang, kan mboten saged minggah, lah dening biyung kulak an badhe dipuntubruk, lah ndalunipun dipundhatengi. Mula punika wonten mriki ningali menapa-menapa ampun dipunganggu. Asringipun sih sawer abrit, ananging mboten menapa-menapa. Wong saweripun punika nyathek mboten wonten racunipun, biyasanipun sawer dolanan wonten mrika. Menawi wangsul minggah piyambak, liwat sisih mushola, punika panjangipun moten kinten-kinten, warnanipun abrit, punika nyata. Waonten ugi saweripun menawi wonten tiyang sami sare wonten mriku mlebet sarungipun. Ananging tiyang kan mboten mangertos nggih, ananging mboten menapa-menapa, namung dipunkirabaken kesah piyambak. Ingkang langkung pentingpunika ampun dipunganggu, menawi wonten mriki sok ngentosi. Nggih nyuwun sewu nggih, menawi tiyang mboten jujur, wonten ngajengan mesti wonten kemawon palanganipun. Rumiya nate wonten tiyang, kadosipun anu mboten jujur, wonten ing ngajeng griya kula seda niku. Tiyangipun nggih anu waras, kancanipun sampun sami dumugi, punika tilar wonten ing ngajeng griya kula”. (CLW 09)

Ardi Lawet kangge warga desa Panusupan saha masarakat caketipun taksih dipunkramataken. Masarakat desa Panusupan mboten wonten ingkang sembrono utawi mboten ngagungkaken Ardi Lawet, amargi badhe pikantuk musibah bilih nglanggar. Tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet minangka wujud budaya *spiritual* tiyang Jawi ingkang dipunwontenaken kanthi cara nyampuraken budaya tiyang rumiyin kaliyan piwulang Islam. Kapitadosan punika saged dipunangge minangka watesanipun tumindak ingkang kirang becik kangge masarakat desa Panusupan piyambak saha masarakat caketipun.

2. Paedah Sosial

Paedahipun tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet menawi dipuntingali kanthi cara sosial masarakat minangka *sarana komunikasi* kaliyan masarakat kasebut. Wonten ing tradhisi ritual slametan punika dipunginakaken kangge sesrawungan, papan kangge media

ngandharaken pamikiripun tiyang kathah, saha kabetahan masarakat kathah. Sesrawungan punika saged dipuntingali nalika saweg nengga wekdalipun ritual wonten papan-papan ingkang sampun wonten kados dene wande, mushola, saha Paseban Pakerisan ingkang dipunginakaken kangge papan istirahat. Saking sesrawungan-sesrawungan punika saged nuwuhaken raos kekancan, raos guyub rukun, silaturahmi, saha *kebersamaan* satunggaling tiyang kaliyan sanesipun tanpa ningali status sosialipun. Amargi ingkang ngawontenaken ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet saking sedaya status sosial, saking golongan petani, pedagang, lare sekolah, wonten ugi saking golongan pangemban pangembating praja satriyaning nagari.

Wontenipun sesaji ugi gadhah gegayutan minangka pralambang ingkang gadhah piwulang becik. Piwulang becik ingkang wonten ing pralambang sesaji ritual slametan punika salah satunggaling watesan sosial amargi isinipun pitutur utawi piwulang ingkang saged dipunginakaken kangge pedhoman kangge tumindak tiyang ingkang jumbuh kaliyan norma ingkang taksih dipunugemi wonten ing masarakat. Sesaji ingkang dipunginakaken kados dene sekar kangge nyekar wonten ing makam saha menyan dipunobong kangge pralambang lumantaring donga dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos. Saengga wonten gayutipun batos tiyang kaliyan tiyang sanes, saha tiyang kaliyan Gusti Pangeranipun. Saking ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet ugi saged nuwuhaken raos guyub rukun sesrawungan sareng kaliyan para peziarah.

3. Paedah Kangge Nglesztunaken Tradhisi

Paedahipun kangge nglesztunaken budaya inggih punika paedah ingkang gadhah gayutan kanthi njagi adat ingkang sapun wonten wiwit jaman kapungkur ingkang taksih dipunadani dening para panjurungipun. Wontenipun ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet gadhah paedah minangka cara kangge nglesztunaken tradhisi. Babagan kasebut ugi taksih dipunadani dening masarakat desa Panusupan saha caketipun kados dene ngawontenaken ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet desa Panusupan kecamatan Rembang kabupaten Purbalingga. para panjurung punika tetep ngawontenaken ritual slametan menawi gadhah hajat-hajat tartamtu. Para panjurung ugi gadhah pepeginan supados putra wayahipun tetep nglesztunaken tradhisi punika, khususipun warga wonten ing desa Panusupan kecamatan Rembang kabupaten Purbalingga. Amargi dipunpitadosi Ardi Lawet punika wonten gayutanipun kaliyan mula bukane kabupaten Purbalingga. Kados dene andharanipun salah satunggaling *informan* punika :

“Ardi Lawet menika merupakan cagar budaya. Juga hak milike ya semua warga Purbalingga, dan kita kan sebagai juru kunci hanya bertugas menjaga dan merawat. Dan dari sisi keseluruhan masyarakat Purbalingga ya berhak untuk ikut andil untuk menjaga dan melestarikan, karena itu termasuk cagar budaya. Bahkan termasuk salah satu bukti sejarah. Awal mula dari bupati Purbalingga juga awalnya dari sini. Berawal dari Pangeran Syech Maulana Jambukarang, termasuk Pangeran Syech Jambukarang juga beliau adalah seorang wali, seorang raja, juga seorang ratu. Secara nasional, secara wisata ya dikatakan wisata religi”. (CLW 01)

“Ardi Lawet punika kalebet cagar budhaya. Ugi hak kagunganipun nggih sedaya warga Purbalingga, saha kita kan minangka juru kunci namung tugasipun kangge njaga saha ngrawat. Saha saking sisih sedaya masarakat Purbalingga nggih gadhah hak kangge ndherek njaga saha nglesztunaken, amargi punika kalebet cagar budhaya. Ugi kalebet salah satunggaling buktinipun sejarah. Mula bukane bupati Purbalingga ugi

wiwitipun saking mriki. Wiwitan saking Pangeran Syech Maulana Jambukarang, kalebet Pangeran Syech Jambukarang ugi panjenenganipun punika salah satunggaling wali, salah satunggaling raja, ugi salah satunggaling ratu. Kanthi cara nasional, kanthi cara wisata nggih dipunsebut wisata religi”. (CLW 01)

Tradhisi leluhur ingkang dipunwarisaken kangge para putra wayahipun minangka budaya bangsa mliginipun tiyang Jawi ingkang kedah dipunlestantunaken. Tradhisi ritual slametan punika kathah-kathaipun dipunwontenaken nalika Rebo Pon kaliyan Setu Wage saha nalika wulan Sura. Minangka kangge nglestantunaken tradhisi para peziarah ugi taksih ngawontenaken ritual slametan sanadyan alit-alitan ananging tetep dipunwontenaken, kados dene masarakat desa Panusupan piyambak. Punika jumbuh kaliyan andharanipun *informan* 1 wonten ngandhap punika :

“ya enggih, makane nek khususse tiyang Panusupan nek munggah teng Ardi Lawet nilene lebih besar. Nek warga Panusupan munggah teng Ardi Lawet jelas ngesuke arep motong wedhus walopun cilik-cilikan, lah dari segi nilaine kan jelas lebih besar”. (CLW 01)

“nggih, mangka menawi khususipun tiyang Panusupan menawi minggah wonten ing Ardi Lawet nilenipun langkung ageng. Menawi warga Panusupan minggah wonten ing Ardi Lawe cetha ngenjangipun badhe nyembeleh mendha sanadyan alit-alitan, lah saking nilenipun kan cetha langkung ageng”. (CLW 01)

Tradhisi ritual slametan punika taksih dipunwontenaken ngantos wanci sapunika, sanadyan kathah saking para peziarah ingkang mboten mangertos wiwitanipun acara ritual punika. Para panjurung ritual punika kathah ingkang saking sanesipun desa Panusupan, kados dene saking Jawa Barat. Para peziarah ingkang saking Jawa Barat pitados bilih Syech Jambukarang punika salah satunggaling leluhuripun piyambakipun. Kados dene andharanipun *informan* wonten ngandhap ingkang nyebutaken :

“...Syech Jambukarang niku aslinipun saking Jambukarang niku daerah Banten mulane image setiap tiyang Banten, tiyang Sunda, daerah-daerah Pasundan niku, bahwa mriki niku leluhure piyambake. Mulane Jawa Barat niku fanatic teng Ardi Lawet...”. (CLW 03)

“...Syech Jambukarang punika aslinipun saking Jambukarang punika wewengkon Banten mula pamanggihipun saben tiyang Banten, tiyang Sunda, wewengkon-wewengkon Pasundan punika, bilih mriki punika leluhur piyambakipun. Mula Jawa Barat punika ngugemi sanget wontenipun Ardi Lawet...”. (CLW 03)

“motivasi peziarah niku nggih relative ugi, angger kawula mudha ya sebatas petualangan alam, nek sing mpun dewasa nggih sudah pendekatan pada Yang Kuasa. Dan permohonan kepada Yang Kuasa itu relative, ya kaya dene sing arep pengin enggal olih jodho, ada yang ingin naik pangkat, ada yang pengin rejekinya lumintu, dsb. Ya kepada Yang Kuasa, setelah mendoakan Mbah Sumareh kita berdoa pada Yang Kuasa apa yang kita hajatkan. Nek saking daerah Sunda, rikala jaman mbaeh kula niku sekeluarga, saking anake niku sami tindak mriki, kadang ngantos atusan”. (CLW 03)

“motivasiipun peziarah punika nggih relative ugi, menawi kadang mudha nggih awates petualangan alam, menawi ingkang sampun dhewasa nggih sampun kangge nyaketaken dhumateng Inggang Kuwasa punika relative, nggih kados dene ingkang badhe pepenginan enggal angsal jodho, wonten ingkang gadhah pepenginan minggah pangkat, wonten ingkang gadhah pepenginan rejeki ingkang lumintu, lsp. Nggih dhumateng Inggang Kuwaos, sesampunipun dedonga kangge Mbah Sumareh kita dedonga dhumateng Inggang Kuwaos menapa ingkang kita hajataken. Menawi saking wewengkon Sunda, rikala jaman mbah kula punika sakaluwarga, saking putra wayahipun sami tindak mriki, wonten ngatos atusan”. (CLW 03)

Saha wonten salah satunggaling peziarah ingkang nerasaken menapa ingkang sampun dipunadani dening tiyang sepuhipun. Punika andharanipun informan minangka peziarah saking wewengkon Jawa Barat :

“saya mah baru 2 kali, cuman saya yang baru 2 kali, tapi kalo bapa sesepuh tos ditaun kepungkur tos dari mudanya”. (CLW 08)

“kula punika nembe kemawon ping 2, ananging kula ingkang nembe ping 2, ananging menawi bapak sesepun sampun wiwit taun kapungkur sampun wiwit nemipun”. (CLW 08)

Para peziarah ingkang ngawontenaken ritual slametan punika nalika kempal manunggal wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet sampun

adaptasi saha ndamel salah satunggaling komunitas ingkang dipunsebut para lelaku budaya *spiritual* Jawa, amargi wonten ing petilasan Ardi Lawet mboten mbentenaken kapitadosan saben-saben peziarah. Wontenipun tradhisi ritual slametan punika nuwuhaken raos guyub rukun dhumateng para peziarah ingkang tumuju ing Ardi Lawet ingkang sampun dipunlestantunaken wiwit jaman kapungkur saha dipuntindakaken wonten pagesangan padintenan. Paedah tradhisi ritual slametan punika kangge para panjurungipun taksih dipunugemi saha dipunjaga kanthi sae. Minangka paedah kangge nglestantunaken tradhisi, nerasaken tradhisi leluhuripun ingkang dipunanggep sejarah saha budaya. Sejarahipun petilasan Ardi Lawet wiwit jaman kapungkur taksih dipunlestantunaken sanget, ingkang mula bukanipun Syech Jambukarang semedi wonten ing Gunung Lawet saha Gunung Mendala Giri. Babagan punika jumbuh kaliyan andharanipun *informan* wonten ngandhap :

“ya awal mula kan beliau seorang pertapa, untuk melakukan tapa brata. Sing jenenge tapa brata ya mencari tempat yang sunyi sesulit mungkin biar tidak terganggu oleh yang lain. Tapi kan dikembalikan nek dugine saniki, sesulit apapun, sejauh apapun karena kita merasa butuh dan membutuhkan ya ditempuh ibarate sampai merangkakpun dilakoni. Karena hanya kepingin urip olih berkahe lan barokahe, dan kita selalu urip mendapatkan hidayahe dari Alloh dengan perantara, dengan wasilahnya wali Syech Jambukarang. Karena beliau seorang wali kita punya keyakinan, dulu apa yang dilakukan beliau benar, apa salahnya kita mengikuti beliau sebatas kita manusia biasa”. (CLW 01)

“nggih mula bukanipun kan panjenenganipun salah satunggaling petrapa, kangge ngawontenaken tapa brata. Ingkang namanipun tapa brata nggih pados papan ingkang sepen kados pundi angelipun supados mboten dipunganggu dening tiyang sanes. Ananging kan dipunwangsulaken malih menawi dumuginipun wekdal sapunika, kados pundi angelipun, kados pundi tebihipun amargi kita ngraos butuh saha mbetahaken nggih dipunlampahaken ibaratipun ngantos mbrangkang dipunlampahi. Amargi namung gadhah pepenginan gesang pikantuk berkah saha barokahe, saha kita tetep gesang pikantuk hidayahipun saking Alloh kanthi lantaran, kathi wasilahipun wali Syech Jambukarang. Amargi panjenenganipun salah

satunggaling wali kita gadhah kapitadosan, rumiyin menapa ingkang dipunadani pajenenganipun leres, menapa lepatipun kita ndherek kawatesan kita manungsa biyasa”. (CLW 01)

Tradhisi budhaya tiyang rumiyin wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet taksih tetep dipunlestantunaken ngantus wanci sapunika minangka salah satunggaling bukti sejarah supados mboten ical kawontenanipun. Nalika satunggaling tradhisi taksih nggadhahi paedah kangge masarakat panjurungipun, mangka tradhisi punika badhe tetep dipunlestantunaken. Kados ugi kangge para peziarah ingkang ngawontenaken ritual slametan ingkang taksih ngugemi tradhisi punika. Kangge para kadang mudha ndherek nglestantunaken tradhisi ritual slametan, punika kalebet babagan ingkang sae ingkang kedah wonten ngantos wekdal salajengipun. Kados ugi kanthi paedah wonten ing ritual slametan petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet desa Panusupan kecamatan Rembang kabupaten Purbalingga minangka kangge nglestantunaken tradhisi tiyang rumiyin ingkang taksih dipunugemi masarakat pajurungipun.

4. Paedah Ekonomi

Paedah ekonomi ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet dipunmangertosi nalika para peziarah badhe mlampah wonten ing Ardi Lawet. Para peziarah kedah suka dana ingkang dipunangge *administrasi* cacahipun 5000 rupiah. Arta ingkang dipunparingaken wonten ing loket nalika badhe mlebet wewengkon petilasan dipunginakaken kangge nambahi kas desa ingkang mangke dipunsetoraken dhumateng Dinas Pariwisata kabupaten Purbalingga. Babagan punika jumbuh kaliyan andharanipun *informan* wonten ngandhap punika :

“Ugi kangge nambahi PAD desa, desa gadhah kontribusi kangge Dinas Pariwisata, lah taun wingi ngantos 7 juta”. (CLW 06)

“Ugi kangge nambahi PAD desa, desa gadhah kontribusi kangge Dinas Pariwisata, lah taun wingi ngantos 7 juta”. (CLW 06)

Petilasan Ardi Lawet angsal dana saking para peziarah ingkang badhe ngawontenaken ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang kangge nambah *Pendapatan Administrasi Desa* (PAD). *Pendapatan* ingkang dipunangsalaken desa saking para peziarah kanthi wontenipun acara ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet mbiyantu sanget kangge ngrembakakaken desa. Wontenipun petilasan Syech Jambukarang ugi saged mbiyantu *kesejahteraan perekonomian* warga desa Panusupan. Kados dene andharanipun *informan* wonten ngandhap punika :

“dari segi ekonomi ya sangat-sangat mendukung, hubungane kalih kesejahteraan masyarakat. Bagi yang sebagai pengantar tamu, kedua makanan-makanan yang dijual oleh masyarakat, lajeng ingkang sok-sok nginep teng mriki niku rumah-rumah masyarakat, lajeng bakul-bakul bensin ya dadi payu, rokok ya dadi payu, lah terus wonten mriki kan wonten budidaya salak pondoh, kan menawi tamune kathah disade di pinggir gili. Intine meningkatkan kesejahteraan”. (CLW 03)

“saking *segi* ekonomi nggih sanget-sanget njurung, gegeyutanipun kaliyan *kesejahteraan* masarakat. Kangge ingkang dados tukang ngateraken tamu, kaping kalih tetedhan-tetedhan ingkang dipunsade dening masarakat, lajeng ingkang sami nyipeng wonten mriki punika griya-griyanipun masarakat, lajeng ingkang sadayan bensin nggih dados pajeng, sesipun nggih dados pajeng, lah teras wonten mriki kan wonten budidaya salak pondhoh, kan menawi tamunipun kathah dipunsade wonten ing pinggir margi. Intinipun nikelakel *kesejahteraan*”. (CLW 03)

“nggih kathah, contone teng mrika kan wonten sing dagang, menika dari segi ekonomi”. (CLW 06)

“nggih kathah, tuladhanipun wonten mrika kan wonten ingkang sadayan, punika saking *segi* ekonomi”. (CLW 06)

Dana ingkang dipunangsalaken kanthi wontenipun ritual slametan wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet saged nambah *pendapatan* warga

desa Panusupan, sanesipun punika ugi nambah *pendapatan* kangge mbangun desa Panusupan saha saged mbangun *sarana* umum ingkang wonten ing petilasan Ardi Lawet. Raos ikhlas saking para peziarah petilasan Ardi Lawet kalebet wujud kapitadosan dhumateng tradhisi para leluhur ingkang dipunanggep gadhah piwulang-piwulang becik tumrap pagesangan.

Saking asiling pirembagan wonten ing nginggil, saged kadudut bilih ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet mliginipun petilasan Syech Jambukarang adhedhasar cariyos ingkang ngrembaka wonten ing desa Panusupan kasebut, tradhisi ritual slametan kapurwakan saking cariyosipun Syech Jambukarang ingkang aslinipun putra Prabu Brawijaya Mahesa Tandremman utawi Cakra Dewa Raja Padjajaran II ingkang angsal wangsit bilih wonten 3 nur utawi cahya ingkang cumlorot ngantos angkasa wonten ing tanah Jawa. Ananging sadherengipun Syech Jambukarang mlebet agama Islam wonten tiyang saking nagari Arab ingkang sumerep ugi 3 nur utawi cahya kanthi nama Syech Atas Angin. Panjenenganipun ngraos semedinipun dipunganggu dening Syech Atas Angin, saengga panjenenganipun adu kasekten kaliyan Syech Atas Angin. Ananging amargi panjenenganipun kalah kaliyan Syech Atas Angin saengga kedah mlebet agamanipun Syech Atas Angin inggih punika Islam. Saking cariyos wonten nginggil wau, masarakat pitados ingkang dipuntindakaken dening Syech Jambukarang punika semedi kangge nyaketaken dhiri dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos saengga ritual kasebut taksih dipunwontenaken ngantos wanci sapunika. Miturut *informan* kunci, Ardi Lawet punika saking tembung *khalwat* ingkang gadhah teges nyaketaken dhiri dumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos.

Tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet dipunwontenaken saben dinten amargi hakekatipun dedonga punika saged dinten menapa kemawon. Ananging langkung kathahipun dipunwontenaken dinten Rebo Pon saha Setu Wage. Nalika wulan ingkang langkung kathah peziarahipun inggih punika wulan Sura saha wulan Sadran, peziarahipun lakung kathah saking dinten-dinten sanesipun. Ingkang ngawontenaken ritual slametan punika juru kunci saha para peziarah saking pundi kemawon. Lampahipun ritual slametan inggih punika sowan griyanipun juru kunci kangge ngandharaken ancasipun badhe ngawontenaken ritual slametan, mlampah dumugi petilasan, sesuci, juru kunci ngaturaken salam sadherengipun mbikak gerbang petilasan, ngobong menyan, saha acara ritual slametan. Acara ritual slametan ugi dipunperang pambuka, tahlil, panyuwunan utawi tawasulan, lajeng panutup.

Tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet gadhah kathah pangaribawa kangge masarakat desa Panusupan khususipun saha kangge para peziarah ingkang nindakaken ritual slametan umumipun. Paedahipun ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet inggih punika, paedah *spiritual*, paedah sosial, paedah kangge ningkataken gayutan sosial, paedah kangge *pengendali* sosial, paedah kangge nglestantunaken tradhisi tiyang rumiyin, saha paedah kangge *ekonomi* kangge mbiyantu ningkataken *kesejahteraan* masarakat desa Panusupan.

BAB V PANUTUP

A. Dudutan

Saking asiling panaliten saha pirembagipun ingkang sampun dipunwontenaken tumrap masalah ingkang wonten ing tradhisi ritual slametan petilasan Ardi Lawet Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga, saengga saged dipunangsalaken dudutan wonten ngandhap punika :

1. Tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet mliginipun petilasan Syech Jambukarang adhedhasar cariyos ingkang ngrembaka wonten ing desa Panusupan kasebut, tradhisi ritual slametan kapurwakan saking cariyosipun Syech Jambukarang ingkang aslinipun putra Prabu Brawijaya Mahesa Tandremman utawi Cakra Dewa Raja Padjajaran II ingkang angsal wangsit bilih wonten 3 nur utawi cahya ingkang cumlorot ngantos angkasa wonten ing tanah Jawa. Ananging sadherengipun Syech Jambukarang mlebet agama Islam wonten tiyang saking nagari Arab ingkang sumerep ugi 3 nur utawi cahya kanthi nama Syech Atas Angin. Panjenenganipun ngraos semedinipun dipunganggu dening Syech Atas Angin, saengga panjenenganipun adu kasekten kaliyan Syech Atas Angin. Ananging amargi panjenenganipun kalah kaliyan Syech Atas Angin saengga kedah mlebet agamanipun Syech Atas Angin inggih punika Islam. Saking cariyos wonten nginggil wau, masarakat pitados ingkang dipuntindakaken dening Syech Jambukarang punika semedi kangge nyaketaken dhiri dhumateng Gusti Inggil Maha Kuwaos saengga ritual kasebut taksih dipunwontenaken ngantos wanci sapunika. Saking andharanipun *informan* kunci bilih Ardi Lawet punika saking tembung *khalwat*

ingkang gadhah teges nyaketaken dhiri dumateng Gusti Ingang Maha Kuwaos.

2. Tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet dipunwontenaken saben dinten amargi hakekatipun dedonga punika saged dinten menapa kemawon. Ananging langkung kathahipun dipunwontenaken dinten Rebo Pon saha Setu Wage. Nalika wulan ingkang langkung kathah peziarahipun inggih punika wulan Sura saha wulan Sadran, peziarahipun lakung kathah saking dinten-dinten sanesipun. Ingang ngawontenaken ritual slametan punika juru kunci saha para peziarah saking pundi kemawon. Lampahipun ritual slametaninggih punika :

- a. Sowan griyanipun juru kunci
- b. Mlampah dumugi petilasan Ardi Lawet
- c. Juru kunci ngobong menyan
- d. Dedonga ritual slametan
 - Atur salam pakurmatan saha pambuka
 - Dedonga sadeherengipun mbikak pintu makam
 - Tahlil
 - Panyuwunan utawi tawasulan
 - Donga panutup
 - Panutup

3. Paedahipun tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet inggih punika, paedah *spiritual* kangge nyaketaken dhiri dhumateng Gusti Ingang Maha Kuwaos kanthi dedonga sesarengan kangge nyuwun berkah supados

Gusti Inkgang Maha Kuwaos paring kaslametan saha kewarasan. Paedah sosialipun kanthi piranti kangge sesrawungan para peziarah saha warga. Ningkataken gayutan sosial dipuntingali nalika saweg sesrawungan wonten ing wande, mushola, paseban, dedonga sesarengan, saha nalika saweg mlampah tumuju ing petilasan Ardi Lawet wonten ingkang pethuk. Paedah *pengendali* sosial para peziarah ingkang ngawontenaken ritual slametan tetep ngugemi saha ngormati wontenipun petilasan Ardi Lawet ingkang wonten ing desa Panusupan. Paedah kangge nglestantunaken tradhisi tiyang rumiyin ingkang dipunwarisaken dumateng putra wayahipun kangge budaya ingkang kedah dipunlestantunaken. Salajengipun ritual punika gadhah paedah ekonomi kanthi ningkataken *kesejahteraan* ekonomi saha nambah *pendapatan* desa ingkang mangke dipunsetoraken wonten ing Dinas Pariwisata.

B. Pamrayogi

Wontenipun tradhisi ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet desa Panusupan Rembang raket gayutipun kaliyan *fungsi spiritual* kanthi ancas kangge ngalap kaslametan saha kabegjan kagem dhiri, ananging gandheng ngrembakanipun cara pikir saha pendhidhikan ingkang langkung maju utamanipun para panerus bangsa, mangka ritual punika saged ical kawontenanipun. Kangge njagi supados wontenipun ritual slametan mboten ical mangka prayoginipun :

1. prelu dipunbukukaken babagan ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet supados masarakat mangertos cariyos sarta piwulang ingkang wonten salebetipun saengga saged nambah wawasanipun masarakat.

2. kangge pamrentah dhaerah supados dipungatosaken malih wontenipun petilasan Ardi Lawet saha *fasilitas* ingkang wonten supados dipundadosi malih kados dene margi tumuju Ardi Lawet supados nggampilaken anggenipun mlampah para peziarah ingkang badhe tumuju dhateng Ardi Lawet. Babagan punika dipunancasaken supados wontenipun ritual slametan wonten ing petilasan Ardi Lawet saged dipunjagi ngatos *generasi* salajengipun.

KAPUSTAKAN

- Danandjaja, James. 1984. *Folklor Indonesia Ilmu Gosip, Dongeng dan Lain-lain*. Jakarta : Grafitipers.
- _____. 1986. *Folklor Indonesia*. Jakarta : Grafitipers.
- Darsono, Lanu & Suraji, Muhammad. 2011. *Jejak Langkah Para Waliyullah di Bumi Cahyana Purbalingga*. Jawa Tengah : Majelis Welasan dan Ponpes Assalafiyah.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Mistik Kejawen*. Yogyakarta : Narasi.
- Endraswara, Suwardi. 2006a. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____. 2006b. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta : Pustaka Widyatama.
- _____. 2009. *Metode Penelitian Folklor*. Yogyakarta : Media Pressindo.
- _____. 2011. *Metodologi Penelitian Tradisi Lisan*. Yogyakarta : Kanwa Publisher.
- Herusatoto, Budiono. 2008. *Simbolisme Jawa*. Yogyakarta : Ombak.
- Jandra, M. 1990. *Perangkat Atau Alat-Alat Dan Pakaian Serta Makna Simbolik Upacara Keagamaan Di Lingkungan Kraton Yogyakarta*. Yogyakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Koentjaraningrat. 1984. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Kusumawati, Vilia Erie. 2009. *Ritual Mistik Slametan Di Petilasan Indrakila Dusun Sinajer Desa Clapar Kecamatan Madukara Kabupaten Banjarnegara*. Skripsi S1. Yogyakarta : Program Studi Pendidikan Bahasa Daerah, FBS UNY.
- Maherkesti, RA. Dkk. 1989. *Upacara Tradisional Siraman Pusaka Kraton Yogyakarta*. Yogyakarta : Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.
- Muhadjir, N. 2000. *Metode Penelitian Kualitatif* edisi IV. Yogyakarta : Rake Sarasin.

- Ratnafuri, Anggun Dwi. 2012. *Ngalap Berkah Syech Jambukarang Untuk Meraih Ngelmu Begja Dalam Masyarakat Jawa*. Skripsi S1. Yogyakarta : Program Studi Pendidikan Bahasa Daerah, FBS UNY.
- Rostiyati, Ani, dkk. 1995. *Fungsi Upacara Tradisional Bagi Masyarakat Pendukungnya Masa Kini*. Yogyakarta : Depdikbud.
- Soeponto, dkk. 1992. *Upacara Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta : Depdikbud.
- Spradley, James P. 1997. *Metode Etnografi* (Pengantar: Dr. Amri Marzali, MA). Yogyakarta : PT Tiara Wacana.

LAMPIRAN

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI 1 (CLO : 01)

Dinten/ Tanggal : Senin, 04 Maret 2013

Tabuh : 13.23 WIB

Papan : Balai Desa Panusupan

Topik : Setting ritual slametan

Desa Panusupan menika salah satunggaling desa wonten ing kecamatan Rembang kabupaten Purbalingga. Miturut *profil* desa bilih kanthi cara *administrative* desa Panusupan gadhah wates-watesing panggenan :

Sisih Ler : Kabupaten Pemalang

Sisih Wetan : Desa Tanalum

Sisih Kidul : Desa Makam

Sisih Kilen : Kecamatan Karang Moncol

Wiyar wilayah desa Panusupan kirang langkungipun 1425 Ha ingkang kaperang dados, *pemukiman* pendhudhuk 88 Ha, sawah 150 Ha (sawah irigasi, 125 sawah tadah hujan), saha tegalan utawi dharatan 681 Ha. Desa Panusupan dipunperang dados 8 dhukuh Karang Gedang, Panusupan, Bojongsana, Batur, Candi, Tipar, Pagelaran lan Ragamukti. Panggenan ritual slametan kasebut inggih punika wonten ing Gunung Lawet utawi Ardi Lawet, kirang langkung 4 Km saking pintu

gerbang. Wonten ing dhukuh Karang Gedang wonten petilasan Ardi Lawet utawi langkung cethanipun makam utawi petilasanipun Kyai Kunci, Kiyai Santri Agung saha Waliyullah Pangeran Syech Jambukarang. Ingkang dipunginakaken kangge ritual slametan inggih punika makam utawi petilasanipun Waliyullah Pangeran Syech Jambukarang.



Gamar 01. *Peta Desa Panusupan*

Panggenanipun petilasan Ardi Lawet wonten ing sisih Wetan margi utami desa Panusupan. Desa Panusupan punika kirang langkung 5 Km saking ibu kota kecamatan lan kirang langkung 42 Km saking ibu kota kabupaten. Punika denah tumuju dhateng petilasan :

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI 2 (CLO : 02)

Dinten/ Tanggal : Senin, 11 Maret 2013

Tabuh : 07.45 WIB

Papan : Petilasan Ardi Lawet

Topik : ingkang dipuncawisaken menawi badhe
nglampahi ritual

Sadherengipun ritual mistik para peziarah sowan rumiyin dhumateng dalemipun juru kunci ngandharaken maksud saha tujuanipun badhe ngawontenaken ritual mistik wonten ing makam Syech Jambukarang Petilasan Ardi Lawet. Dinten Ahad tanggal 10 Maret 2013 tabuh 16.00 WIK para peziarah sampun wonten ingkang kempal wonten ing loket mlebet Ardi Lawet. Para lelaku ritual mistik budhal tumuju dhateng petilasan Ardi Lawet ngliwati margi ingkang minggah kanthi Kiwa-Tengenipun sabin saha hutan, ananging sapunika sampun wonten margi ingkang sampun dipuncor kaliyan semen. Petilasan Ardi Lawet wonten ing tengah hutan, para peziarah ingkang badhe ngawontenaken ritual mistik ngliwati 2 petilasan inggih punika petilasanipun Kiyai Kunci wontening wingking loket karcis saha petilasanipun Kiyai Santri Agung wonten ing pos 4. Menawi badhe tumuju dhateng petilasan Ardi Lawet khususipun makam Syech Jambukarang peziarah ngliwati 4 pos, pos 1 inggih punika Pengungkakan, pos 2 Panglerenan Watu, pos 3 Lemah Growong, saha pos 4 petilasanipun Kiyai Santri Agung. Sesampunipun dumugi, para

peziarah *istirahat* sakedhap lajeng mundhut wudhu kangge sesuci. Ananging menawi panjenenganipun sanes dumugi langkung rumiyin, panjenenganipun sanes *istirahat* kanthi nengga juru kunci ingkang dipunsowani rawuh. Sesampunipun juru kunci rawuh, ugi mundhut toya wudhu kangge sesuci lajeng nyiapaken miwiti minggah wonten ing makam Syech Jambukarang kangge ngawontenaken ritual mistik.

Cathetan refleksi :

1. Para lelaku ritual mistik utawi para peziarah wonten ing makam Syech Jambukarang petilasan Ardi Lawet sowan dhateng dalemipun juru kunci rumiyin kangge ngandharaken niat saha ancasipun badhe ngawontenaken ritual mistik wonten ing makam Syech Jambukarang supados dipunsowanaken dening juru kuncinipun. Samangke juru kuncinipun nyerat nama, lenggahipun, saha niat ancasipun peziarah. Amargi wontening tawasulan, juru kunci nyebutaken setunggal-setunggal peziarahipun.
2. Para lelaku ritual mistik utawi para peziarah tumuju dhateng loket karcis kangge mbayar *administrasi* 5000 rupiah saben tiyang.
3. Paseban Parkerisa, serambi mushola, wande-wande wontening ngandhaping makam dipunginakaken dening para peziarah kangge *istirahat* utawi kangge nyiyapaken ritual mistik.
4. Sumberipun dana saking para peziarah inggih punika kangge nambah *pendapatan* desa (PAD) ingkang salajengipun dipunsetoraken dhateng Dinas Pariwisata.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI 3 (CLO : 03)

Dinten/ Tanggal : Senin, 11 Maret 2013

Tabuh : 09.00 WIB

Papan : Petilasan Ardi Lawet

Topik : papan petilasan Ardi Lawet

Papan petilasan Syech Jambukarang punika wonten ing Gunung Lawet utawi ingkang langkung dipuntepang Ardi Lawet. Nalika badhe tumuju petilasan Ardi Lawet kedah ngisi *administrasi* wonten ing loket, arupi arta cacahipu 5000 rupiyah saha ngisi buku tamu wonten ing loket karcis.



Gambar 07. Loket Karcis, dok. Irvan

Wonten ing wingkingipun loket karcis wonten petilasan Eyang Candra Wijaya, utawi ingkang langkung dipuntepang petilasan Kyai Kunci.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI 4 (CLO : 04)

Dinten/ Tanggal : Senin, 11 Maret 2013

Tabuh : 11.23 WIB

Papan : Petilasan Ardi Lawet

Topik : Lampahing ritual mistik

Kirang langkung tabuh 11.23 WIK acara ritual mistik wonten ing petilasan Syech Jambukarang Ardi Lawet dipunwiwiti, bapak Miarji minangka juru kunci petilasan Ardi Lawet mimpin lampahipun acara ritual mistik, acara ingkang wiwitan inggih punika uluk salam sadherengipun mikak gerbang tumuju dhateng petilasan, punika gambar saha waosanipun :



(Gambar 13. Atur Salam, dok. Irvan)



(Gambar 27. Mbikak Gerbang, dok. Irvan)

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 1 (CLW : 01)

Dinten/ Tanggal : Jum'at, 01 Maret 2013

Tabuh : 11.11 WIB

Papan : Griyanipun Bapak Sujadi

Informan sumber : Bapak Sujadi (juru kunci)

Irvan : *“nuwun sewu pak, ndherek nepangaken, kula Irvan saking Bukateja. Kula mahasiswa sakin UNY saweg ngawontenaken penelitian kangge njangkepi tugas skripsi kula. Wonten mriki kula mundhut babagan budhaya Jawa, khususipun babagan Ardi Lawet. Ardi Lawet menika kados pundi pak?”*.

Pak Sujadi : *“Ardi Lawet menika merupakan cagar budaya. Juga hak milike ya semua warga Purbalingga, dan kita kan sebagai juru kunci hanya bertugas menjaga dan merawat. Dan dari sisi keseluruhan masyarakat Purbalingga ya berhak untuk ikut andil untuk menjaga dan melestarikan, karena itu termasuk cagar budaya. Bahkan termasuk salah satu bukti sejarah. Awal mula dari bupati Purbalingga juga awalnya dari sini. Berawal dari Pangeran Syech Maulana Jambukarang, termasuk Pangeran Syech Jambukarang juga beliau adalah seorang wali, seorang raja, juga seorang ratu. Secara nasional, secara wisata ya dikatakan wisata religi. Nek secara umum bagi orang muslim ya tempat ziarah, nek bagi yang non muslim ya itu tempat ritual, karena pada kenyataannya ya lintas agama. Bukan hanya muslim, yang Kristen, Hindu, Budha juga melaksanakan ritual. Cuma bahasanya yang beda, antara ziarah dan ritual. Walaupun intinya sama kita memohon langsung Kepada Yang Kuasa. Dari silsilah beliau, beliau jadi wali awal mulanya kan beliau putra mahkota Padjajaran pada masa Hindu-Budha putra dari Cakra Dewa dari Banten. Nama asli Pangeran Mundhingwangi, bergelar wali Pangeran Syech Jambukarang. Termasuk beliau adalah seorang raja, raja alam puser bumi dengan julukan Ratu Agung Panungkulan. Dikatakan Ratu Agung Panungkulan niku juga termasuk merupakan suatu bukti sejarah silsilah raja-raja*

Jawa. Makanya di tanah Jawa dikatakan ratu belum tentu perempuan, sebagai contoh di Jogjakarta dari HB I sampai sekarang belum nate retune wadon. Sebutane tetep ratu Jogja atau Keraton Jogja. Beliau juga bergelar haji, Haji Purwa Purba. Purwa kawiwitan, Purba masa lampau. Maka diyakini, orang Jawa pertama yang naik haji setelah terciptanya Baitullah. Itu riwayat wali Pangeran Syech Jambukarang sebagai cikal bakalnya haji di Indonesia, termasuk dalam silsilah wali beliau juga tergolong wali sepuh, wali pertama di Indonesia, khususnya tanah Jawa. Itulah salah satu leluhur kita warga Purbalingga pertama. Makanya setelah Jaya Perkasa sampun mboten saged diketahui araeah teng pundi keturunane”.

Irvan : “berarti rumiyinan mriki kaliyan wali sanga?”.

Pak Sujadi : “ya nggih diatasnya, wali sanga kan golongan wali yang terakhir. Golongan wali yang sudah tergolong sunan atau sesukunan, niku wali sanga makanya dibawahnya masih banyak wali-wali lagi. Ya wali murid, wali nikah, walimahan, lebih banyak wali lagi. Wali di tanah Jawa terdiri dari dua golongan, wali kasepuhan dan wali kanoman. Wali kasepuhan ya wali sebelum wali sanga. Kathah puluhan wonten dari cucu wali Pangeran Syech Jambukarang, wali Syech Machdum Husein tergolong wali sepuh, wali Syech Machdum Cahyana, makane mpun dugi wali Perkosa Pekiringan baru mpun pada masa wali sanga. Wali Perkosa Pekiringan Karang Moncol kan enten masjid wali, teng wingkinge enten makame wali Perkosa. Niku wali Perkosa jamane wali sanga. Sebagai wali yang menciptakan tiyang masjid Demak dari tatal”.

Irvan : “berarti Syech Jambukarang juga sing dados sejarah Ardi Lawet juga nggih?”.

Pak Sujadi : “nggih, nek teng Ardi Lawet niku terkenal wali Syech Jambukarang. Niku makam dalam artian makam bukan kuburan, karena sing jenenge wali nggak ada riwayat bahwa wali meninggal dunia. Saksi hidupe pun nggak ada, karena di dalam hadits pun disebutkan bahwa wali adalah aulia. Wali adalah kekasih Alloh, wali manusia sepanjang jaman. Kita kembalikan ke jaman awal, jaman nabi Khidir. Salah satu nabi yang diyakini tidak meninggal dunia sampai sekarang. Karena apa? Beliau nabi yang bersifat wali, maka dalam kenabian, nabi Khidir AS dalam kewalian Syech Abdul Qodir AL Jailani atau wali Kutub.

Itulah cikal bakalnya wali, mungkin njenengan akan terpengaruh dengan gambar-gambar wali sanga. Sunan Kalijaga lahir sekian, wafat tanggal sekian, tanggal, bulan, tahun sekian, yakin? Jaman wali sanga mpun wonten media masa? Yakin gambarnya seperti itu? Nek teng Arab mrika mboten olih seorang wali digambar-gambar”.

Irvan : *“teng mrika namung petilasan?”.*

Pak Sujadi : *“sama. Petilasan dengan makam sama, Karena dalam artian tempat bukan kuburan. Antara makam dengan makam beda. Intine ya tiyang sing pada dugi teng Ardi Lawet intine memohon langsung dengan Alloh melalui perantara wasilahnya wali. Dari segi kehidupan manusia bermacam-macam, sing nyuwun kelancaran kangge dagange, kangge peningkatan kedudukane. Dari segi usaha juga terbagi-bagi, sing golongan pedagang, sing tukang becak, semuanya. Intine kita untuk memohon Kepada Yang Kuasa, wali hanya untuk wasilah, untuk perantara”.*

Irvan : *“niku kangge masyarakat Panusupan piyambak wonten acara taunan napa rutin saben tanggal menapa?”.*

Pak Sujadi : *“mboten wonten. Nek Ardi Lawet menika mboten wonten acara semacam khaul niku mboten wonten. Karena dikenal dengan ziarah Ardi Lawet dikenal dengan bahasa sungkeman atau pisowanan, karena apabila dikatakan khaul, khaul adalah ulang tahun. Lah sapa sing ngerti ulang tahune beliau? Gak ada”.*

Irvan : *“menika pisowanan maksude menapa?”.*

Pak Sujadi : *“ya pisowanan, karena beliau merupakan seorang raja. Ratu Agung Panungkulan itu pisowanan, beliau seorang wali kita harus sungkem. Karena beliau seorang wali”.*

Irvan : *“dados warga menika njunjung kawontenanipun makam menika nggih? Kanthi sowan wonten mrika”.*

Pak Sujadi : *“Nggih”*

Irvan : *“lah kala wingi kulak an sampun minggah, terosipun saben Rebo Pon kaliya Setu Wage, malem Jum’at Kliwon”.*

- Pak Sujadi : *“oh nggih, malem-malem niku pengunjunge kathah-kathah”.*
- Irvan : *“oh, niku namung pengunjunge nggih. Mboten saben malem menika dipunwontenaken slametan rutin?”*
- Pak Sujadi : *“mboten, merga wonten mriki kan hamper setiap hari, saben dinten wonten pengunjung. Cuman nek sing paling kathah nggih malem Rebo Pon atau malem Jemuah Kliwon niku. Nek bulan paling rame antara bulan Ruwah kaliyan Muharam. Makane kaya kula piyambak, tidak ada hari yang tidak punya tamu. Nek kula niku hampir tiap malem ya munggah, nganggo tawasulan, nganggo pisungkeman”.*
- Irvan : *“lah menika mula bukane wonten makam si kados pundi?”.*
- Pak Sujadi : *“ya awal mula kan beliau seorang pertapa, untuk melakukan tapa brata. Sing jenenge tapa brata ya mencari tempat yang sunyi sesulit mungkin biar tidak terganggu oleh yang lain. Tapi kan dikembalikan nek dagine saniki, sesulit apapun, sejauh apapun karena kita merasa butuh dan membutuhkan ya ditempuh ibarate sampai merangkakpun dilakoni. Karena hanya kepengin urip olih berkahe lan barokahe, dan kita selalu urip mendapatkan hidayahe dari Alloh dengan perantara, dengan wasilahnya wali Syech Jambukarang. Karena beliau seorang wali kita punya keyakinan, dulu apa yang dilakukan beliau benar, apa salahnya kita mengikuti beliau sebatas kita manusia biasa. Kita bisane munggah Ardi Lawet ya itulah yang bisa kita lakukan, setelah sampai di Ardi Lawet kita bisa baca bismillah ya lakukanlah baca bismillah. Hanya suatu permohonan silahkan, karena kita memohon langsung kepada Alloh. Silahkan dengan bahasa, dengan keyakinan dan kepercayaan masing-masing. Kalau sudah sampai di hadapan Yang Kuasa tidak ada yang tidak mungkin bagi-Nya, tinggal bagaimana keyakinan dan kepercayaan kita masing-masing. Yang namanya berdoa dimana saja boleh, tapi semakin dhuwur tempat pijakan kita untuk menyampaikan doa, semakin kita dekat dengan-Nya. Niku dari segi derajat”.*
- Irvan : *“lajeng menawi tujuanipun tiyang-tiyang ingkang ziarah menika menapa?”.*
- Pak Sujadi : *“ya pertama njaluke keslametan, kewarasan, keluargane, putra-wayah dunia akherat. Kapindhone diparingi kelancaran wong kang lagi usaha, apapun bentuk dan jenis usaha. Sing dagang,*

pejabat, pegawai negri, intine sama supaya olih keberkahaning urip, ben kita urip tanpa bebaning urip ingkang mulia. Tur nyuwun digampangaken segala usahane men kita diparingi murah rejekine, diparingana rejeki ingkang lumintir, sing murah, berkah lan barokah ben bisa nggo murakabi keluarga. Diakeh murahe men kita menungsa bisa ibadah, intine teng mriku. Bukan intine untuk mencari kekayaan, karena kadang-kadang kasugihaning manungsa hanya pandangan orang lain. Dipandang iya ketone sugih, umahe mewah megah, mobile mewah, sawahe luas, karangane luas tapi tiap minggu cek darah, ngombe the ora olih, apa maning kopi, mangan daging ora kena, apa enake dadi wong sugih? Makanya yang diharapkan dari kita ya urip sing mulia, nek urip sing mulia bisa kecukupan segalanya, duit ora usah kakean, nek kakean bingung ngesoge. Semisal ya nggo perantara, kita urip ning alam donya diwajibkan untuk berusaha dan berdoa. Tapi yakin tak cukup itu saja, kita perlu syareat dari syafaat beliau. Karena karena dari hidup kita, untuk mencapai semua itu perlu dengan proses. Nggak bisa tanpa dengan proses, karena hidup adalah perjuangan. Kita pengen urip harus berjuang, nasib manusia akan berubah jika manusia itu mau merubah nasib. Kita boleh percaya dengan takdir, tapi kepercayaan nek menungsa kepercayaan karo takdir dadi wegah usaha. Ndoprok tok nang umah, padahal bisane ana pangan kue kudu digawe lan digolet. Suatu gambaran maring panjenengan, krasa ngelih anane beras, arep dipangan beras? Pastilah harus diproses, pimen carane ben beras kue enak dipangan”.

Irvan : *“menawi lampahipun ritual kados pundi pak?”.*

Pak Sujadi : *“mampir ke rumah juru kunci, menyampaikan niat dan tujuane, nyuwun kalih juru kuncine ken didongakaken teng juru kuncine teng Ardi Lawet”.*

Irvan : *“menika sareng kaliyan juru kuncine?”.*

Pak Sujadi : *“kadang-kadang sareng, melihat waktune. Karena sing paling jelas nek juru kunci munggah pasti acara slametan ndalu. Suatu gambaran, tamu dugi enjang, siyang utawi malem, pasti tamune munggah krihin. Mangke sonten utawi ndalu kuncine munggah, mangka teng mrika wonten mushola, aula. Amargi munggah teng makame ugi digembok, amargi kedah nunggu juru kuncine mrika. Nah dugi mrika juru kuncine tahlilan, menyampaikan maksud dan tujuan. Nah menawi dugi teng gone juru kuncine kan matur,*

menyampaikan maksud dan tujuan. Nah mangke kan ditulis teng kula jeneng arane, alamate. Teng mrika kan disampaikan pada waktu tawasulan itu, cara penyampaian juga disampaikan satu persatu disebut nama. Karena berhati-hatilah dalam melakukan ziarah, sing jenenge tiyang melakukan ziarah mboten kados tiyang sembahyang. Nek tiyang sembahyang boleh dikatakan ndherek makmum, tapi tiyang ziarah ya mboten saged. Sebalik niku, tiyang ziarah dugi mriki rombongan, tapi tujuan tetep masing-masing dari hati nurani mboten sami. Nek tiyang sholat imame niat Maghrib makmume sami niat Maghrib, tapi tiyang ziarah mboten saged. Makane nek mpun dugi teng tempat ziarah ya sing dibutuhkan juru kunci, kadang-kadang juga enten si, kadang sing sok tau. Jarene seorang kiyai, jarene seorang ustadz, tidak membutuhkan juru kunci. Niku tiyang tebih, otomatis sing ngerti ya malah tamu mboten kula nuwun,. Ya berhati-hatilah, mlebu ngumah uwong tanpa permisi, sing duwe ya nang umah nyekel penthung, nek kados kula nggih wani penjarangan. Dugi mriki teng mrika pintu masuk menyat ditangleti, owabong mlebone pira? Ardi Lawet 5 ewu ngenyang, nek teng juru kunci masing-masing pribadi. Karena kadang-kadang kaya niku, ugi nyuwun ditawasulaken teng juru kuncine, nek juru kuncine mboten diongkosi ya sungkan. Merga pengalaman saking mriki dumugi Ardi Lawet mboten saged perjalanan niku dibayar dengan duit, dibayare kalih tenaga. Maka modal utama tiyang ziarah teng Ardi Lawet, modal pertamane ya tekad, kedwane yakin dan percaya, mula gole ziarah olih berkah lan barokahe. Maka lakukanlah syarat, syareat dan saranane dipenuhi. Sing jenenge ziarah ya perlu nggawa kembang, nggawa kemenyan. Kembang dingo tabur bunga, menyan dibakar kanggo penghantar doa bukan untuk memuja. Kaya kula ya mengatakan tentang mbakar, nggawa menyan ora ewuh pekewuh. Karena mangke nek dugi teng wisata apa yang akan kita jual dalam wisata? Bukan asetnya tapi cara yang kita jual, soale wisata. Nek kaya kula piyambak ya sering dibutuhkan dalam acara seminar, diklat tentang argowisata. Maka nek kaya kula menyampaikan bakar kemenyan tanpa rikuh-rikuh. Mboten wedi wonten sing ngarani musrik tergantung dari manusianya, karena nek mpun dugi teng wisata, apa sih yang akan kita jual? Cara, bukan asetnya. Karena fakta membuktikan, suatu gambaran kula gadhah yang saking Taiwan agama Budha, justru beliau melaksanakan ritual disana sebelum ritual disana aku ngobong menyan takut diguna-guna, justru deweke merasa hidup dialam lain. Itu yang sering kita jual, pasti deweke arep cerita ming nganah. 'aku ngalami disana di

Indonesia, di Tanah Jawa melakukan ritual sangat luar biasa, mengalami hal seperti ini’, pastilah aka nada dampaknya”.

- Irvan : *“nah menika nek sampun dugi mrika nggih pak, awit sarat kala wau nika, menawi wewangian kados pundi?”.*
- Pak Sujadi : *“niku saged, nikuya biasane sing minyak wangi badhe diangge piyambak, napa selerane dibekta mrika, ibarate ben pikantuk sawabe. Karena sing paling jelas nek teng Ardi Lawet tiyang menyampaikan doa tiyap hari tiyap malam dan jangka waktu yang berates-ratus taun. Dari aura orang yang menyampaikan doa akan meresap apa yang ada disana, jare kan kaya niku”.*
- Irvan : *“ingkang dibekta niku sing pokok kemawon napa?”.*
- Pak Sujadi : *“Ya sing paling jelas nek perjalanan wonten mrika kebanyakan rata-rata nginep, otomatis bekta ganti pakean”.*
- Irvan : *“maksude sing badhe dingge ritual niku”.*
- Pak Sujadi : *“ya kembang, kemenyan”.*
- Irvan : *“nah cara dene mangke juru kuncine ingkang nyuwunaken?”.*
- Pak Sujadi : *“Enggih”.*
- Irvan : *“peziarahipun wonten wingkingipun?”.*
- Pak Sujadi : *“bareng. Mangke kan mlebet teng area makome kadang-kadang kan nek peziarahe kathah muteri makome. Teng samping kanan kirine makom, nek juru kunci ngadep teng makome. Tergantung kathah sethithike tamu. Nek kaya kula, tamu dua orang niku setengah jam. Karena mulai dari tahlil dugi penyampaian, dua orang setengah jam tahlil dan penyampaian. Katakanlah untuk khusus penyampaian, tahlil ya bisa dikatakan setengah jam kurang lah. Taruhlah satu orang penyampaian 5 menit, misalkan malem Kemis Wage, malem Jemuah Kliwon kula gadhah 100 orang, tinggal menghitung. Ya digawe 1 orang 5 menit, karena kathah sanguine kula bisa menyampaikan kathah”.*
- Irvan : *“niku cara denecepat olehe ngaturaken berpengaruh mboten kangge keberhasilane?”.*

- Pak Sujadi : *“niku dikembalikan pada prbadinya masing-masing pasti, misalkan tiyang kalih mriki jatuhe malem Jemuah Kliwon. Pasti mriki malih badhe mundhut hari yang sepi ben bisa khusus dalam penyampaian”.*
- Irvan : *“niku biasane mulai jam pinten?”.*
- Pak Sujadi : *“tergantung, sing jenenge tiyang berdoa kan gak ada batasan-batasan waktu tertentu, tapi hampir rata-rata ndalu. Mergane tiyang kadang-kadang nek kula piyambak niku sok bingung, ngeyang enten sing dugi nyuwune langsung ken ditawasulaken badhe teras kondur. Maka bener dilaksanakan, kula mudhun enten tamu malih, mangke munggah malih. Ya itu memang merupakan suatu tugas sebagai juru kunci, termasuk mriki juru kunci sing resmi kan enten 10. Niku wonten SKne, SKne SK Jogja. Karena juru kunci Ardi Lawet kerabat keraton Ngayogyakarta Hadiningrat, termasuk dari juru kunci yang pertama beliau adalah utusan sinuhun dari ndalem keraton Ngayogyakarta Hadiningrat yang ke-3 dengan nama Eyang Candra Wijaya. Awal mula Eyang Candra Wijaya ditugaskan untuk jadi penguasa di wilayah sini, wilayah Purbalingga. Tapi setelah beliau menemukan makam justru ndak mau jadi penguasa, lebih baik menjaga dan merawat makam. Pada akhirnya ditetapkan menjadi juru kunci menerima girik surat kekancingan saking sinuhun dalem Jogjakarta yang ke-3 sebagai juru kunci Ardi Lawet dan niku yang pertama. Dan turun turun turun hingga saniki 10 yang resmi atas SK dari Jogja, dari 10 juru kunci yang resmi sudah bersertifikat ada 4 termasuk kula, enten pak Martono, pak Wiyoto, pak Mulyono. Termasuk kula sertifikatipun 3, Purbalingga enten, Jawa Tengahe enten, termasuk Jogja niku”.*
- Irvan : *“dados niku utusan sinuhun niku ingkang pertamane ngawontenaken ritual nggih?”.*
- Pak Sujadi : *“enggih. Yang menemukan makam Eyang Candra Wijaya, niku juru kunci pertama, niku kan enten makame tapi ya dikatakan makam atau petilasan karena sakisi hidupnya pun gak ada, tidak ada yang yakin bahwa dia meninggal. Niku manggonipun wingking pintu gerbang”.*
- Irvan : *“lajeng menawi kangge masarakat desa Panusupan piyambak menawi mboten ngawontenaken ritual, wonten palangane piyambak mboten?”.*

- Pak Sujadi : *“ya jelas, cuman kan nek ibarate kangge warga Panusupan dewek niku kan seolah-olah niku merupakan wis kebiasaan. Misalkan tes nggawe umah arepan dienggoni, tes nduwe anak arep diarani, sowan disit. Apa maning sing pan sunatan, pan nikahan, harus nek warga Panusupan. Nek mboten, pasti ditagih. Nek sing nagih kaya kula si gampang semature”.*
- Irvan : *“lah nuwun sewu nagihe arupi menapa?”.*
- Pak Sujadi : *“ya arupi akibat, suatu gambaran pan nyunati anake menengan ora resepsi. Dalam artian ora mbaranggawe tapi mboten munggah Ardi Lawet. Kudune kan mboten mbaranggawe wong ora nyembeleh wedhus acan, tapi mbarang mpun sunat terus dibawa ke rumah sakit kendalane mpirang-mpirang akhire nyembeleh wedhus. Akibat-akibate niku, dengan fakta membuktikan, sekalipun sing ngalami ngomong ora, anu anu anu. Lah nganti digawa rumah sakit, nyatane nang rumah sakit wis dijanjeni, geger maning banjuran digawa maring Ardi Lawet langsung mari, niku nyata”.*
- Irvan : *“kathah ingkang sampun ngalami?”.*
- Pak Sujadi : *“ya biasa, wong niku anu sampun biasa teng mriki”.*
- Irvan : *“brarti cara dene ingkang sampun ngalami kathah?”.*
- Pak Sujadi : *“ya enggih, makane nek khusus tiyang Panusupan nek munggah teng Ardi Lawet nilene lebih besar. Nek warga Panusupan munggah teng Ardi Lawet jelas ngesuke arep motong wedhus walupun cilik-cilikan, lah dari segi nilaine kan jelas lebih besar”.*
- Irvan : *“niku kedah motong mendha?”.*
- Pak Sujadi : *“enggih, kedah wedhus. Wong bahasane sukupat, sukune papat. Lah dari awal kan disamping beliau wali, beliau Jawa juga. Sing jenenge kita orang Jawa ya bermacam-macam intrik-intrike, bentuk klenike kiye akeh, jelas bagi kita orang Jawa pasti menggunakan itu petang-petung”.*
- Irvan : *“nah niku nuwun sewu, kangge tiyang sing sampun ngalami, ingkang mboten sowan mrika sinten pak?”.*

- Pak Sujadi : *“ya sulit lah, teng mriki kan hampir sedaya”.*
- Irvan : *“enggih, brarti cara dene kan sampun wonten ingkang mboten nuruti?”.*
- Pak Sujadi : *“enggih, teng mriki kan dari segi keagamaan berdiri 2 golongan antara NU dengan Muhammadiyah. Nah ternyata teng mriki Muhammadiyah pun melakukan ziarah. Karena kaya niku sing jenenge ziarah, dimana saja kita melakukan ziarah itu sama, untuk pensucian diri bukan untuk memuja, bukan untuk menduakan Alloh, kita untuk berdoa. Kadang-kadang kan enten sing mengatakan jerene ziarah niku musrik utawa sirik, tapi sebenere wong kue ora ngerti apa artian dari ziarah. Nah sing wis ngerti artine ziarah kenapa harus dipermasalahkan? Kan kaya niku. Sing jenenge tiyang berdoa dimanapun saged, sekalipun teng ngisor kayu wringin pun saged. Wong kita hanya untuk berdoa, kita berdoanya kepada langsung kepada Alloh bukan kepada wit wringine”.*
- Irvan : *“lah nuwun sewu, kula pengen mangertos cara dene buktinipun tiyang mriki ingkang mboten taat lah? Contone mbiyen nggone pak A arep nyunati tapi ora sowan riyin, njur anake lara, ngoten. WOnten mboten?”.*
- Pak Sujadi : *“lah niku kan hampir semua mengalami seperti itu, cuman kan yang bisa merasakan kalih sing mboten bisa merasakan, kados niku. Ibarate sing ora bisa merasakan ya cuek bae, maune jere kembali pada Yang Kuasa. Tapi kan dari sisi kenyataannya juga sifat-sifat dari itu, lah itulah yang harus kita lestarikan, dan itulah yang kita budayakan. Bukan berarti budaya-budaya yang dulu harus dibuang, padaha budaya yang harus kita lestarikan. Karena nanti, ya niku si bergandengan soale nek mpun dugi teng wisata. Niku kan mangke mpun mboten wonten bahasa musrik dan syirik”.*
- Irvan : *“enggih, nyatane budaya kaliyan agama kan mboten saged trep tapi berdampingan”.*
- Pak Sujadi : *“enggih, antara ajaran Islam dan ilmu alam bisa jejeran mboten tempelan. Lah suatu gambaran, ilmu Islam mengatakan manusia pertama adalah Kanjeng Nabi Adam, Kanjeng Nabi Adam sebelum diturunkan ke Bumi di surge saj sudah nabi. Nah kita kenal yang namanya nabi itu sudah tau tentang aurat. Dalam*

ilmu alam, suatu hari menemukan bahwa manusia purba terbentuk dari kera, lah dipikir sing bener endi? Antara ilmu Islam dengan ilmu alam bisa jejeran ning bisa senggolan”.

Irvan : *“Nah niku saking peziarah sing sanes saking warga mriki ingkang niate awon, lajeng wonten kedadosane nopo, wonten mboten?”.*

Pak Sujadi : *“mboten wonten, kadang-kadang juga wonten sing dhateng wonten mriki nyuwune sing instan. Nuwun sewu, njenengan nyuwun sing instan? Ndamel mie paling gampang, dijor banyu panas langsung dadi. Nggak ada, yang namanya jare mbiyen ana mitos sing jarene daerah percupangan-percupangan niku, niku kan hanya mitos, cerita lama. Dari segi kenyataan mboten enten, gak ada ceritane harta pating nggletak, harta itu dicari dan diperoleh, diupayakan. Karena kadang-kadang enten, sing mafia-mafia ‘aku bisa narik harta ghaib, aku bisa menghubungkan dengan Kanjeng Ratu Pante Selatan’ kan enten sing model-model kaya niku, dengan syarat kiye nggolet Kanthil Wulung, nggolet undur-undur wulung, golet nanas wulung, ben bisa nggo sareat. Ya golet tekan ngendi bae nek kaya niku ya nggak ada. Jadi memang kita manusia hidup memang selalu berhuungan dengan ghaib, tapi ghaib rahasia Alloh, gak ada manusia manapun yang bisa melihat alam ghaib, itu dalam ajaran Islam. Makanya kan dalam jaman Nabi Ayub as melakukan puasa ben bisa tembus alam ghaib, kenyataane jugagak bisa tembus. Sampai diriwayatkan Nabi Ayub as takon teng malaikat, antara sing takon dan yang ditakoni sama-sama nggak tau. Itu riwayat nabi, apalagi kita manusia bisa. Memang wonten jarene manusia sing bisa tembus alam ghaib, wong goroh. Karena tidak ada manusia manapun yang bisa tembus alam ghaib. Sebagai contoh yang dekat saja, njenengan weruh angin? Nikulah sing paling perek, ora usah sing adoh-adoh, itulah hubungan kita dengan yang ghaib. Kita manusia diberi rasa, itupun kalau kita yakin kita bakal kita manusia ada punya kelebihan, sekalipun manusia jelas banyak kekurangannya. Dari kelebihan manusia juga berbeda-beda, tidak bakalan sama. Ada yang akan merasakan timbulnya, akan merasakansuatu gambaran tetapi bukan berarti itu perwujudan, karena itu dari mata kita manusia biasa, ngaweruhi bukan berarti weruh. Ngaweruh adalah bahasa dari mata bathin, nek weruh mata niki. Nek ngaweruh arep mengalami sesuatu tapi pribadi masing-masing, orang lain belum tentu akan mengalami. Sekalipun bisa lalu menceritakannya pada orang lain, belum*

tentu akan percaya. Karena yang lain belum mengalami. Itulah kenyataan dari sisi kehidupan manusia di dunia ini, karena semua manusia hidup teng alam dunia adalah untuk melakukan perjalanan, sing wis dituju sudah jelas hanyalah kematian. Hanya untuk menuju kesana loh menciptakan atau memberikan berbagai jalan, silahkan pilih jalan yang mana untuk melakukan perjalanan dari kehidupan manusia untuk menuju kematian”.

Irvan : *“menika tamunipun mboten namung priyantun kjakukng nggih?”.*

Pak Sujadi : *“enggih, bermacam-macam. Sing nyuwun digampangna jodhone, sing rumah tangga sampun dangu mboten diparingi momongan, CPNS, kathah. Kados winginane Purbalingga jago lurah, mangke sekedhap malih caleg, niku pasti”.*

Irvan : *“nggih kados mekaten ben pikantuk data ingkang cetha, ingkang jelas urut-urutane”.*

Pak Sujadi : *“enggih, termasuk dari awal beliau wali Syech Jambukarang berasal dari Padjajaran putra mahkota dari kerajaan Hindu-Budha, putra dari Cakra Dewa, jeneng asli Pangeran Mundhingwangi bergelar wali Syech Jambukarang, bergelar raja Ratu Agung Panungkulan, berelar Haji Purwa Purba. Pada alwalnya kan beliau dating ke Ardi Lawet belum Islam”.*

Irvan : *“Ardi Lawet menika gunung?”.*

Pak Sujadi : *“enggih, Ardi menika gunung atau tempat, Lawet menika khalwat atau penyampaian doa. Berarti tempat penyampaian doa. Dalam tapa bratanya beliau juga tidak bisa diketahui apa puluhan taun atau ratusan taun. Dan diriwayatkan tapa bratanya beliau sampai kuku nyambung muteri awak, sampai rambute juga panjang sampai nggo lenggahan rambute. Lah yang di makam Ardi Lawet niku kuku dan rambuntnya. Setelah beliau bai’at membaca syahadat rosul atau syahadat tain. Nek nang Jawa Ngat, bacaan syahadat sing dereng wonten bacaan Muhammad, Asyhadu anla ilahaillalloh, asyhadu anla rosululloh. Niku syahadat rosul atau syahadat tain. Maka khusus di tanah Jawa yang ditempat kasultanan taksih enten acara Grebeg Sekaten, itu kan untuk mengenang syahadat ten”.*

Irvan : *“lah wonten menika, wonten menapa kemawon?”.*

- Pak Sujadi : *“lah hanya makam mboten wonten napa-napane, mung klambu trus tanda bates pusere tanah Jawa enten. Niku pathok watu, persis pusering tanah Jawa. Njenengan arep membuktikan boleh, makane Ardi Lawet merupakan suatu silangan titik temu antara garis lintang dan garis bujur. Niku ditemukan oleh AURI dengan ketinggian 3800 termasuk jarak dari Ardilawet ke Utara dan ke Selatan sama sekitar sekian ribu mil, ke Barat dan ke Timur sama sekian juta mil, niku dari AURI”.*
- Irvan : *“lah menika menawi Kiyai Santri sinten?”.*
- Pak Sujadi : *“menika santri pertama beliau wali Syech Jambuakarang. Jeneng asli Habib bin Ali , berasal dari Mekah. Nika juga makam atau petilasan”.*
- Irvan : *“berarti wonten Ardi Lawet wonten 3 nggih?”.*
- Pak Sujadi : *“Kyai Kunci, Kyai Santri”.*
- Irvan : *“lah mireng-mireng wonten wonten keratone?”.*
- Pak Sujadi : *“nggih, niku Gunung Kraton, kita memohon langsung kepada Alloh dengan perantara. Nek Gunung Lawet beliau sebagai wali, nek Gunung Kraton beliau sebagai raja”.*
- Irvan : *“papanipun kados pundi?”.*
- Pak Sujadi : *“hanya persegi saja, mrika khusus sanget, sanget khusus”.*
- Irvan : *“tebih saking Ardi Lawet?”.*
- Pak Sujadi : *“sami kaliyan saking mriki dumugi Ardi Lawet, namun perjalanan beda. Kita masuk hutan rimba yang masih rimba, sing jenenge hutan rimba masih penuh dengan segala isinya. Nek sing saged kula deleng masalah macan, celeng, kethek, mboten masalah. Tapi sing kita mboten saged weruh kadang-kadang kesampar, kesandhung mboten kita ngerteni. Niku sing ditakuti, karena sing jenenge hutan rimba tidak pernah dijamah orang. Walaupun rimba Ardi Lawet kerdil, kayu-kayune kerdil, karena yang paling jelas sudah melebihi ketinggian, suhunya pun beda antara Ardi Lawet dengan Gunung Kraton. Nek Gunung Lawet adem, nek Gunung Kraton sumuk. Ibarate kita manusia bisa nangkring ning awang-awang, bisa mlumpat. Perbedaan awan*

dengan kabut bisa dideleng neng Gunung Kraton”.

Irvan : *“nah sangertose kula menawi mrika”.*

Pak Sujadi : *“4 juta, harus potong kambing, lah saniki wedhuse pinten? Uborampene sing jenenge wong slametan. Kangge perjalanan mrika kudu ngangge obor, obor sing isine kemenyan, tanpa gawa obor kemenyan niku, arep nyoba boleh, arep njajal boleh, sing penting aja dadi gawean tiyang mriki, kaya niku thok. Merga mpun bolak-balik mengalami, termasuk mahasiswa UMP semester 6 dengan nama Raswanto, sikile tugel, dadi pegawean kan? Njukut wong nang lembah ke-6 nang hutan. Jarene pecinta alam bertujuan untuk menaklukan alam, salah kan? Alam tidak untuk ditaklukan, namun untuk dijaga dan dilestarikan. Karena masuk daerah-daerah larangan, karena disitu kan enten curug Tantular, curug Aul, curug Nini, nikulah daerah larangan. Gak boleh kita langgar, karena kita manusia ora ngerti siluman nggone nang ngendi. Sing paling jelas ya kaya niku thok, Karena nek nang Gunung Kraton tidak boleh sembarangan”.*

Irvan : *“lajeng niku Gunung Kraton wonten bangunane napa kados pundi?”.*

Pak Sujadi : *“mboten, namung alam terbuka”.*

Irvan : *“niku disebut Kraton kados pundi?”.*

Pak Sujadi : *“ya kaya niku, dikembalikan pada diri manusiane. Niku kan kerajaane, cuman secara ghaib buka secara lahiriyah. Makane secara dhohir kita akan mengalami berbeda-beda, tetapi kita memohon langsung kepada Alloh dengan perantara beliau sebagai raja, niku nek teng Gunung Kraton. Hanya sebagai sebutan, nek kula menyebutkan, nyuwunipun teng Gusti Alloh dengan perantara, dengan wasilah Ratu Agung Panungkulan teng Gunung Kraton mrika”.*

Irvan : *“niku cara dene penyuwunan teng makam wonten waosan khusus?”.*

Pak Sujadi : *“wonten, bismillahirrohmanirrohim subhanallohi anta ‘ajaja bil pana bil bako. Maha suci Alloh panyuwunan kula dunia akhirat kamulyan ingkang langgeng. Tapi bacaan niku sanes bacaan Qur’an dan Hadits, dipadosi teng Qur’an dan Hadits mboten*

wonten. Karena itu bacaan doa, sanes bacaan Qur'an dan Hadits. Pana bukan fana, pana berarti menuju atau titip. Karena tumujune kita manungsa urip, linambaling ratu mulya, tinimaning raja kaya. Itu harapan, harapan kita manungsa urip nang alam donya. Kita urip nang alam donya tidak boleh munafik, kita urip nang alam donya butuh harta ben bisa kanggo murakabi keluarga ben bisa nggo ngibadah. Karena kita manusia urip nang alam donya tidak boleh munafik, kita butuh duniawi, makanya kita manusia berhak untuk memohon, memohon dan memohon. Karena dikembalikan dari awal, manusia itu bisane apa? Kita manungsa bisane njaluk, tapi selama kita bisane njaluk, kenapa? Karena kita punya hak untuk memohon. Ya mungkin ora njaluk pun kita diparingi, ndean nek kita njaluk diwei akeh, niku kan fakta membuktikan".

Irvan : "niku bacaan-bacaan ingkang ngangge basa Jawi wonten?".

Pak Sujadi : "niku kan penyampaiane juru kunci kan ngangge basa Jawi, pada waktu tawasulan menyampaikan maksud dan tujuane".

Irvan : "nggih nyuwun ngapunten sampun ngrepoti wekdalipun, kula badhe pamit rumiyin".

Pak Sujadi : "nggih sami-sami".

Cathetan Refleksi Wawanrembug :

1. Ardi Lawet punika salah satunggaling cagar budhaya ingkang wonten ing desa Panusupan kecamatan Rembang kabupaten Purbalingga.
2. Syech Jambukarang inggih punika putra mahkota Padjajaran Prabu Brawijaya utawi Cakra Dewa.
3. Syech Jambukarang inggih punika golongan wali sepuh sanginggiling wali sanga.

4. Petilasan Ardi Lawet inggih punika sanes kuburanipun Syech Jambukarang, wonten mrika namung rikma saha kenakanipun Syech Jambukarang ingkang dipunpotong sesampunipun mlebet agama Islam.
5. Ritual mistik dipunwontenaken saben dinten. Ananging ingkang asring dipunwontenaken wonten ing petilasan Ardi Lawet inggih punika Rebo Pons aha Setu Wage, menawi wulan ingkang kathah peziarahipun inggih punika wulan Ruwah saha Muharram.
6. Kathah-kathahipun peziarah ingkang ngawontenaken ritual mistik inggih punika nyuwun supados dipunparingi keslametan, kewarasan, nyuwun supados dipungampilaken usahanipun, supados dipunparingi kaberkahan gesang, lsp.
7. Sesaji ingkang dipunbekta menawi badhe ngawontenaken ritual mistik antawisipun sekar telon kangge nyekar wonten ing makam, saha menyan kangge nglantaraken donga.
8. Tiyang ingkang kapurwakan ngawontenaken ritual mistik inggih punika Eyang Candra Wijaya utusanipun Sinuhun kraton Ngayogyakarta ingkang kaping III.
9. Warga desa Panusupan menawi badhe gadhah hajat kados dene nyunati, mantu, damel griya, lsp. Kedah sowan rumiyin wonten ing petilasan Ardi Lawet.
10. Wonten ugi papan ingkang langkung dipunkeramataken inggih punika Gunung Kraton, menawi badhe ngawontenaken ritual mistik wonten mrika kedah nyiyapaken ubarampe ingkang langkung jangkep. Gunung Kraton inggih punika papanipun wonten saleripun petilasan Syech Jambukarang.
11. Lampahipun ritual mistik inggih punika sowan griyanipun juru kunci kangge ngandharaken maksud saha ancasipun supados dipuntawasulaken wonten ing petilasan Syech Jambukarang. Lajeng acara ritual mistik inggih punika tahlil, panyuwunan utawi tawasulan, dipunpungkasi kanthi donga panutup.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 2 (CLW : 02)

Dinten/ Tanggal : Senin, 04 Maret 2013

Tabuh : 14.01 WIB

Papan : Griyanipun Bapak Mulyono

Informan sumber : Bapak Mulyono (juru kunci)

Irvan : *“nuwun sewu pak, ndherek nepangaken kula Irvan mahasiswa UNY ingkang saweg ngawontenaken penelitian kangge tugas akhir kula. Wonten mriki kula badhe nyuwun pirsu babagan Ardi Lawet menika menapa?”.*

Pak Mulyono : *“nggih nggih, monggo disambi rumiyin. Sejarahipun riin nggih. Dados Pangeran Syekh Jambukarang niku berasal dari daerah Jawa Barat. Beliau adalah putra mahkota Prabu Brawijaya, Raja Pajajaran I. Nama mudanya adalah Raden Mundingwangi. Asline beliau badhe dinobatkan untuk menjadi pengganti ayahnya menjadi raja Pajajaran namun beliau lebih suka mengembara sehingga digantikan kepada adiknya bernama Raden Mundingsari. Raden Mundingwangi kemudian bertapa di Gunung Jambudipa yang terletak di kabupaten Banten. Lah setelah menjadi pertapa beliau terkenal dengan nama Jambukarang dan tempat beliau bertapa dikenal dengan nama Gunung Karang. Lah saat beliau betapa, beliau niku melihat tiga cahaya di sebelah timur dan sangat tinggi keberadaannya. Lajeng beliau itu beserta 160 pengikutnya menemukan asal cahaya tersebut tepat di Gunung Panungkulan di Desa Grantung kecamatan Karangmoncol dados terkenal dengan nama Gunung Cahyana, niku merga cahaya wau niku. Dalam perjalanannya, beliau melalui Karawang atau Jatisari Sungai Comal lajeng manggen radi dangu disana dan sekarang ada petilasannya bernama petilasan Geseng Gunung Cupu dan menelusuri sungai Kuripan Gunung Kraton dan keselatan ke Gunung Lawet Bojongsana dan keselatan nyabrang sungai Ideng, kedung Budah, kedung Manggis Penyindangan, desa Makam dan*

keselatan sampilah di Gunung Panungkulan. Lah wonten tiyang dari negeri Arab yang bernama Syekh Atas Angin. Sesudah sholat Subuh mendapat Ilham bahwa disebelah timur terdapat tiga buah cahaya putih menjulang tinggi diangkasa. Maka beliau dengan 200 pengikutnya pergi untuk mencari cahaya tersebut. Dalam perjalanannya beliau singgah di Gresik dan Pemalang kemudian ke Gunung Cahyana. Di Gunung Cahyana beliau bertemu dengan Pangeran Jambukarang yang sedang bertapa niku. Pangeran Atas Angin niku nyalami Pangeran Jambukarang tapi Pangeran Jambukarang tidak menjawabnya sebab waktu itu Pangeran Jambukarang memeluk agama Hindu. Merasa terganggu dengan kehadiran Pangeran Atas Angin, Pangeran Jambukarang sangat marah dan terjadilah adu kesaktian. Pangeran Jambukarang dapat dikalahkan oleh Pangeran Atas Angin sehingga Pangeran Jambukarang tunduk pada Pangeran Atas Angin dan masuk Islam bergelar Syekh jambu Karang. Lah syarat sing kudu dipenuhi oleh Pangeran Jambukarang cara dene kangge mengislamkan beliau kedah mandi taubat, motong rambut dan motong kukunya, lah niku sing di kubur teng Ardi Lawet. Ketika Pangeran Jambukarang akan diberi ilmu kewalian, beliau meminta supaya di tempat yang suci, yaitu di Gunung Kraton. Nah pas Pangeran Jambukarang niku dibaiaat supaya maca dua kalimat syahadat, semua gunung disekitar gunung Kraton niku tunduk sedaya kecuali satu yang berada di sebelah timurnya sehingga diarani gunung Bengkeng atau gunung Membangkang. Sebagai ucapan terima kasih kepada Pangeran Atas Angin, beliau dinikahkan dengan putrinya Rubiyah Bekti. Untuk menyempurnakan ilmu ke Islamannya, beliau pergi haji ke Mekkah. Sepulang dari Mekkah beliau bergelar Haji Purwa atau Haji Purba, kados niku. Mangke cerita lengkape dibaca mawon teng bukune, niki sing kula enget mawon”.

Irvan : “lajeng ingkang pertama ngawontenaken ritual teng Ardi Lawet sinten?”.

Pak Mulyono : “lah niku kula mboten ngertos persise sinten.”.

Irvan : “nuwun sewu, menawi tujuanipun tiyang-tiyang ngawontenaken ritual teng mrika niku menapa nggih pak?”.

Pak Mulyono : “niku nggih relative nggih mas, ingkang pertama nggih

nyuwun diparingi waras, diberi keselamatan, terus nek mpun kaya niku, nyuwun supaya dilancarkan rejekinya. Niku nggih tetep mintanya kepada Alloh SWT. Cara dene nggih teng Ardi Lawet niku dados perantarane mawon”.

Irvan : *“niku paling kathah peziarah saking pundi pak?”.*

Pak Mulyono : *“saking luar Panusupan malah kathah-kathah, napa malih saking daerah Jawa Barat niku kathah sanget, nggih nganu lah saking masing-masing daerah wonten. Karena Syech Jambukarang berasal dari Jawa Barat, sehingga orang sana itu menganggap beliau itu adalah leluhurnya. Nek tiyang mriki malah jarang mas, paling nek saweg enten hajat kaya dene nyepiti, mantu utawane damel griya, nembe pada munggah, istilahe ya sowansaking luar Panusupan malah kathah-kathah, napa malih saking daerah Jawa Barat niku kathah sanget, nggih nganu lah saking masing-masing daerah wonten. Karena Syech Jambukarang berasal dari Jawa Barat, sehingga orang sana itu menganggap beliau itu adalah leluhurnya. Nek tiyang mriki malah jarang mas, paling nek saweg enten hajat kaya dene nyepiti, mantu utawane damel griya, nembe pada munggah, istilahe ya sowan”.*

Irvan : *“bapake sering minggah?”.*

Pak Mulyono : *“nggih sering nek wonten tamu, napa malih nek Rebo Pon kalih Minggu Pon, niku tiyang-tiyang saking pundi mawon, kathah lah niku mas”.*

Irvan : *“kangge warga Panusupan piyambak niku cara dene wonten mboten acara saben wulanan ingkang rutin kangge ngormati menika?”.*

Pak Mulyono : *“mboten wonten niku, paling nggih bersih desa. Lah napa malih angger wulan Sura niku mas, peziarah niku ngantos ewon. Sewulan niku saben dinten rame tiyang-tiyang sami ziarah”.*

Irvan : *“niku urut-urutane ritual teng mrika niku kados pundi pak?”.*

Pak Mulyono : *“nggih tahlilan rumiyin, terus penyampaian. Dongane kados niki, bissmillahirrohmanirrohim, subhanallohi anta ‘ajaja bil pana bil bako, kados niku”.*

- Irvan : *“punika ingkang ngawontenaken ritual punika sinten mawon pak?”*.
- Pak Mulyono : *“nggih sedaya ndherek. Duka niku tiyang kakung, estri, tua, enom. Niku pada ritual teng mrika. Mung nek wong wadon saumpama lagi alangan mboten kena munggah. Karena nopo, teng nginggil nika tempat suci, mulane digembok. Mboten kenging sembarangan teng petilasane mbah Syech Jambukarang”*.
- Irvan : *“menawi acara ritual punika kados pundi pak?”*.
- Pak Mulyono : *“nggih namung ngobong menyan terus tahlilan dilanjutkan tawasulan, sampun kaya niku tok mas”*.
- Irvan : *“miring-mireng wonten Kratone nggih pak?”*.
- Pak Mulyono : *“enggih, niku nggone teng lere Ardi Lawet. Jarake juga sama seperti dari sini ke Ardi Lawet. Teng mrika khusus malih, kudu nggawa ubarampe sing pepepek. Ya kalau dikira-kira sampai 4 juta, masalahnya harus potong kambing sih. Niku kan papan sing dingo ngislamaken Pangeran Jambukarang, teng mriku Pangeran Jambukarang diparingi ilmu kewalian”*.
- Irvan : *“niku kangge warga Panusupan piyambak wonten acara khusus kangge ngormati Ardi Lawet pak?”*.
- Pak Mulyono : *“nek acara khusus paling nek wulan Sura mas, cara dene ya ruwat bumi lah. Tapi kalau warga Panusupan sendiri apabila punya hajat seperti mantu, menyunati anaknya itu naik kesana”*.
- Irvan : *“menawi mboten ngawontenaken niku wonten palangane mboten pak?”*.
- Pak Mulyono : *“nggih niku mboten lah, sebenarnya sih Cuma sugesti saja kalo menurut saya. Ya terkadang memang ada yang mengatakan seperti itu, ya relative lah mas”*.
- Irvan : *“oh nggih matur nuwun pak wekdal saha informasinipun, mugi-mugi data ingkang dipunangsalaken kal wae saged*

mbatu kula kangge ngrampungaken skripsi kula. Amargi sampun sonten kula badhe nyuwun pamit pak”.

Pak Mulyono : *“Oh nggih nggih...nek panjenengan pengin lebih jelas saya pinjami bukunya saja, nanti bisa difotokopi, syukur-syukur saged mbantu njenengan”.*

Cathetan Refleksi Wawanrembug :

1. Syech Jambukarang inggih punika putra Prabu Brawijaya Mahesa Tandremen, inggih punika raja Padjajaran. Panjenenganipun minangka pertapa ingkang sumerep 3 nur utawi cahya wonten ing tanah Jawa lajeng dipunpurugi cahya kasebut.
2. Ancasing para peziarah ngawontenaken ritual mistik inggih punika supados dipunlancaraken rejekipun, dipunparingi waras, dipunenggal diparingi jodho, keturunan, lsp.
3. Ingkang ngawontenaken ritual mistik inggih punika sedaya tiyang, saking lare, tiyang sepuh, jaler sumawana estri. Ananging menawi tiyang estri ingkang badhe ndherek ngawontenaken ritual mistik namung wonten ing paseban kemawon, mboten dipunangsalaken minggah.
4. Kangge warga Panusupan piyambak menawi gadhah hajat kathah ingkang sowan wonten ing petilasan Ardi Lawet, kados dene nyunati, mantu, damel griya, lsp.

5. Gunung Kraton punika papan ingkang langkung khusus kangge ngawontenaken ritual mistik, papanipun wonten sawingkinging Ardi Lawet. Papan punika papan ingkang kangge ngislamaken Pangeran Jambukarang.
6. Kangge warga desa Panusupan wonten acara taunan kangge ngormati Ardi Lawet, kados dene ruwat bumi.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 3 (CLW : 03)

Dinten/ Tanggal : Rabu, 06 Maret 2013

Tabuh : 16.32 WIK

Papan : Griyanipun Ibu Kepala Desa

Informan sumber : Bapak Suwarto (manten Kades)

Irvan : *“nuwun sewu sadherengipun, kula Irvan saking UNY badhe nyuwun pirsu babagan Ardi Lawet kangge skripsi kula ingkang nguri uri babagan Ardi Lawet. Kados pundi pak?”.*

Pak Suwarto : *“nggih sangertose kula, menika namung dari mulut ke mulut mawon. Rumiya nalika taksih jaman Hindu Budha niku wonten saking Banten niku putra Pangeran Brawijaya ingkang saweg tapa, ningali cahya di depan pertapaannya. Lajeng dikengken, kowe coba ngetutna cahya niku mandheg teng pundi cahya itu coba ditutna. Enggaling cerita, nika dugi desa Pengadegan. Piyambakipun ngadeg amargi cahyanipun pergi kearah ngaler ugi teng daerah Karang Moncol ingkang dipunsebat daerah Cahyana, cahyane wis ana, wis katon. Nah mangke niku mpun wonten petilasanipun, teng desa Grantung. Sampunipun ngaten, wekdal niku syiar Islam saking Arab asmanipun Syech Atas Angin tujuane untuk menaklukan Pangeran Jambukarang niku. Lah supados masuk Islam, tapi karena dia tetap mempertahankan ke-Budhaannya, lajeng sempat adu kadigdayan adu kekuatan. Inggang enggaling cerita niku, bahwasanya Pangeran Jambukarang niku kalah dalam adu kesaktian itu. Nah kemudian masuk Islam, lah syaratipun masuk islam kan membaca syahadat. Lah beliau berkata, ‘aku gelem maca syahadat asal nang tempat sing suci, neng ndi? Neng Gunung Mendala Giri’ niku sak leripun Lawet ingkang sateras ugi Gunung Kraton. Lah kula piyambak dereng nate mrika, tempat membaca syahadat Pangeran Jambukarang itu masuk Islam. Lah wonten mriku dibai’at maca syahadat, masuk*

Islam. Riyin kuku, kenaka-kenakanipun, remanipun taksih panjang. Sesuai dengan syari'at Islam dipunpotong.

Pangeran Atas Angin tetep melanjutkan syiaripun lajeng Pangeran Jambukarang teng Ardi Lawet istilahe niku melanjutkan pertapaanipun tapi sudah masuk Islam.

Tapi dalam hati Pangeran Jambukarang niku belum marem, aku wong Jawa malah ditaklukna nang wong sejen Negara. Kepriwe bae aku kudu naklukna Syech Atas Angin. Ceritane niku mothel gedang gebyar, mulane gedang gebyar niku mboten wonten monthele. Nah niku dipetik Pangeran Syech Jambukarang lan minta pertolongan Tuhan YME dijadikanlah seorang perempuan dipunnamani Siti Rubiyah Bkti, kuburanipun teng Kramat, Desa Kramat. Lah pada saat itu ternyata Syech Atas Angin kan sering mulang ngaji teng Pangeran Jambukarang, lah melihat kok ana priyayi putri teng mriku, sopo jenenge? Kue anak kula piyambak, namane Siti Rubiyah Bkti. Lah Syech Atas Angin niku tertarik, banjur niku, persyaratan orang Islam kan bagaimana pula harus menikah, terus Syech Atas Angin menghendaki dengan syarat Islam ya terus dinikahkan. Lah otomatis kan dia menjadi menantunya, otomatis dia harus misbah Pangeran Jambukarang niku sing rumiyin muride dados mertuane, cara dene nggih kados niku.

Enggaling cerita bahwa, Syech Atas Angin melakukan syiar Islamipun tapi tetep peputra, teng Rajawana niku Machdum Husein, teng Grantung Machdum Cahyana, teng Pekiringan Wali Perkosa, lajeng wonten malih Machdum Jabir wonten Tegal, lajeng wonten malih sinten kula kesupen.

Lah nganti menika, Pangeran Syech Jambukarang sesampunipun masuk Islam lajeng mendapat gelar Syech saking Syech Atas Angin, lajeng agamane wis mumpuni, lajeng ganti nama Syech Jambukarang. Lah Pangeran Syech Jambukarang melanjutkan ngantos seda teng mriki, antawisipun Syech Atas Angin garwane Siti Rubiyah Bkti peputra ingkang kala wau kula sebataken, wonten Rubiyah Sekar teng Tanalung, wonten teng Gunung Wuled Rubiyah nopo ngoten.

Dados Gunung Cahyana niku, cara teng Karang Moncol jenenge Gunung Cahyana, riyin merga jaman landi tanahipun statuse kademangan, dados wonten desa niku taun 60. Dados rumiyin system pemerintahane kademangan.

Lah mergane mergane demang niku napa? Mergane wonten peninggalan sejarah yang dikeramatkan. Lah antawisipun

bahwasanya mriki niku Pangeran Syech Jambukarang otomatis kan sudah masuk Islam sehingga para pendatang-pendatangipun lah kira kok name Syech Jambukarang niku aslinipun saking Jambukarang niku daerah Banten mulane image setiap tiyang Banten, tiyang Sunda, daerah-daerah Pasundan niku, bahwa mriki niku leluhure piyambake. Mulane Jawa Barat niku fanatic teng Ardi Lawet. Nggih saenget kula tan pajudan tamu teng kriyin niku, teng mriki tansah kontinueitas.

Wangsul dating demang, teng mriki wonten 8 pademangan. Makam Wadas, Makam Bantal, Makam Kidul, Makam Panjang, Makam Tengah, Makam Ndhuwur, Makam Jurang, lajeng Makam Pandan. Dados antawisipun desa Makam kalih desa Panusupan niki dikuasai oleh 8 kademangan. Baru taun 59-60 adanya dekrit presiden, lajeng niku kembali pada UUD 45 dados peperintahan desa. Dari 8 kademangan itu pecah menjadi 2, kidul kali Karang niku desa Makam, lor kali Karang niku desa Panusupan. Lah kebanyakan demang niku berdomisili di desa Makam.

Lah niku singkat cerita, lah menawi juru kunci, riyin kan diambil dari perangkat desa. Siapa yang jadi perangkat mka jadi juru kuncilah. Lah pada masa reformasi itu dibebaskan, bagi siapa saja mongggo. Yang mau menjadi juru kunci.

Singkat mawon, bahwa ada karomahnya beliau Pangeran Syech Jambukarang, semenjak kula emut niku masyarakat mriki mawon rupa-rupanya sangat-sangat menghargai beliau. Kaleresan ibu menjabat kades menika dados desa wisata, wisata religi”.

Irvan : *“lah peranipun Ardi Lawet kangge masyarakat desa Panusupan piyambak menapa?”.*

Pak Suwanto : *“dari segi ekonomi ya sangat-sangat mendukung, hubungane kalih kesejahteraan masyarakat. Bagi yang sebagai pengantar tamu, kedua makanan-makanan yang dijual oleh masyarakat, lajeng ingkang sok-sok nginep teng mriki niku rumah-rumah masyarakat, lajeng bakul-bakul bensin ya dadi payu, roko ya dadi payu, lah terus wonten mriki kan wonten budidaya salak pondoh, kan menawi tamune kathah disade di pinggir gili. Intine meningkatkan kesejahteraan”.*

Irvan : *“menika ingkang pertama ngawontenaken ziarah teng Ardi Lawet sinten pak?”.*

- Pak Suwanto : *“lah kula mboten mangertos persisipun, kula ngertose nggih sampun turun temurun. Abdi-abdine mbah Lawet niku lak Kiyai Santri, ingkang wonten ngandhap nika, lajeng Kiyai Kunci ingkang wonten loket nika, lajeng Eyang Panusupan”.*
- Irvan : *“kangge prayoginipun masyarakat ingkang pitados, menapa pitados sedaya?”.*
- Pak Suwanto : *“dados era-era taun 55, kula taksih alit. Itu ada partai Masyumi, partai Masyumi niku istilahe nyebataken niku haram ditinjau dari segi ana sing musrik, lan macem-macem. Lah sebagian ada yang mempercayai, karena pengaruh-pengaruh. Tapi sebagian besar taksih meyakini, nguri-uri budhaya istilahe. Tapi dari segi sejarah niku, Pangeran Syech Jambukarang berperan sebagai penyebar syiar agama Islam sebagai wali. Menurut kula niku budhaya kaliyan agama niku mboten saged digabungaken, tapi selalu beriringan. Budaya niku kan bukan agama”.*
- Irvan : *“lajeng kangge desa Panusupan wonten acara taunan kangge ngormati?”.*
- Pak Suwanto : *“ruwatan, acara ruwatan menawi wulan Sura”.*
- Irvan : *“berarti warga mriki minggah mrika?”.*
- Pak Suwanto : *“nggih sing sok-sok mrika, wong tradhisi. Wong jan-jane menawi kita lihat karena perubahan jaman, jane malah banyak-banyak yang sudah kita langgar. Contone riyin ora kena nggantung gong, tegese nanggep wayang napa-napa ora kena nggantung gong. Ora kena adol sega, ora kena nanggep wayang, molimo, lah tapi kados niku wau saniki sampun sami dilanggar”.*
- Irvan : *“lah niku ingkang sami nglanggar wonten akibate mboten?”.*
- Pak Suwanto : *“yen riyin, pertama ingkang wonten nanggap wayang niku wonten akibate, umahe gugur. Lah niki sing taksih berpegang tradhisi ingkang kaya niku, niku daerah Rajawana, Tajug, taksih dipegang teguh. Lajeng menawi ora olih adol sega niku istilahe bukak warung, pangertosane aja didol, ya diwehna wong bae nggo ngibadah, nggo sapa bae sing butuh*

panganan, niku kan kados niku. Lah suruh, wong riyin kan termasuk makanan pokok, jaman mbahe rumiyin kan sebagai makanan pokok. Ya aja didol, nggo nyong bae nggo nginang. Wong riyin ceritane mbah kula, seseorang bujangan niku suatu penghargaan yang luar biasa apabila melamar wanita dengan membawa suruh, pelengkapny wonten gambir, enjet, jambe, niku suatu penghargaan yang luar biasa”.

Irvan : *“lah menawi suran niku, menawi boten dipunwontenaken wonten palangane boten?”.*

Pak Suwanto : *“lah relative lah, ya sing jelas tau ora dilakoni tapi moga-moga ora ana apa-apa”.*

Irvan : *“kula mireng menawi tiyang mriki gadhah hajat kadosta nyunati, nikahan, damel griya kedah sowan?”.*

Pak Suwanto : *“nggih niku si keyakinan, dados keyakinan merga kepuasan batin tidak bias dibeli dengan uang. Kita ganti pager lah sing lawange gedheg, wis bodol diganti pager, pagere paling-paling rega 200ewu, tapi merga keyakina sugesti, aku urung marem nek urung sowan nang Lawet, otomatis kan nyembeleh wedhus, lah paling ora wedhuse kan rega 800 ewu siki. Pagere paling rega 200 ewu, tapi mereka itu puas. Merasa puas, marem, adem, tentrem. Gini loh, yang bias kita ukur, kepuasan. Semua karena kepuasan. Nggih leres, badhe nyepiti nggih istilahe resik lah, cara mriki kados niku. Dalam artian ngoten, dari sisi, mboten dari sisi bersihnya, tapi kita berdo'a teng mrika, membaca tahlil, lantas nyuwun kewarasan pada Yang Kuasa untuk mendapat keslametan, barokah, hidayah lan inayah. Jane nggih sae, dari segi agama juga nggak bertentangan. Lah kadang-kadang yang menentang itu salah tafsir, bahwa kita kepada Mbah Lawet mintanya. Memang kalo dari sisi agama kalo begitu memang musrik. Karena kita mendoakam Mbah Lawet agar beliau, karena beliau waliyullah agar mendapat ampunan. Toh berdoanya kan kepada Yang Kuasa, buka kita meminta kepada Mbah Lawet. Lah justru kita mendoakan almarhum dan kita sendiri kan sudah berbuat baik mendoakan leluhur yang sudah mendahului kita, permohona kita kepada Yang Kuasa akan dikabulkan. Yang mengabulkan ya Alloh lillahi robbi, bukan kuburan. Itu salah tafsir bila kita ke Lawet dianggap kalo kita ABCDEF. Dalam kepemimpinan*

saya, sudahlah, yang percaya ya monggo, tidak ya monggo, itu terserah saja. Tapi kebanyakan ya masih memegang teguh atau meyakini”.

Irvan : *“menawi para peziarah menika tujuanipun menapa?”.*

Pak Suwanto : *“lah niku relative, ingkang utama nggih keslametan lahir batin dunia wal akhirat. Selain istilahe ziarah kubur, minta ke Yang Kuasa. Tapi pengertiannya begini, kita berdoa di rumah, lantas di masjid, dikuburan, kan perasaan jiwa berbeda, pasti berbeda, karena lingkungan mempengaruhi. Karena kita berdoanya didepan petilasan almarhum ada rasa bukan hanya khusyuk, tapi ada rasa kaya komunikasi batin antara almarhum dengan kita. Itu berasa seolah-olah bahwa kita di depan petilasannya saat kapanpun kita akan menyusul almarhum, akan dikubur juga. Kan ada semacam pengaruh jiwa.*

Lah kepuasannya bagaimana, karena Lawet itu kan tinggi, dengan ketinggian sekitar 1000 lebih dengan tanjakan yang 60 derajat. Itu kalau udah nyampai di sana ada rasa kepuasan, dengan terkuras, dsb. Itu kana da kepuasan batin, dan kepuasan batin sangat-sangat relative, ndak bias disamakan kayak makan di restoran mahal atau apa. Apalagi di sini ibaratnya mendekatkan kepada Yang Kuasa”.

Irvan : *“menawi bapak asring tindak mrika?”.*

Pak Suwanto : *“nggih rumiyin nalika nem lah, ya kita ikut mendoakan saking mrika”.*

Irvan : *“mireng-mireng menawi teng Mendala Giri niku wonten sarat-sarate nggih?”.*

Pak Suwanto : *“nggih, niku wonten”.*

Irvan : *“tapi nek ingkang kathah peziarahe niku Ardi Lawet?”.*

Pak Suwanto : *“nggih, menawi Mendala Giri ibarate kan khusus. Pak Bupati Banjar sami tindak mrika, Pak Jasri. Niku Rebo Pon rata-rata ingkang kathah”.*

Irvan : *“lajeng menawi motivasinipun peziarah tindak mrika menapa?”.*

- Pak Suwanto : *“motivasi peziarah niku nggih relative ugi, angger kawula mudha ya sebatas petualangan alam, nek sing mpun dewasa nggih sudah pendekatan pada Yang Kuasa. Dan permohonan kepada Yang Kuasa itu relative, ya kaya dene sing arep pengin enggal olih jodho, ada yang ingin naik pangkat, ada yang pengin rejekinya lumintu, dsb. Ya kepada Yang Kuasa, setelah mendoakan Mbah Sumareh kita berdoa pada Yang Kuasa apa yang kita hajatkan. Nek saking daerah Sunda, rikala jaman mbaeh kula niku sekeluarga, saking anake niku sami tindak mriki, kadang ngantos atusan”.*
- Irvan : *“niku saking luar negri terose wonten?”.*
- Pak Suwanto : *“wonten, tapi sekedhik. Saking Malaysia, Brunei”.*
- Irvan : *“lah ingkang tindak mrika menika saking agami Islam kemawon menapa mboten?”.*
- Pak Suwanto : *“lah menika kula mboten paham, tapi kathah-kathah Islam kaliyan aliran kepercayaan”.*

Cathetan *Refleksi* Wawanrembug :

1. Syech Jambukarang inggih punika putranipun Prabu Brawijaya Raja kerajaan Padjajaran nalika jaman Hindhu-Budha.
2. Syech Atas Angin inggih punika ulama saking nagari Arab ingkang ngislamaken Pangeran Jambukarang mamargi Pangeran Jambukarang kalah anggenipun adu kasekten.

3. Tiyang Sunda pitados bilih Syech Jambukarang punika leluhuripun panjenenganipun sanes, amargi ngantos wekdal sapunika kathah tiyang saking wewengkon Sunda sami ziarah wonten ing petilasan Syech Jambukarang.
4. Masarakat desa Panusupan ngugemi sanget wontenipun petilasan Syech Jambukarang.
5. Saking *segi ekonomi* wontenipun ritual mistik wonten ing petilasan Syech Jambukarang mbiyantu sanget. Amargi kados denen ingkang sadayan, sadayanipun saged dipun sade dhumateng para peziarah.
6. Desa panusupan inggih punika rumiyinipun kalebet pademangan, lajeng nalika taun 60an dados desa kanthi *dekrit* presiden wonten wekdal sapunika.
7. Panyuwunanipun para peziarah antawisipun inggih punika supados dipunlancaraken rejekinipun, enggal dipunparingi jodho, enggal diparingi putra, enggal minggah pangkat, lsp.
8. Motivasinipun para peziarah inggih punika kangge nyaketaken dhiri dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 4 (CLW : 04)

Dinten/ Tanggal : Senin, 04 Maret 2013

Tabuh : 13.23 WIB

Papan : Wande Ibu Sutarjo

Informan sumber : Ibu Sutarjo (warga desa Panusupan)

Irvan : *“nuwun sewu bu, kula Irvan saking UNY badhe nyuwun pirs babagan Ardi Lawet. Ardi Lawet menika napa nggih?”*

Ibu Sutarjo : *“oooh....Ardi Lawet kue nek jere-jere kaki buyute inyong kue makame Syech Jambukarang, nang kana kue ana rambute karo kukune Syech Jambu karang”.*

Irvan : *“Syech Jambukarang menika sinten bu?”*

Ibu Sutarjo : *“nyong ora patia paham, nek sengertine nyong si Syech Jambukarang kue asline sekang Banten, terus tapa nang Gunung Lawet”.*

Irvan : *“panjenengan asring tindak wonten Ardi Lawet?”*

Ibu Sutarjo : *“lah ya mung gemiyen tok, pas jamane esih enom”.*

Irvan : *“tujuanipun menapa bu?”*

Ibu Sutarjo : *“ya anu nguja dolan, ya tahlil nang ndhuwur, nyuwun apa niate dewek. Kepengin weruh kaya niku, wong niku sing sering pada bolak balik li tiyang tebih-tebih sing pada berhasil”.*

Irvan : *“warga mriki jarang nggih?”*

Ibu Sutarjo : *“lah jarang. Sing penting diparingi waras, slamet. Wong sing sering maring ngenah, wong Serang, Jakarta, lah wong sing ngendi ora. Apa maning nek Rebo Pon karo Ahad Pon kue. Ndlidir, dalane bek isine motor karo wong sing pada mlaku.*

Nang kana kiye nganti gerah, bangeting akehe wong. Saniki si mpun kepenak nggone, gemiyen dong nyong nganah kan urung ana bangunan apa-apa. Umah kae tok, pagere kayu, payone duk. Terus anu esih blag-blagan, teruskae umah sing ngisor sing nggo turu ya anu nembe dijubin ireng anu blag-blagan. Saniki anu wis digedong seambal-ambal, wis ana kamar mandi, langgar. Angger mbengi mlaku maring nganah lah kepenak, teyeng weruh listrik sing nang kana-kana. Angger sing paling akeh kue wulan Sadran karo Suran, pokoke dipolna angger wulan-wulan kue, liya-liyane ya paling separone”.

- Irvan : *“berarti panjenengan mpun boten nate minggah malih?”*
- Ibu Sutarjo : *“boten, wong sepisan-pisane ben nganti digendong, wong anu ndlegdeg bae. Ya mbene duwe anak 3 lah gemiyen, saniki wis 5 ben wis mbojo kabeh”.*
- Irvan : *“mireng-mireng menawi tiyang Panusupan menika menawi badhe ngawontenaken hajat napa niku mantu, nyunati, damel griya, kedah sowan mrika?”*
- Ibu Sutarjo : *“iya paling, gole nganah mesti nek kaya kue. Nek nyunati, mantu. Nek nyong ora, tapi nganakna slametan nang umah bae, terus klambine mengko disowanna. Lah kue klambi agi dingo ngko dititipna juru kuncine kon disowanna maring nganah, kaya kue tok”.*
- Irvan : *“lah menika tiyang ingkang mrika tujuanipun menapa?”*
- Ibu Sutarjo : *“ya kaya kue, wong sing pada nganah pada nyuwun maring nganah didobel karo nyuwun maring Gusti Alloh. Pada wiridan nang kana, apa niate, tapi yawong sing adoh-adoh pada duwe urusan kabeh. Njaluke lurah ya dadi, akehe ya pada dadi. Terus sing pada duwe utang pirang puluh juta gole nyaur angel, ndilalah maring nganah sepisan apa pindho ya Alhamdulillah teyeng nyarutang gampang. Semisal njenengan lagi ngutangna, gole ditagih angel ya kaya kue. Mbokan anu aneh? Aganu an aula teyeng ngomong, asale kiye ana cewe, cewe anu gemampang manjat maring pungkuran, anu sing nganti nyembeleh wedhus. Kok gemampang kue cewene manjat maring pungkuran ora ajek kunci ora ngapa, nggawa KTP ben ditinggal nang warung. Olih 9 dina nang pungkuran, kue bocah kesasar ora teyeng bali, dadi semaput nang dalan kue bocah, lah kue*

ulane nang Gunung Lawet ngomong. Ana wong lagi nepi iwis olih 40 dina terus an aula buntek ngomong, ulane jere nyokoti klambine wong sing lagi nepi kue, 'pak, anu ana cewe nang kana ndhuwur anu ora teyeng bali wis 9 dina mbok mati ngotori nang kene, nganah bali temurun ngomong maring kuncine nggawa wong ana 8 kon dijikot nggawa gotongan'. Lah kue wong sing lagi nepi lagi olih 40 dina ya ora percaya ya, wong ula sing ngomong. Basan kue wong sing lagi nepi kue wis ngasi pindhho diceneng-ceneng nang ulane, terus sajadahe jere mabur. Dadi kala-kala tamune mudhun nemuni juru kuncine terus ngomong jerene, 'aku koh bingung, masa ana ula teyeng ngomong jere ana wong wadon nang kraton ora teyeng bali wis 9 dina, apa temenan apa ora? Wong nyong ora weruh wonge, ya mayuh njajal nggawa wong 8 pada manjat'. Terus pak Naryo nggawa wong 8 nggawa jarit karo nggawa pring, lah mengko ulane ngomong ne kana teken nyublek nang dalan kuwe anu wi perek bocahe sing kon dijukut, jere ulane. Tapi kue ya ora percaya bae wong sing lagi nepi nang Lawet, malah jebule temenan. Jere ana bocah esih urip, sikile digrumuti semut wis matane melolor, wis mambu bangke, tapine anu esih urip temenan kuwe, digotong tekan ngisor. Kue anu temenan ora jere-jere".

Irvan : “oh nggih matur nuwun informasinipun bu”.

Ibu Sutarjo : “iya, pada-pada”.

Cathetan *Refleksi* wawanrembug :

1. Syech Jambukarang aslinipun saking Banten.
2. Kathah-kathaipun peziarah inggih punika saking njawi desa Panusupan.
3. Ritual mistik ingkang langkung kathah dipunwontenaken dinten Rebo Pon saha Ahad Pon.
4. Masarakat desa Panusupan menawi gadhah hajat kados dene nyunati, mantu, damel griyo lsp kedah ngawontenaken ritual mistik.

5. Ardi Lawet punika papan ingkang taksih dipunkeramataken dening warga desa Panusupan, asring wonten kadadosan menawi wonten tiyang ingkang sembrana.
6. Wonten tiyang ingkang nepi ngantos 4 taun wonten ing petilasan Syech Jambukarang.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 5 (CLW : 05)

Dinten/ Tanggal : Selasa, 05 Maret 2013

Tabuh : 11.09 WIK

Papan : Balai Desa Panusupan

Informan sumber : Bapak Jalil (perangkat desa)

Irvan : *“nuwun sewu pak, kula mahasiswa UNY badhe nyuwun pirs babagan Ardi Lawet menika menapa?”*.

Pak Jalil : *“Ardi kan gunung, Lawet menika Khalwat. Nek jare wong-wong menika gunung sing dingo khalwat, dados terkenal Ardi Lawet”*.

Irvan : *“menawi Syech Jambukarang menika sinten?”*.

Pak Jalil : *“Syech Jambukarang menika keturunan Raja Padjajaran, terose merantau teng mrika-mrika dumugi mriki terus tapa teng Ardi Lawet”*.

Irvan : *“wonten Ardi Lawet menika makam utawi namung petilasan?”*.

Pak Jalil : *“petilasan, sanes makam. Sangertose kula lho, nggih wong kula mboten ngertos persise si. Hubungane kan kalih mriki, Syech Machdum Husein”*.

Irvan : *“lah menawi gayutipun kaliyan masarakat mriki menapa? Menapa sesepuhipun?”*.

Pak Jalil : *“mboten wonten, wong menika kan keturunan kerajaan Padjajaran”*.

Irvan : *“lajeng Ardi Lawet wonten masarakat mriki menika dipunkeramataken?”*.

Pak Jalil : *“nggih kirang langkung kados menika”*.

- Irvan : *“bapake sering tindak mrika?”*.
- Pak Jalil : *“nggih mboten sering, nanging pernah”*.
- Irvan : *“dalam rangka menapa?”*.
- Pak Jalil : *“nggih minggah mawon lah, kadang nganter kanca ingkang badhe ziarah. Jan-jane tiyang-tiyang mriki namung istilahe sami wirid lah, mergane template suci. Istilahe kan do’ane gampil diijabahi”*.
- Irvan : *“lajeng peranan petilasan Syech Jambukarang kangge masarakat mriki menapa?”*.
- Pak Jalil : *“dampakipun nggih contone wonten sing dagang teng mrika nggih kangge nambah pendapatan. PAD pedesaan dados bertambah, karena sekarang kan termasuk desa wisata. Sehingga dari desa ada kontribusi ke Dinas Pariwisata. Kangge sing petani nggih paling menawi tiyang ingkang pados souvenir biyasane pesen teken rotan”*.
- Irvan : *“nggih matur nuwun informasine pak”*.
- Pak Jalil : *“nggih-nggih, monggo-monggo”*.

Cathetan *refleksi* wawanrembug :

1. Ardi Lawet punika saking tembung *khalwat*.
2. Syech Jambukarang punika putra Raja Padjajaran.
3. Petilasan Syech Jambukarang punika papan kangge dedonga, kangge nyuwun dhumaten Gusti Inkgang Maha Kuwaos supados panyuwunanipun enggal dipunijabahi kanthi lantaran wasilahipun waliyullah Syech Jambukarang.
4. Pangaribawanipun petilasan Ardi Lawet kangge desa Panusupan inggih punika saged nambahi *Pendapatan Administrasi Desa (PAD)*.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 6 (CLW : 06)

Dinten/ Tanggal : Selasa, 05 Maret 2013

Tabuh : 11.21 WIB

Papan : Balai Desa Panusupan

Informan sumber : Bapak Rasito (perangkat desa)

Irvan : *“Ardi Lawet menika menapa pak?”.*

Pak Rasito : *“seenget kula nggih, Syech Jambukarang menika putra Prabu Brawijaya dari kerajaan Padjajaran. Itu yang bernama Raden Mundingwangi dan adiknya Raden Mundingsari. Nah pada suatu ketika Raden Mundingwangi itu bermimpi melihat cahaya di sebelah timur. Lalu raden Mundingwangi pergi bertapa di Gunung Karang, Banten. Lalu berganti nama Pangeran Jambukarang. Lah pada suatu ketika Raden Mundingsari adik dari Pangeran Jambukarang olih surat, gandeng tidak bias baca, Pangeran Mundingsari menyuruh prajurit untuk menjemput Pangeran Jambukarang yang sedang bertapa untuk pulang ke kerajaan karena beliau yang bias membaca surat itu. Lah isi surat itu intinya, barang siapa yang datang ke tanah Jawa maka akan menjadi Ratu Pinandhita. Aslinipun surate niku kangge Pangeran Mundingsari. Lah setelah itu Pangeran Jambukarang dengan sekitar 160 prajuritnya pergi untuk mencari cahaya tersebut. Lah dalam perjalanan prajuritnya terus berkurang, sampailah pada suatu bukit dan diberi nama Gunung Cahyana. Lalu lain cerita, karena daerah ini sudah ada yang menempati, yaitu Syech Atas Angin. Beliau mendengar bahwa ada orang lain menempati wilayahnya. Karena Syech Atas Angin yang lebih dahulu menempati, maka Syech Atas Angin menemui Pangeran Jambukarang. Lah terus Syech Atas Angin menemui Pangeran Jambukarang, dan mengucapkan salam kepada Pangeran Jambukarang*

yang sedang bersemedi sampai tiga kali. Tapi Pangeran Jambukarang tidak menjawab salam itu, karena pada saat itu belum memeluk agama Islam.

Singkat cerita, Pangeran Jambukarang mboten trima kalo semedinya diganggu Syech Atas Angin, lalu mereka adu kesaktian dan Pangeran Jambukarang kalah. Sesuai perjanjian, apabila salah satu kalah harus mengikuti agamanya. Dan Pangeran Jambukarang mengakui kekalahannya lalu memeluk agama Islam. Ketika Syech Atas Angin hendak mengislamkan Pangeran Jambukarang, Pangeran Jambukarang meminta untuk diislamkan ditempat yang suci. Lalu Pangeran Jambukarang dimandikan, dipotong rambut dan kukunya di Gunung Kraton. Rambut dan kukunya dikubur di Gunung Lawet. Di Gunung Kraton itulah Pangeran Jambukarang dibai'at untuk mengucapkan syahadat dan menerima ilmu kewalian. Lalu bergelar Syech Jambukarang.

Sebagai tanda terima kasih kepada Syech Atas Angin, Syech Jambukarang menjodohkan putri beliau yang bernama Siti Rubiyah Bekti dengan Syech Atas Angin. Untuk menyempurnakan keislamannya Syech Jambukarang pergi haji ke tanah suci, lalu mendapat gelar Haji Purba.

Niku sing kula ngerti, dados Ardi Lawet ngantos saniki dados tempat kangge nyaketaken dhiri dhateng Alloh SWT”.

Irvan : “bapak asring tindak mrika?”.

Pak Rasito : “nggih sering”.

Irvan : “nuwun sewu, tujuanipun menapa?”.

Pak Rasito : “nggih namung ziarah mawon, tahlil, ndonga kaliyan Gusti Alloh”.

Irvan : “lah menawi tujuanipun tiyang-tiyang saking njawi tibdak dhateng Ardi Lawet menika menapa?”.

Pak Rasito : “niku macem-macem nggih, namanya juga manusia mempunyai hajat yang berbeda-beda. Ada yang minta dilancaraka rejekinya, diberi kesehatan, ada yang minta

supaya cepat naik pangkat. Ya semuanya si tetep mintanya ke Alloh SWT. Ibaratnya Syech Jambukarang sebagai perantara saja, jadi mintanya tidak kepada Syech Jambukarang”.

Irvan : *“lajeng menawi motivasinipun para peziarah dumugi teng Ardi Lawet menapa?”.*

Pak Rasito : *“motivasinipun nggih, kathah-kathah kan saking dhaerah Jawa Barat nggih, lah niku kan Syech Jambukarang asalipun saking Padjajaran, mula tiyang Jawa Barat nganggep bilih Syech Jambukarang menika leluhuripun tiyang Jawa Barat”.*

Irvan : *“lah kangge masarakat desa Panusupan piyambak wonten acara khusus, istilahe kangge ngurmati Ardi Lawet?”.*

Pak Rasito : *“nggih wonten, kalo Sura itu biasanya masyarakat ada acara istilahnya ruwat bumi”.*

Irvan : *“lajeng menawi mboten ngawontenaken ritual menika, wonten palangane mboten?”.*

Pak Rasito : *“lah niku nggih miturut tiyang-tiyang sing percaya mawon, miturut kula nggih mboten. Tapi nggih kadang kula percaya. Contone sengiyen kan wonten tiyang Sragen sing nepi wonten mriku ngasi 3.5 taun, namanya pak Darsono.*

Pada suatu ketika itu ada cewe yang nekat naik ke Gunung Kraton tanpa seizing juru kunci, dan tidak ada orang yang tau. Niku larene tersesat mpun ngantos 9 hari mboten bias wangsul. Lah pak Darsono sing saweg tilem niku diimpeni, ada seorang wanita yang tersesat di Gunung Kraton. Tapi pak Darsono mboten percaya, tapi pak Darsono tetep dibayang-bayangi istilahe. Lah niku kan pak Darsono justru malah tidak focus karena ini jangan-jangan godaan saya. Jadi tetep sholat, wiridan saja. Lah dating seekor ular bias bicara itu, supaya ditolong anak itu, tapi pak Darsono tetap tidak mau. Pak Darsono itu, wong cerita sih orangnya. Lah karena mungkin keajaiban lain, tau-tau pak Darsono sudah disana, yang sedang sholat itu, sudah ditempatnya

anaknya yang tersesat itu. Lah akhirnya pak Darsono turun minta pertolongan, orang sini terus kesana untuk membawa anak itu. Ya kalo tidak ditolong ya mungkin sudah mati.

Lah niku sing kadang damel mboten percaya ning anu nyata”.

Irvan : *“lajeng pengaruhi pun petilasan Ardi Lawet kangge masyarakat Panusupan piyambak menapa?”.*

Pak Rasito : *“nggih kathah, contone teng mrika kan wonten sing dagang, menika dari segi ekonomi. Terus nggih istilahe dados pengayom kangge masyarakat Panusupan piyambak, nggih contone nek daerah liya mrika kan kawasan pegunungan biyasane rawan longsor, ndilalah nggih mriki mboten nate kados niku. Ugi kangge nambahi PAD desa, desa gadhah kontribusi kangge Dinas Pariwisata, lah taun wingi ngantus 7 juta”.*

Irvan : *“oh nggih matur nuwun informasine pak”.*

Pak Rasito : *“nggih sami-sami, bilih wonten ingkang panjenengan butuhaken desa siap membantu panjenengan, semampu kita nggih”.*

Cathetan Refleksi Wawanrembug :

1. Syech Jambukarang inggih punika putra Prabu Brawijaya Raja Padjajaran ingkang nama nemipun Raden Mundhingwangi. Panjenenganipun semedi wonten ing Ardi Lawet amargi sumerep 3 nur utawi cahya ingkang cumlorot wonten ing angkasa.
2. Syech Atas Angin inggih punika ulama ingkang ngislamaken Pangeran Jambukarang.
3. Peziarah ingkang ngawontenaken ritual mistik gadhah ancas kados dene supados dipunlancarakaken rejekipun, supados enggal minggah pangkat, dipunparingi

sehat, lsp. Nyuwunipun dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos kanthi lantaran wasilahipun waliyullah Syech Jambukarang.

4. Peziarah ingkang aslinipun saking Jawa Barat pitados bilih Syech Jambukarang punika leluhuripun panjenenganipun sanes.
5. Wonten kadadosan menawi sembrono kaliyan petilasan Ardi Lawet.
6. Petilasan Ardi Lawet gadhah *kontribusi* penting kangge Dinas Pariwisata, amargi saged nambahi *Pendapatan Administrasi Desa (PAD)*.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 7 (CLW : 07)

Dinten/ Tanggal : Ahad, 10 Maret 2013

Tabuh : 20.35 WIK

Papan : Wande wonten ing caketing petilasan

Informan sumber : Bapak Suwarno (peziarah saking Pekalongan)

Irvan : *“nuwun sewu pak, kula Irvan mahasiswa saking UNY saweg ngawontenaken penelitian kangge ndamel skripsi. Nuwun sewu, miki kula nggih badhe nyuwun pirsu pamanggihipun panjenengan babagan mriki, lajeng swantenipun panjenengan badhe kula rekam. Kados pundi pak?”.*

Pak Suwarno : *“niki kula ndongenge kalih njenengan mawon nggih. Dadi awal mulanya itu dari Mesir ada salah satu ulama yang ilmunya tinggi, yang namanya Syech Bachir. Syech Bachir itu termasuk keponakannya yang ke 7 dari Kanjeng Nabi SAW. Terus dia itu disuruh untuk mencari 3 cahayayang datangnya dari Gunung. Karena Syech Bachir itu ilmunya tinggi, dia bias termbang dari mesir akhirnya sampai ke Pulau Jawa. Karena orang Jawa itu melihat ada orang terbang, akhire kan ‘wong kok bias natas angin? Nah akhire Syech Bachir menjadi nama Syech Natas Angin, itu nama Jawa. Lah Natas Angin itu akhirnya ketemu utowo melihat cahaya 3 yang datangnya dari bumi, akhirnya kuwi dilihat terpaksa di gunung sini ada orang disini yang sedang bertapa. Akhirnya dibangunkan pertapaannya, tapi sebelum menjadi Syech Jambukarang saya tidak tahu namanya. Syech Jambukarang itu setelah di-Islamkan oleh Natas Angin tersebut. Tapi sebelum di-Islamkan, antara Natas Angin dan orang tersebut kan gelut nas, berantem, lah sopo sing kalah kudu mlebu agamane. Terpaksa sing orang pertapa mau kalah, nah akhirnya di-Islamkan oleh Natas Angin tersebut. Nah Natas Angin mau kue mengislamkan dengan daya kekuatan 2 kalimat syahadat akhirnya gunung-gunung, njenengan ningali mboten? Tundhuk kabeh mas, berarti yang*

tertinggi itu disini. Dengan daya kekuatan 2 kalimat syahadat, gunung-gunung yang tadinya menjulang tinggi, tunduk karena mendengar syahadat mengislamkan orang tersebut.

Nah setelah dia itu menjadi muslim, dia sudah syech bukan golongan wali, tapi diatasnya wali. Akhirnya dia disebutkan namanya Syech Jambukarang. Nah sing arane Syech Bachir yang menjadi kiyai niku sekarang ada petilasannya, bukan petilasannya, kuburannya ada, makamnya ada juga ada, bahkan reconya juga ada di Pekalongan. Arane dibikin desa Rogo Selo, rogo yang menjadi watu, makamnya ada. Kalo njenengan pengen lebih detil lagi yang mengislamkan Syech Jambukarang ya Natas Angin.

Yang namanya Natas Angin itu, nek njenengan ngertos mungkin nggih berenkarnasi, ngertos kan? Nah Natas Angin niku bias berenkarnasi mas, dadi nek nang pewayangan mungkin jadi yang namanya Wisnu, itu bisa ndodok dimana dia mau. Tapi nek wong koyo kiya kan rogonya saja yang meninggal, padahal dalemnya kan bisa pindah kemana saja. Contoh setelah Kanjeng Syech Jambukarang menyebarkan ilmu keberkahan disini dia pindah dari sini, pindah ke daerah Banten mas, disini sepuh, tapi disana menyebarkan ilmu sawaban mas, maka njenengan ngertos ilmu Banten niku mending-mending? Koyo kue mas.

Nah setelah Kanjeng Syech Jambukarang itu sudah banyak ilmunya, kanuragan. Anak buahnya banyak, dia pindah. Pindah menjadi nang daerah Cirebon. Yang namanya Syech, yang namanya Wali Gunung Jati itu ya Syech Jambukarang. Kanjeng Syech Jambukarang ya termasuk Kanjeng Syech Jatipurbo, Kanjeng Syech Jatipurbo termasuk Syech Pandan Wangi, syech terletak di Bantar Bolang. Nah jadi menurut jamannya, jaman yang bagaimana?

Jadi saumpamane wong mbiyen, wong pinter-pinter, wong kinasih tetep deket pada Alloh nya, mungkin karena menyebarkan agama Islam itu juga banyak muridnya, akhirnya dia pindah atau meninggal padahal pindah tempat lagi mas.

Nah setelah Syech Jambukarang kue di-Islamkan, dia mempunyai putri satu yang namanya Nyai Ambariyah di Pekalongan juga diboyong karo kiye, dadi garwane Syech Natas Angin diboyong nang daerah Pekalongan, nang kono yo banyak peziarahnya mas, koyo kue. Itu yang jelas, Rogo Selo sudah menjadi desa mas, sampai sekarang sudah menjadi desa, jadi patungnya ada, makamnya ada Kiyai Gede Natas

Angine ya ada. Dadi nek ndongeng masalah Kiyai Gede Natas Angin kemungkinan sewulan ora bakal bubar mas, masalahnya angel.

Setelah jaman semono, sing arane Baron Sekeder itu termasuk orang Belanda, pada saat penjajahan orang Belanda itu termasuk wis seprene mas, belum. Setelah dari sini, orang Belanda itu penjajah. Dia mau menghancurkan orang Aceh pada waktu semono. Niku tidak mampu, karena kekuatan ilmunya orang Aceh syareatnya tebal sekali. Baron Sekeder belajar ke Mesir ilmu syareat, setelah dia pinter ilmu syareat, masuk lagi ke Indonesia dia menghancurkan Islam, diadu domba antara Islam dengan Islam kemungkinan sampai sekarang. Nah Baron Sekeder itu ilmunya tinggi juga mas, ia melawan Gede Natas Angin kue, Natas Angin itu bisa membalikan kedigdayaannya. Jaman semono saumpamane tentara Belanda sudah habis itu dia hanya menyakot latar disebar dadi tentara Belanda, nah setelah ngidul-ngidul larinya ke daerah Rogo Selo kecamatane Ndoro, dia breg jadi patung, Ki Gede Natas Angin dadi patung. Setelah dia itu kalah ilmunya, akhirnya dia di-Islamkan juga. Baron Sekeder itu di-Islamkan padahal keadaan wis tua mas, karena isin dengan dirinya sendiri dia malih dadi cah cilik sing wayahe disunat, nah kue dadine adoh. Kue ujung-ujungnya Kanjeng Syech Jambukarang niku kemungkinan besarnya mendekati kebenaran dari selaine”.

Irvan : *“lajeng kenging menapa wonten ritual wonten mriki?”.*

Pak Suwarno : *“ritual niku ada 2 alternatif mas, dadi orang-orang yang dateng kesini itu ya, satu sejarahnya karena Alloh. Berarti kita niatnya hanya mendoakan Kanjeng Syech Jambukarang, murni ziarah. Keduanya karena banyak orang persaingan-persaingan dsb, akhirnya dia itu orang-orang disini mengadakan, mbokan koyo piye, mbokan dadi piye, mbokan istilahe piye. Contone wong sing pada sekolahan, aku tak sowan nang Mbah Syech Jambukarang ngko ben lulus sekolah, lah kan kaya niku mas. Itu sebenarnya tidak benar, bukan karena Alloh kita itu berziarah. Mendoakan kepada Kanjeng Syech Jambukarang itu kebanyakan, bukan istilahnya kok orang disini begitu. Sebenarnya ziarah itu berat, orang yang belum tau ziarah jangan sekali-kali berziarah, Rosululloh kan mengatakan jaman semono sebelum Islam itu menyebar. Banyak orang dilarang berziarah kubur*

oleh Rosululloh, mungkin njenengan ngertos tapi setelah Islam menyebar luas, kalau mau ziarah silahkan, maksudnya itu tidak menyimpang dari akidah”.

Cathetan Refleksi Wawanrembug :

1. Syech Atas Angin inggih punika ulama saking Mesir ingkang taksih wayahipun Rosululloh SAW ingkang kaping 7. Panjenenganipun sumerep 3 nur utawi cahya ingkang asalipun saking bumi wonten ing tanah Jawa.
2. Pangeran Jambukarang dipunislamaken dening Syech Atas Angin amargi kalah anggenipun adu kasekten.
3. Ritual mistik wonten ing petilasan Syech Jambukarang punika gadhah ancas kangge nyuwun dhumateng Gusti Inggang Mha Kuwaos supados panyuwunanipun enggal dipunijabahi.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 8 (CLW : 08)

Dinten/ Tanggal : Rebo, 27 Februari 2013

Tabuh : 15.52 WIK

Papan : Wande donten ing caketing
petilasan

Informan sumber : Bapak Triyono (peziarah saking
Tasik)

Irvan : *“darimana mas?”*.

Triyono : *“dari Tasik”*.

Irvan : *“berapa orang?”*.

Triyono : *“ini 12 orang”*.

Irvan : *“dalam rangka apa mas?”*.

Triyono : *“ziarah aja mas”*.

Irvan : *“gak ada tujuan lain dating kemari? Kalau yang lain kan datang kemari kebanyakan ada hajat-hajat tertentu”*.

Triyono : *“oh tidak, ya maklumlah kalo saya, tau perbedaanna antara Jawa Barat – Jawa Tengah, selisihna kan jauh kalo ngobrolken Jawa Barat – Jawa Tengah. Istilahna kalo Jawa Tengah kan maksud tujuan dateng kesini kan pribadi saya tau, kecuali Jawa Barat emang mah eta mah resiko masing-masing, tujuan masing-masing. Kalo Jawa Barat murni ziarah dan mendoakan”*.

Irvan : *“sudah sering kesini?”*.

Triyono : *“saya mah baru 2 kali, cuman saya yang baru 2 kali, tapi kalo bapa sesepuh tos ditaun kepungkur tos dari mudanya”*.

- Irvan : *“berarti ada panggilan datang kesini?”.*
- Triyono : *“enggak. Ini terus terang aja, anda kesini untuk apa? datang atau pekerjaan apa?”.*
- Irvan : *“oh...bukan, saya mahasiswa. Kesini ingin mengadakan penelitian untuk tugas akhir skripsi, mengumpulkan data dari masyarakat sekitar petilasan dan para pendatang. Tujuannya ya itu saja”.*
- Triyono : *“ya itu ibaratnya kan saya asli orang sini, kehidupan di Jawa Barat. Tau perbedaannya antara Jawa Barat – Jawa Tengah, kalo dari Jawa Barat mayoritas murni untuk ziarah. Ya gak semua dari Jawa Barat juga murni ziarah, gak semua orang dari Jawa Tengah gitu-gitu juga, ya dari pribadi masing-masing”.*
- Irvan : *“ya kalo yang lain kan tadi saya tanya-tanya punya tujuan masing-masing, kalo dari anda sendiri apakah membawa syarat apa?”.*
- Bapak Triyono : *“anda wartawan?”.*
- Irvan : *“kami mahasiswa UNY sedang melakukan penelitian, Cuma karena nanya-nanya jadi kaya wartawan”.*
- Bapak Triyono : *“ya kami dari Jawa Barat kesini Cuma silaturahmi, ziarah, mendoakan saja”.*
- Triyono : *“tidak, kita cuma bawa air minum saja buat bekal pribadi, sama niatnya aja buat mendoakan”.*
- Irvan : *“namanya siapa pak?”.*
- Triyono : *“saya Triyono. Ini sama mertua saya, sama rombongan juga, saudara jamaah, ibaratnya saudara perkumpulan. Sering mendoakan ziarah-ziarah kemana gitu, misalnya kesini. Ya buat mempertebal akidah, bahwa iye the kekuwasan Alloh the. Tau maksudna the tujuanna apa, saya sendiri sama Bapak kan beda. Tapi tujuan tetep sama”.*
- Irvan : *“keseharian masnya apa?”.*

Triyono : *“saya karyawan di konveksi, terus saya 4 bulan disini. Soalnya istri pengen lahiran disini”.*

Cathetan Refleksi Wawanrembug :

1. Wonten bentenipun ancasing ritual mistik tiyang Jawa Tengah kaliyan tiyang Jawa Barat, katahah-kathahipun tiyang Jawa Barat murni badhe ziarah tanpa gadhah panyuwunan tartamtu.
2. Kathah saking para peziarah ingkang asalipun saking Jawa Barat ingkang sampun asring ngawontenaken ritual mistik saking tiyang sepuhipun.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 9 (CLW : 09)

Dinten/ Tanggal : Rebo, 27 Februari 2013

Tabuh : 15.21 WIK

Papan : Wande wonten caket ing petilasan

Informan sumber : Ibu Sarmini (ingkang gadhah wande), Bapak Sunardi (peziarah saking Banjar Negara), Bapak Endri (peziarah saking Banjar Negara) saha Peziarah saking Tasik.

Irvan : *“menika menawi tiyang badhe ziarah nginepe teng nginggil menapa teng mriki?”*.

Ibu Sarmini : *“tetep teng mriki”*.

Irvan : *“nginggil menika menapa? Petilasan menapa makam?”*.

Bapak Sunardi : *“makame Syech Jambukarang”*.

Irvan : *“ngertose bapak niku Syech Jambukarang niku nopo pak?”*.

Bapak Sunardi : *“Syech Jambukarang niku nggih duka, jaman kewalian niku wali. Nggih carane siluman nika, carane kangge penyuwunan nika, carane sing arep dadi pejabat munggah mriki. Wong kula, bupatine mawon sok munggah mriki. Bupati Mbanjar, Pak Peno kalih Pak Tejo sami mriki”*.

Irvan : *“lah bapake teng mriki rencanane pinten dinten?”*.

Bapak Sunardi : *“lah paling nggih sedalu mawon”*.

Irvan : *“lah tujuane napa niku?”*.

Bapak Sunardi : *“tujuane nggih sepindhah nyuwun keslametan, kaping kalih nyuwunaken kangge lare-lare nggih ben diparingi waras sing*

padha ngode, mpun waras diangsalaken rejeki, kados niku. Lah kula piyambak nggih penyuwunane rupi-rupi, nggih nyuwun diparingana rejeki, tanine diparingana berkah, lah niku sing dagang nggih diparingana laris, wong istilahe penyuwunan, mboten nyuwun napa-napa, nyuwune nggih rejeki kalih keslametan”.

- Irvan : *“lah menawi wonten mriki kedah mbekta sarat menapa mboten?”.*
- Bapak Sunardi : *“lah nggih mboten, sarate kula piyambak ganu nggih sekar. Kangge nyekar teng mriku, carane nggih sekar telon napa napa menyan”.*
- Irvan : *“rokok mboten?”.*
- Ibu Sarmini : *“nggih tergantung badhe nyukani rokok menapa mboten”.*
- Bapak Sunardi : *“rokoke ya nggo juru kuncine”.*
- Irvan : *“minyak mboten mbekta?”.*
- Bapak Sunardi : *“lah nggih mboten. Rokok kalih amplop ngge juru kuncine”.*
- Ibu Sarmini : *“kiye lah angger malem Kemis Wage lah rame mas, karo malem Senen Wage. Kadang malah malem Jemuah Kliwon utawane Slasa Kliwon malah rame”.*
- Irvan : *“sing paling rame malem Kemis kaliyan Senen Wage nggih?”.*
- Bapak Sunardi : *“mungahe Rebo Pon karo Ahad Pon, niku paling rame”.*
- Irvan : *“bapake nggih sering mriki?”.*
- Bapak Sunardi : *“kula nggih Mandan sering, wong kula Minggu andingane wingi, Minggu Pahing nggih mriki. Lah mbanjur saniki munggah malih neter niki (temannya).”.*
- Ibu Sarmini : *“nek Suran malah sewulan full. Sura, Sadran sewulan niku full rame terus”.*
- Irvan : *“bapake asli pundi?”.*

- Bapak Sunardi : *“Punggelan, Banjar”*.
- Irvan : *“niku saking pundi mawon?”*.
- Ibu Sarmini : *“wah niku saking pundi mawon, tebih-tebih. Saking Sumatra, tiyang Bali”*.
- Bapak Sunardi : *“kula tau jujuk tiyang Medan”*.
- Ibu Sarmini : *“malah kathah tiyang saking tebih-tebih, tiyang sing caket-caket malah jarang”*.
- Irvan : *“terose malah saking Taiwan mbarang?”*.
- Ibu Sarmini : *“enggih, Taiwan, Singapura, kathah”*.
- Irvan : *“tapi nek tiyang Panusupan piyambak arang nggih?”*.
- Ibu Sarmini : *“nggih arang, paling nek gadhah hajat piyambak, kados nyepiti, mantu, damel griya, kadang nek larene sakit, nek gadhah omong pengen mriki nggih kudu disembadani”*.
- Irvan : *“ceritane niku ben menapa tiyang Panusupan minggah mriki?”*.
- Bapak Sunardi : *“nggih nyuwun slamet”*.
- Ibu Sarmini : *“carane ya nyuwun ijin, kaya dene arep nyepiti ya nyuwun ijin ben diparingi slamet”*.
- Irvan : *“lah tiyang Panusupan piyambak niku gadhah acara khusus tiap taun utawa wulan, nopo ngawontenaken ritual wonten mriki rombongan tiyang dusun?”*.
- Ibu Sarmini : *“mboten wonten, angger Suran apa Nyadran paling sukuran”*.
- Irvan : *“wonten mriki?”*.
- Ibu Sarmini : *“mboten, teng nggone RTne. Tapi mung mriki tok, nek liyane tah mboten ngertos”*.
- Irvan : *“niku saumpama kados ritual Suran utawa Nyadran mboten dilakoni wonten palangane mboten?”*.

- Ibu Sarmini : *“nggih wonten, nek sampun biasa dilakoni terus mboten dilakoni nggih wonten”.*
- Irvan : *“biasane napa?”.*
- Ibu Sarmini : *“nggih mboten mesti niku, nek biasa nganakna, anu wis biasa nganakna terus ora, ya mesti wonten sing ngganggu, kudune dibekta teng makam, kadang penyakit. Tapi kadang nggih mboten nate lat niku slametan Sura utawa Nyadran. Kadang nyembeleh mendha, sing penting slametan”.*
- Irvan : *“bapak pedamelane petani?”.*
- Bapak Sunardi : *“nggih, petani”.*
- Bapak Endri : *“kula dagang”.*
- Irvan : *“asmanipun sinten?”.*
- Bapak Sunardi : *“arane Kardi aran cilik, aran siki Sunardi. Lah nek nika Endri, asale nika dagang, kepengin usaha ternak”.*
- Irvan : *“badhe usaha dagang napa pak?”.*
- Bapak Endri : *“badhe ternak mas, ternak sawung”.*
- Bapak Sunardi : *“nyuwun supaya diparingi waras, slamet”.*
- Irvan : *“niku kan menawi badhe mriki sarat kangge piyambak menapa? Kadosta tiyang estri kan menawi haid mboten angsal minggah”.*
- Ibu Sarmini : *“angger tiyang estri kadang-kadang kan mboten mesti, cok kadang-kadang ujug-ujug medal, paling teng mriki tok (pendopo) mboten angsal minggah, amargi nginggil tempat suci si”.*
- Bapak Sunardi : *“kadang-kadang teng mriki kathah-kathah badhe mados tingkatan ben pangkate munggah”.*
- Ibu Sarmini : *“waune wonten sing angsal 3 taun 8 wulan teng mriki, nyipeng, tirakat. Waune dereng wonten warunge kados*

samenika, tiyang Kendal Semarang”.

- Irvan : *“mangkiniki kula tanglet-tanglet kaliyan petani nalika ngiyup, menawi Kraton menika wonten pundi?”.*
- Ibu Sarmini : *“menawi Kraton menika niku dalan nggen kamar mandi taksih lurus terus, tebih. Kula nggih dereng tau mrika. Mrikane nggih kedah kalih juru kuncine sih, niku lah angger mrika benten biyayane, ngantos 4 juta. Soale angger mrika kudu slametan teng nggone juru kunci, nyembeleh mendha. Niku ngundang tiyang-tiyang, istilahe nggih nek panjenengan mrika, tiyang ndherek ndongakaken, lah menawi panjenengan wangsul saking Kraton kan wangsul-wangsul sampun sami mateng sedanten, mpun beres. Jarake sami kados saking ngandhap dugi mriki, ning dalane setapak, kanan-kiri jurang, pacet tok, juru kuncine mbekta bendho. Nganti juru kuncine mbekta upet, upet nika ngge ngobori dalan, upete nika menyan ngantos 1 kilo. Ceritane nika nek mboten diobori kaliyan menyan, mboten ketingal dalane, niku anu mpun tradhisine sing gemiyen-gemiyen mula niku”.*
- Irvan : *“niku ceritane Kraton kados napa?”.*
- Ibu Sarmini : *“ceritane nggih mboten wonten bangunane kados niki, rata, ning wonten watune ageng, terus wonten obongan menyane mpun inggil lah. Dados anehe niku, panggonane alit, tapi muat kangge pinten-pinten tiyang. Template rata terose, mboten wonten bangunane napa-napa, nek jawah nggih ngoyos”.*
- Irvan : *“berarti ghaib nggih?”.*
- Ibu Sarmini : *“enggih, carane mriku nomer setunggale. Juru kuncine kedah mbekta upet si”.*
- Irvan : *“bapake sampun nate tindak mrika?”.*
- Bapak Sunardi : *“nggih dereng, lah niku biyayane sing larang si”.*
- Ibu Sarmini : *“niku si angger dirombong saged, misale 4 juta kangge tiyang 4 napa pinten, tapi kan kadang dadose mboten ampuh carane. Teng mrika nomer setunggale li percaya, kadang wonten tiyang sing mriki kirang percaya lah nggih, ‘deneng nyong wis*

gawene ngeneh ora disembadani-sembadani, ora ana perubahane blas', namine kaya niku kan mipil, perubahane sakedik-sakedik, mboten langsung brek sukses".

Irvan : *"nek sendhange niku tilarane Syech Jambukarang? Toyanipun kasiate napa?"*.

Ibu Sarmini : *"enggih, kasiate niku biyasane kangge lara weteng, upas, nek nika tiyang Tegal biyasane mbekta kathah ngge campuran masak, mrikine biyasane mbekta drigen 10 liter, tiyang 7 mbekta kathah, sing ageng-ageng, mungkin sitine nggih teng mrika mendhet"*.

Irvan : *"mundhute kaliyan juru kunci?"*.

Ibu Sarmini : *"mboten, mundhute nggih piyambak. Mungkin angger mpun mendhet lah dibekta nginggil disowanaken. Kaliyan juru kunci angger badhe disowanaken, toya kaliyan sitine dibekta nginggil. Nika toyane mboten purun nglumut, disimpen ngantos dangu mboten purun nglumut, bening mawon. Jaman sengiyen niku teng mriki ngantos 5000 tiyang sing ziarah, ngantos teng kebon-kebon, niku sami nglekar dugi Kiyai Santri Ageng"*.

Irvan : *"ibune nalika sengiyen badhe dagang wonten mriki nyuwun sowan rumiyin?"*.

Ibu Sarmini : *"malah kula nate nginep teng mriki ngantos 3 dinten 3 dalu kados tiyang-tiyang niki lah. Nggih nyuwun keslametan, nalika badhe teng Jakarta nggih mriki rumiyin, teng Malaysia nggih sowan rumiyin. Kula sengiyen nate nalika taksih teng ngandhap, pas udan barat meh kurugan sakane, terus ken sowan mriki"*.

Irvan : *"niku rata-rata tiyang sing nyuwun wonten mriki kesembadan mboten?"*.

Ibu Sarmini : *"nggih kesembadan mawon, niku tiyang Karawang langganane kula, mulai saking nol ngantos saniki sampun gadhah bis 7, nggih mesti mriki. Sing penting nek sampun diimpeni niku kedah mriki, terose nek sampun dimpeni hawane niku kepengin sanget sowan mriki, ndilalah kados dilarak-larak lah. Kadang nek sampun niat mriki teng dalan sampun*

diadang, nika teng nggen karcisan kan wonten, terus teng Kiyai Santri teng ambal-ambalan”.

Irvan : *“wujude menika tiyang?”.*

Ibu Sarmini : *“mboten, wujude nika warna-warna, nek sing sampun bisa, nertos mesti. Kadang wujud kewan kados bajing. Niku sengiyen biyung kula diimpenni kon mriki, teng dalan diadang wujude kewan, kados bajing. Malah ajeng ditubruk teng biyunge kula, ndalune niku nekani teng griyane biyunge. Sanjang kados niki, 'kon lah wong, ana wong agi dolanan koh arep ditubruk, ora ngerti temen'. Lansung sanjang kados niku, langsung biyunge kula nggih ngapura, wong mboten ngertos saweg kedengselan teng gampeng, kan mboten saged manjat, lah teng biyunge kulak an badhe ditubruk, lah ndalune ditekani. Mulane niku nek teng mriki weruh napa-napa ampun diulahi. Seringe sih sawer abrit, tapi mboten napa-napa. Wong sawere niku nyokot mboten wonten bisane, biyasane sawer dolanan teng mriku. Angger wangsul manjat kiyambek, lewate jejer mushola, niku panjange mboten kira-kira, warnane abang, niku nyata. Kadang sawere nek wonten tiyang sami tilem teng mriku kadang mlebu teng sarung. Tapi wong kana kadang ora ngerti nggih, tapi mboten napa-napa, mung dikirab-kirabaken lunga kiyambek. Sing penting niku ampun dulauih, angger teng mriki kan kadang ngentosi. Nggih nuwun sewu nggih, kadang nek tiyang niate mboten jujur, teng ngarepan mesti wonten mawon alangane. Sengiyen nate wonten tiyang, kadose si anu mboten jujur, teng ngajeng griya kula seda niku. Tiyanke nggih anu waras, rencange mpun sami dugi, niku tilar teng ngajeng griya kula”.*

Irvan : *“mboten jujure anu kados pundi?”.*

Irvan : *“dari mana mas?”.*

Peziarah Tasik : *“dari Tasik ini”.*

Irvan : *“dalam rangka apa kesini?”.*

Peziarah Tasik : *“Alhamdulillah diberi kesempatan untuk ziarah kesini”.*

Irvan : *“mungkin ada hajat, kayak gitu?”.*

Peziarah Tasik : *“enggak sih, cuma ziarah aja. Kita kana da undangan mau ziarah kesini”*.

Irvan : *“yang bapak tau dari petilasan ini apa pak?”*.

Peziarah Tasik : *“kalo saya pribadi sih gak begitu tau, ini cuma udah dari dulu, udah tradhisi, jadi saya tinggal nerusin aja. Dari orang tua, dari guru saya yang dulu sering ke sini, dari orang-orang juga, temen juga di sini ada”*.

Cathetan Refleksi Wawanrembug :

1. Kathah peziarah ingkang mboten mangertos cethanipun Syech Jambukarang.
2. Ancasipun peziarah ngawontenaken ritual mistik inggih punika nyuwun supados dipunparingi keslametan, nyuwun dipunparingi rejeki ingkang lumintu, nyuwun supados anggenipun tani dipunparingi panen ingkang berkah, lsp.
3. Sarat ingkang dipunbekta antawisipun sekar telon kangge nyekar, menyan kangge dipunobong minangka pralambang kangge nlantaraken donga, ses kangge juru kuncinipun.
4. Dinten ingkang kathah peziarahipun inggih punika malem Kemis Wage saha malem Senen Wage ugi malem Jemuah Kliwon. Saha wulan ingkang kathah inggih punika wulan Wura saha Sadran.
5. Peziarah ingkang ngawontenaken ritual mistik kathah-kathaipun saking sanesipun desa Panusupan, ugi wonten ingkang saking sanesipun nagari.

6. Kangge warga desa Panusupan menawi badhe gadhah hajat kados dene nyunati, damel griya, mantu, lsp asring sowan wonten ing petilasan Syech Jambukarang.
7. Kangge warga Panusupan menawi gadhah hajat lajeng mboten ngawontenaken ritual mistik asring wonten kadadosan kados dene dipunimpeni.
8. Kangge tiyang estri ingkang saweg alangan menawi badhe ngawontenaken ritual mistik namung wonten paseban kemawon, amargi petilasan Syech Jambukarang punika papan ingkang suci. Salajengipun wonten ageman utawi ingkang dipunangge dipunsowanake wonten ing makam.
9. Wonten tiyang ingkang nepi ngantos 3 taun.
10. Gunung Kraton inggih punika papan kangge ngawontenaken ritual mistik ingkang langkung khusus, menawi badhe mrika kedah nyawisaken ubarampe ingkang jangkep.
11. Sendhang wonten ing caketing petilasan Ardi Lawet toyanipun dipunpitadosi gadhah paedah maneka warni, kathah peziarah ingkang mbekta toyanipun.